

電影分鏡頭與完成台本

新旗幟

紅 旗 譜

[电影分镜头剧本与完成台本]

凌 子 风

北 京 出 版 社

1962年

紅旗譜 (电影分镜头剧本与完成台本)

凌子风

北京出版社出版 (北京东单麻线胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/25 · 印张: 8 3/25 · 插图: 2 · 插页: 2

1962年10月第1版 1962年10月第1次印刷 印数: 1—5,000册

统一书号: 10071·618

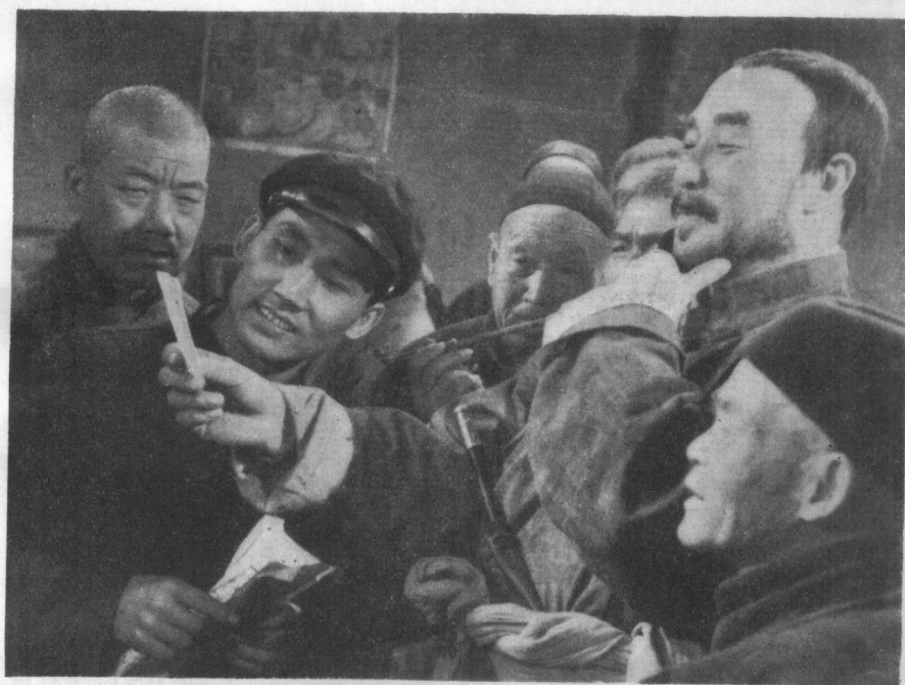
定价: (7) 0.79元



上：朱老巩

下：春兰和运涛

CAF50/05



上：馮蘭池企圖陷害運濤

下：運濤來信

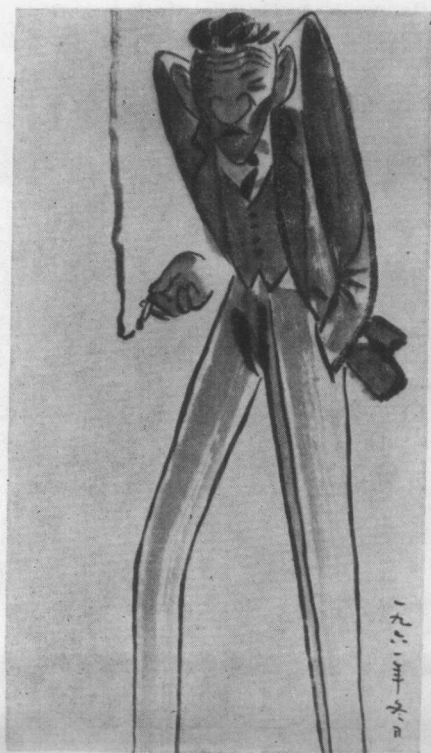


上：朱老忠

下：伍老拔和朱老忠



上：导演和演員們
（右起：凌子
风、崔嵬、赵
联）



下：画家張仃为导演
画像

編輯說明

北京电影制片厂和天津电影制片厂联合摄制的彩色影片《紅旗譜》，是根据梁斌的同名小說改編摄制的。从文学剧本到完成影片的摄制过程中，曾經广泛地征集各方面的意見，編导和摄制組人員，对小說的改編和影片的摄制反复地进行了多方面的研究、探討，吸取了各方面的意見，在文学剧本的基础上，作了許多重要的修改和增刪，从而使完成影片获得了較高的成就。这些情况，都集中地反映在三种不同形式的剧本中。例如，这里的分镜头剧本較原文学剧本有着許多重要的发展；而在最后完成的影片中，無論在情节、人物、結構又有許多地方不同于原文学剧本和分镜头剧本。

