




一部动物看人类的怪诞力作

猫眼看人



何仲禹 著
杜娟 绘

延边大学出版社

猫眼看人

何仲禹 著 杜娟 绘



延边大学出版社

责任编辑:邹志远

封面设计:良 伟

猫眼看人

何仲禹 著 杜娟 绘

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路 105 号)
延吉市新世纪印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7
字数:150 千字 印数:1-6000 册
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7—5634—1123—2/1·111

定价:13.80 元



自序

《黑猫说话》，顾名思义，就是猫说人话，再深沉一点：猫眼看人生。

步入偏街陋巷，挤进疯狂的娱乐场所，听见有人在嘶声力竭地吼叫“给我给我一双慧眼吧，让我把这世界看个清清楚楚明明白白真真切切”。这使人顿生迷惘，这包容万象的世界，当真让人类自己看不清自己了吗？

要说看得真切明白，能洞察世间万物瞬息万变的规律，除了大智大勇大圣人，就只有我笔下这个逗人喜爱的童心未泯的



小畜牲了。姑且不触及它见异思迁、朝秦暮楚、孤傲自大的劣根性，透过层层遮盖本来面目的假象，我们可以看到黑猫咪咪对人的深沉关照，正如它言：“这虽有点僭位之嫌，但多年来所见人世的污秽、善恶、美丑、情爱、贪贿、虚假等，却使我无法忍受，只得糊乱‘廖化’（撻话）了。”

人的荒唐无聊和无助，在咪咪绿宝石般的眼中均呈现出各种怪象，通过它的口表达出来，更让人遐思绵绵、回味无穷，更让人幡然醒悟。

猫眼看世界，纵然可笑，但它却折射出这个无序的多元的世界里人的心灵的无助和彷徨，不管是引车卖浆之流，还是华冠博带的大人物，他们仿佛都被现实蒙住



了眼睛，不知道取舍进退，不懂得穷通互变。以及自身人文精神的沦丧和对自然的悖离。这所有的看似普通的万象，在猫这位夜视者的眼中，都变得不可思议。以至于后来它大胆放言：“对人类我不愿再下什么批评，批评一块石头不能使它成为美妙的雕刻。”俨然一位憨态可掬的哲学家，慵懒地踱着猫步，说着傻话。

猫言纵然可畏，人应更多点反省。不应过多的指责它。这只小畜牲，虽太狂放了点，但品味再三，总觉韵味十足，妙意无穷，茶余饭后，聊以畅怀，亦未尝不可。是为序。

作者

1998年11月8日



猫眼与猫情

——读何仲禹之《猫眼看人》

贾西贝

1998年11月8日，按中国人话说，“11·8”，意即“要要发”，是个发财发家发福的大大的日子。文友何仲禹突抱来一摞稿子，说：“贾兄，我近来搞了个《黑猫说话》，很不错，你看看，准发好！”对于发书人来说，“准发好”三字，跟打仗的将军听到“准打胜”三字一样，又是个吉祥的不得了的字眼儿，于是，我毫不犹豫地接过了这本那时叫《黑猫说话》，现在改作《猫眼看人》的



稿子。

《猫眼看人》确是好稿，一只豢养在男女主人公家的黑公猫，被何君写得栩栩如生；这小家伙每天因养尊处优，闲极无聊，倒多动了一门心思，把男女主人公及其周围的人们在社会，在官场，在家庭，在床上，在厕所等等场合下的表演表情观察了个淋漓尽致，评论了个入木三分；一番猫语，一番猫论，把人世间那种尔虞我诈，贪婪自私，情欲横流，假话连篇剥了个体无完肤！再加入杜娟女士妙笔生花配上的 50 幅插图，更叫人惊喜不已，拍案叫绝，那些图中精心绘制的猫儿、人儿、男儿、女儿们，真真叫人一看就揣到心子兜兜里去了。

对于猫儿，我倒是有着一种别样的深情。在我地半世生涯中，最爱最亲的动物，或许就是猫



了。就为这，我曾十分不满十二生肖，为什么不让大家喜爱、酷似小老虎的猫儿入围，而偏选中专门偷食、人人喊打的老鼠？再后来，又听南方一些城市把那些妓女们已叫“猫猫”，心灵之气就更在丹田上涌动了。倒是后来写了《疯人独语》、被外人也叫“查疯子”的诗人孙建军说了句话：“老贾，咋不像呢？你看那些卡拉OK厅、美容美发院个别小姐闪动的眼珠儿，咋不像猫猫呢？”看来，孙君一眼就看出了猫眼的动人和厉害之处。但我不全赞成这些观点，我总认为，猫儿是可爱的，猫的事业是神圣的，而对我来说，猫是感情最深的，它甚至是我得终生感谢的救命恩猫啦！

我对猫的深情萌发于60年代初，那正是大跃进把中国搞得饥肠咕咕的年代。1960年，我才3岁多，我生产队大食堂那面可让一头老牛洗澡大



的“蒸子锅”里，已经是每天只能填进去水、萝卜英（即萝卜菜）、牛皮菜了。全村与我同年生的五个孩子，已经饿死了两个，饿倒了一个，只剩下我与队长家的强娃儿还活着。我已骨瘦如柴，眼看要不行了，千幸万幸的是，我爸那年在乡上当教导主任，与大队书记交往较深，经书记给生产队打招呼，让我妈担任了队里的养蚕员。蚕儿上盖时节，忽遇老鼠作祟，成群的老鼠夜以继日地攻击蚕儿。队里无奈，只好给蚕房配了一只公猫。谁知公猫天生娇气，也不管你什么大跃进、什么灾荒年、什么毛主席的指示，反正大食堂大蒸子锅里那苦涩的菜水一律不尝！生产队长无奈，特别下令：每天给猫专煮一碗稀饭，用大米加青菜剁碎煮！

