

少儿音乐特长培养与训练系列

与考级接轨 讲练结合

钢琴

# 初级综合教程

华 敏 编 写



山西教育出版社

社 长 任兆文  
总 编 辑 左执中  
责任编辑 梁 平  
封面设计 马 麟

少儿音乐特长培养与训练系列

**钢琴初级综合教程**

华 敏 编 写

\*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 69 号)

新华书店经销 晋阳光明印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/16 印张:10.5 字数:226 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月山西第 1 次印刷

印数:1-10000 册

\*

ISBN7-5440-0874-6

G·875 定价:13.80 元

## 序 言

随着钢琴在中国的普及，教材问题已成为教师最迫切地关心和需要解决的问题，特别是初级钢琴教材方面，大家希望有更丰富的来源供教师们选择，山西大学音乐系钢琴教师华敏，为满足社会上的需要，汇集了中外优秀初级钢琴教材，编写了“钢琴综合教程”一册，并根据她多年的教学经验，对钢琴初级教学中应注意的问题提出了自己的观点，推广了一种比较科学的教学方法，相信这本教材会受到广大教师的欢迎。

周广仁

1995.2.7

## 前 言

欲踏踏实实地搞一门学问，基础教育是最重要的。就如同盖一座大厦，如果地基打得不够牢固、坚实，那么，不消多时，几十层的高楼将会坍塌，导致前功尽弃。

钢琴教育亦如此。

目前，我国的钢琴教育发展很快，钢琴教材种类繁多。给钢琴学习者打下良好的基础，使初级教材科学化、合理化，达到循序渐进的目的，是目前钢琴教学中迫在眉睫的问题。山西大学音乐系钢琴教师华敏编著的这本教程，是一本很好的钢琴初级教程。华敏老师自1983年山西大学音乐系毕业后，一直在山西大学音乐系从事钢琴教学工作。由于她刻苦学习，努力专研，10余年积累了大量的教学经验，只有在此雄厚的实践基础上，才能够写出这本对于钢琴初级教学具有导向意义的教材。

向华敏老师表示祝贺。

李宗芝

## 编者的话

随着人民生活水平的日益提高，培养高素质国民的要求已提到相当的高度，音乐素养是高素质国民的重要组成部分，而学习乐器无疑是培养音乐素养的最佳途径之一。钢琴，作为乐器之王，因其具有丰富的表现力而首当其冲，并在全中国形成一个广泛的学习热潮。这热潮来势迅猛又方兴未艾，而考级制度的形成又把学琴热潮推向一个新的水平。

目前，社会上各种钢琴教材不少，其中一些教材也很不错，但总的看来，却缺少一种专门针对日常学习和与考级接轨的综合性教材。考级需要演奏不同种类的乐曲，而这些曲目如：音阶、练习曲、中外乐曲等又分散在各种不同的教材中，使用起来很不方便。为了方便教学，编写一种既能适应日常练习，又能适应考级的综合性教材是当务之急。

本教程对部分练习曲的演奏做了一些练习提示和建议，供学琴者参考。

在编写本教程的过程中，得到著名钢琴家周广仁先生、陈世宾副教授、李宗芝副教授的帮助和大力支持，得到杨晶亮、马克老师的帮助，在此表示诚挚的谢意。由于水平有限，欠缺之处在所难免，敬望各位音乐界前辈和广大钢琴教师批评指正。

## 献给使用此书的教师和家长的话：

本教程除对孩子进行系统科学的训练以外，还考虑到趣味性。本教程适合于初学者使用，既可单独使用，也可和其他教材同用。使用本教程的过程中，应注意：

1. 培养正确的读谱能力，注意谱面所给的符号，理解音乐的分句、奏法、指法。
2. 初学时特别要注意姿势的端正，弹奏方法自然、正确。
3. 必须循序渐进地进行技术训练。
4. 要特别强调节奏的训练。
5. 培养初学儿童的音乐表现力，训练声音的美。
6. 除了训练学生正确完整地演奏一首乐曲外，还要培养学生的背谱能力。