为了便于讀者进行閱讀、參考、研究，我們將电影分镜头剧本和完成台本輯在一起出版。以期对希望了解影片的摄制和摄制人員在影片摄制过程中所付出的艰巨的劳动，他們进行艺术构思的形式与发展；影片为什么进行这样或那样的修改；以及关心电影技巧、电影艺术的特性等問題的讀者能够有所帮助。

統一書號：10071·618

定 價：(7) 0.79 元

电影分镜头剧本

紅
旗
譜

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
			片头技巧說明 在黑片上用淡出、淡入的技巧出現片头及职演員表。 片名《紅旗譜》三字要大，充滿画面。片名淡出，淡入技巧用三尺。一般职演員表淡出、淡入技巧用一尺半。 字体用木刻古宋体。 字的顏色用朱紅色。 最后一張片头字幕淡出后，在黑色的衬底上淡入楔子的題詩。 三声緩慢深沉的古钟声与片名同时出現。 钟声漸隱时，引出古老的歌声(歌詞見楔子)，作为职演員表的音乐。 字 幕 (淡入——5尺) 楔 子 (一九〇一年) 舍命护钟，朱老巩流名千古。 險遭暗算，小虎子背井离乡。 (淡出——5尺) 艺术处理 用古箋形式，以毛笔淡墨画千里堤的全景。		三声低沉的古钟声……	35

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
			字体用木刻老宋字，黑色。紙色，古旧的黄色。			
			1/序 千里堤河神庙前 ——日、外			
1	近		(淡入——8尺) 滹沱河水，象巨人跃起，激起惊天动地的咆哮，猛烈地朝镜头冲击，水花飞溅。		河水声……	15
2	特		又一陣浪花冲过。(化出——5尺)			13
3	全—远	搖	(化入——5尺) 河神庙前，立着一口古钟。朱虎子和严志和迎着飒飒秋风，蹲在钟前守护着。忽然，他們发现了什么，猛然站起身来，朝远方看去……。	音乐以急促不安的钟声为主，		40
			(搖) 远远地，一伙人赶着一辆大車，朝长堤走来。			
4	中		虎子虎眼圆睜，定了定神，对身旁的严志和說：“志和！砸钟的来啦！快給我爹报信去！”			21
			志和应声，轉身出画面。			
			虎子向前一步(成近景)心情焦急地看着远方……。			
			艺术处理 志和从虎子身前冲出画面，画面虛滑一下，虎子再朝前走一步，成为近景。人物的背景是古钟，占画面三分之一。			
			2/序 朱老巩院里——日、場地			
5	近	搖上	两只手猛力地磨着一口大鋼刀。		磨刀声	20

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
6	中		(搖上) 朱老巩的大辮子盘在头上,蹲在一块大石头前磨着鋤刀,发出沙沙的声响。 蹲在老巩对面的严老祥噴着旱烟說:“咳!这可不是头年鬧义和团打洋鬼子,惹不起咱就别惹吧!”			24
7	中		画外志和喊了声:“老巩大伯!——” 朱老巩猛一轉头。(成大近景) 志和跑进門来,喘吁吁地說:“……			15
8	特		砸钟的来啦!” 老巩一听,放下鋤刀,猛然站起身来,說声:“好哇!”說着走向一边的小树旁。			7
9	中		树杈上挂着一条綉着荷花的腰兜,一只手伸进画面,用力将腰兜扯下。 艺术处理 腰兜扯出后,画面中剩下树杈搖动。			26
10	近 俯		老巩扯下腰兜,一边往腰上扎,一边气憤地說:“……有我朱老巩一口气,馮兰池就甭想砸了这口钟。” 說着扎好腰兜,弯腰去提鋤刀……。 一只手伸进画面拿起鋤刀,鋤刀碰在磨刀石上,发出“当啷”的声响。 艺术处理 这个音响效果,因与下个鏡頭有內在的联系,要求較真实,声音有所夸张。			7
11	大特搖、		3/序 千里堤河神庙前——日、外 一只精致的烏籠里,籠中小烏象是	鳥惊		30

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
12	全	搖上	受了什么惊吓似的使劲扑腾了两下翅膀。(搖) 地主馮兰池,身穿緞子馬褂,拖着长辮子,手托烏籠,背对鏡頭朝堤上走去。(搖上)他身后紧跟着李德才、刘二卯和四个背油錘的銅匠。 艺术处理 鳥拍翅膀因与上一鏡頭有內在联系,要求較真实,有所誇張。 虎子正在一步步地靠近古钟。 馮兰池一伙冲进画面。 馮兰池指着钟前的朱虎子,怒罵道: “把小兎崽子給我拉开!——” 刘二卯应声冲到虎子跟前,抓住他猛力一推。 艺术处理 馮兰池第一个背进鏡頭,打手后进画面站在馮的身旁,形成两个中心。一为古钟与虎子;一为馮与打手,相互对峙,中間保持一定距离。		叫,扑打翅膀声。	24
13	中	微俯	朱虎子一个踉蹌扑倒在地。 画外馮兰池大喊:“給我开錘!” 虎子猛一轉头。 艺术处理 倒在堤边,后景带河水。			10
14	中		几个銅匠一听,唰地扒下藍布袄,其中一个喊道:“沒事的閃开了!” 几把大油錘举起,剛要下落……。 画外朱老巩大吼一声:“住手!——” 銅匠聞声猛回头一看。 艺术处理 銅匠的喊声应带有威懾的气			20