那是一个漆黑的夜晚，我因饿得浑身无力再



加上又患了“脑袋痛”躺在床上哼哼。朦胧之中，突然一个人影窜到了我床前，一把将我从床上拉坐了起来，我睁眼一看：是妈！只见妈一脸惊恐，“不要说话，吃！”妈说。随急递过半碗温凉温凉的稀饭来，我一把接过，二话没说，连筷子也没动，咕噜咕噜就喝了进去！啊呀！多香的稀粥！这是整整一年也没吃上的白米稀饭啊！“好吃吗？”妈问，“香！”我说。妈不说话了，看着我，看着看着，就流下了眼泪。从那以后，每天晚上，妈都要端半碗稀饭来喂我。就这样，我靠从那只可爱的黑公猫嘴里偷来的稀饭，渡过了最饥荒的时节，从死亡的线上挣扎了过来。

到了1962年，大食堂停了，我家的生活也略有好转。虽一年到头吃不上几顿肉，稀饭倒是天天能吃。因家里老鼠仍然很多，我外婆就养了只



猫，但这只猫特难伺候，多病、瘦弱，胃口又不好，我看着外婆每天哄猫吃饭的样子，心里好着急。一天，突然听到我哥哥一声尖叫：“看！猫叼了一只大青蛙！”我一听，从屋里蹦了出来，一眼就看见猫嘴里叼了只肥硕的青蛙，正躲躲闪闪地要往那个角落里窜。妈对外婆说：“该把那青蛙取过来，给娃儿们吃。”外婆说：“也是。”于是哥先发起冲锋，我跟在后面，开始了围追堵截近半个小时，最后的结局是：无可奈何的瘦猫只好放弃了青蛙，气鼓鼓地蹲在一边，看哥哥剥起了青蛙。

吃的方式是清炖。我和哥一家分了一支腿，喝了半碗汤，妈妈也喝了半碗汤。外婆怕腥，一口也不尝。还有猫，仍然蹲在一边气鼓鼓地看着。



大我5岁的哥因我吃了蛙腿后，把本该妈吃的蛙头也吃了，横眉怒眼地说了我一顿，骂我好吃，骂我嘴大，骂我追猫时不下力笨手笨脚，差点让猫把青蛙叼跑了，骂我吃起来东西包口胡嚼，一副十天没吃过东西的贪样儿，吃起来时鼻涕流到嘴边也顾不得擦。我因既说不过也打不过他又自知多夹一个蛙头无理，只好埋头不出气。可到了第三天，外婆因烘“干豆腐”，在每天晚上猫睡的灶膛里多放了些柴火，到半夜，“轰”一声柴火着了，灶膛里一片红。我外婆一边吼着“猫儿呀！猫儿呀！”，一边把一盆水浇进灶膛里去时，猫儿已死了！

猫儿死了，就在我和哥夺去了它的青蛙肉后的第三天，它……就……死……了！

我们没有吃猫肉，而是把它埋了！



从那以后，我就深深地怀念着那只猫……

从那以后，我就对猫一往情深，无论何时，无论何地，一说起猫，我就想起这两段往事……

而今天，何禹君居然写了这么厚一本书，杜娟女士居然画了这么多专门是猫的画，我怎么能不喜欢这部书呢？

猫儿呀？猫猫，我亲爱的猫猫！你在这部书里看到了什么呢？你讲了一些什么呢？

何君写道——

猫说：我宁愿给母狗谈恋爱，也不愿同人谈情。

猫说：我坚信我的生活观念，人类是最奸诈、最不可靠的敌人。千万不能对他们表示忠诚，过分的忠诚，往往导致背叛或被出卖。

猫又说：马屁精和谄媚族是一个随时可能转



变为敲诈勒索者的下属，因为他通过变形手法屡次拍打你，甚至有可能比你自已更了解你的身体的起伏……

猫还评价它的男主人公：这使我联想到了民谣中三等公仆的形象，那个见上级哼哼哈哈，见下级颐指气使的样子，谁见了都如吃苍蝇一般难受。

猫接着唱道：

我家主人笑死人，
同床异梦都偷情。
老公当官收贿赂，
老婆贪财耍风情。
吵架尽拿我出气，
有人真不如畜牲。



十分明了，何仲禹君在《猫眼看人》中刻画的这只黑猫，它所处的家庭是一个十分堕落的家庭。从这个堕落的家庭再扩展开去，我们看到了在这个世界上，确实还有这样一批“畜牲不如”的人，他们或食着共产党的烟火，或自称人民的“公仆”，但干的确实是一些连动物也不能接受的勾当。今年，某出版社曾推出一部叫做《一只狗的生活意见》的外国人写的作品，一时轰动全国，极为畅销。我想，何君在《猫眼看人》中，通过一只猫的感受，来鞭鞑人间丑恶，警醒世人，是否与《一只狗的生活意见》也有异曲同工之妙呢？

但话说回来，人类也不全是象这只公猫的主人一样的坏。象我这样虽偷过猫饭，却后来对猫百般恭敬的人；象那些大街小巷怀抱咪咪，一脸善良的妇人们；象那些千秋传颂的人物，如周恩



来、刘少奇、孔繁森以及在大洪水中救人、救牛、救猫、救狗而不顾自己生命安危的人们，他们的举动，感动大千世界，江河湖海，连草木也千秋动情，我这只多情的公猫，难道不会感动不已吗？

看来，猫眼看人，当向前看。

我热忱期待着作者的下一部“猫品”，当应比这部爽朗得多。

因为，天上有太阳。人和猫儿、狗儿们现在都在暖融融的阳光下。

1998年12月8日于成都书斋