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
15	全	俯	势。朱老巩的一声大吼，要夸张处理，要求在音量上压过铜匠的喊声。 朱老巩手提铡刀，激愤地奔上长堤。 (迎镜头出画面) 虎子姐跟在身后惊恐地喊着：“爹！——”立在堤坡中间。 堤下三三两两跟来的乡亲们，都停住脚步朝堤上看着……。			30
16	全 中	微 摇 上	艺术处理 机器放在堤坡中间拍摄。 朱老巩手提铡刀一口气奔上堤来，(成中景)站定喊了声：“谁敢砸钟？” 说着把雪亮的铡刀扔出画面……。			24
17	近 中	摇 上	艺术处理 镜头摆在靠长堤边沿，擋住朱老巩，他从斜坡往上走，身子渐渐露出画面。 铡刀戳在土地上，击起一堆土星子，一双穿缎鞋的脚，轻轻踩了两下溅上的土，稍往后退了一步，(摇上)馮兰池(此刻观众才看见他的脸)托着鸟笼子，强作镇静地说：“朱老巩，你不让砸钟也可以，那你把全村欠下的赋税银子都拿出来吧！”			25
18	近 中	摇	朱老巩一听，忍不住怒火烧身，大叫一声：“馮兰池！你昧良心！” 说着急步上前，(摇进馮兰池)一把抓住馮兰池托着鸟笼子的手。			19
19	全	俯	鸟笼子出手落地。 鸟笼子顺着长堤的斜坡滚了下去……。			12

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
20	中		堤坡下摆着那辆拉钟的大車。 古钟前。 朱老巩把馮兰池拉到钟前，按低了馮兰池的身子說：“你来看！这钟上明明刻着：明朝嘉靖年間……”			23
21	大特		古钟上鑲刻着钟文。 画外朱老巩念道：“……滹沱河下梢四十八村，为修桥补堤集資购地四十八亩，恐日后无凭，鑄钟为证。”			30
22	中		艺术处理 在钟文上有人影晃动。 朱老巩狠狠地对馮兰池說：“你不能一人专权，出卖古钟！” 說着用力把馮兰池推出画面。 艺术处理 前景带古钟的三分之一。从右推出画面。			13
23	中特		馮兰池踉跄退进画面，他两眼冒着火星子逼上一步，朝朱老巩喊道：“朱老巩！这銅钟是鎮井鎮上的庙产，我有紅契在手！” 艺术处理 馮兰池从左退进画面。 李德才忙凑了上来，掏出紅契递给馮兰池手中。 馮兰池將紅契朝鏡頭伸出（紅契特写）喊道：“你也睜开眼睛看看！” 艺术处理 鏡頭焦点跟紅契大写。			25
25	大特		朱老巩聞言，两眼一睜，盯住紅契。 馮兰池怒視着朱老巩。			4
26	全	拉	朱老巩冲到馮兰池跟前，（背影拉进			30

鏡号	鏡位	攝法	內 容	音乐 构思	音响 效果	长度
	中		画面)一把搶过紅契扯碎,指着馮兰池吼道:“你假造紅契!从你当上堤董,凭仗刀笔行事,变成你的祖产了!”			
27	远	俯	說着朝前冲上两步(成中景)向堤下的群众喊道:“你們大伙說,是不是这么回事?” 透过堤上的树隙,堤下群众鴉雀无声,敢怒不敢言。			6
28	中	略仰	艺术处理 群众男女老幼約四十人,稀稀拉拉,有前有后地站在堤下。 朱老巩喊問道:“……咱們能吞下这口气嗎?”			14
29	中近		在鴉雀无声的人丛中,走出一个老农民严老祥——严志和的父亲。他怒目大喊: “誰敢砸钟,他就是千古罪人!”			15
30	近		艺术处理 严老祥从人丛中走出的速度要快,有逼近镜头之势。 馮兰池扫了周圍一眼,斬釘截铁地說:“有什么事我一人承当!开鍾!”			15
31	中	略仰	朱老巩提着劍刀,跳进镜头,他将劍刀高举过頂喊道:“誰敢砸钟,就朝我这口劍刀說話!”		河水声 ……………	10
32	大特		艺术处理 朱老巩衣襟敞开,露出腰間的荷花腰兜。 朱老巩怒眼圓睜,充滿血絲。			5
33	中		艺术处理 長時間的靜場。 馮兰池惊呆,面色蒼白。			4