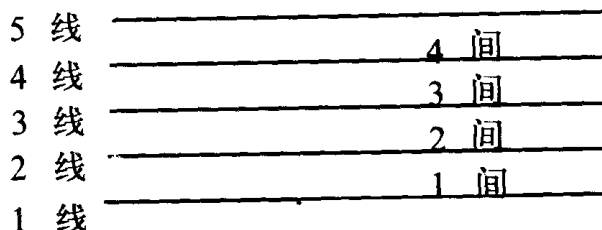


### 作者简介

华敏 1961 年出生于太原。自幼师从潘醒华教授学习钢琴。1983 年毕业于山西大学艺术系，留校任教，先后师从于李宗芝、姚世真、肖子上教授学习。十余年来，在搞好教学的同时，发表了数篇钢琴教学专业文章。如《成人钢琴教学点滴》、《谈钢琴演奏中的“用力”与“放松”》、《儿童学习钢琴应注意的几个问题》等。业余时间培养了许多优秀的人才。有的被地方各院校录取，有的在省、市级别的比赛中屡屡获奖，本人也多次获得“园丁奖”。

# 基本乐理简介

五线谱有线、间之分。



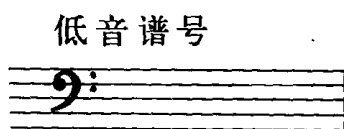
当五条线不够记录音的高低时，产生了上加线、下加线，上加间、下加间。

—— 上加二线  
—— 上加一线

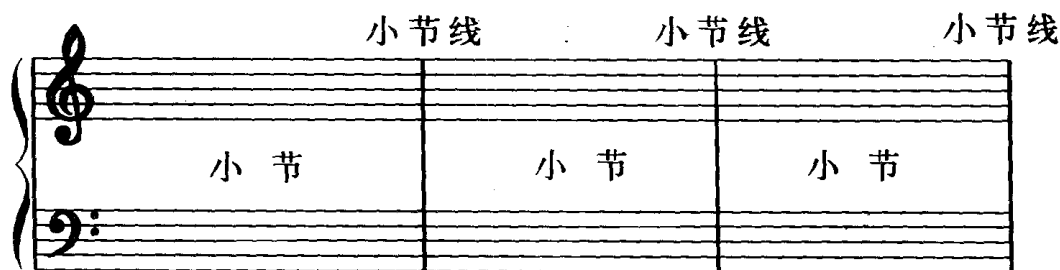


谱 号

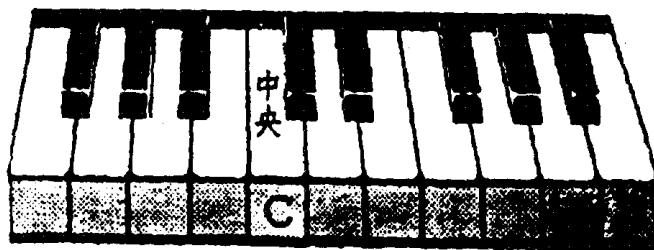
—— 下加一线  
—— 下加二线



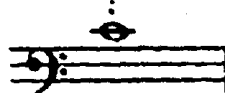
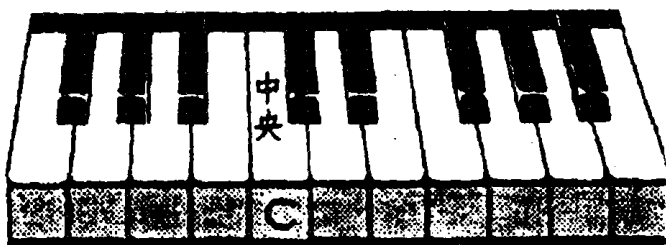
音乐用小节线划分成小节



中央“C”在低音谱表上是这样的。  
它写的是全音符，应数四拍。



中央“C”在低音谱表上是这样的。  
写的是全音符，应数四拍。



常用音符的名称和时值

|                                                                                     | 名 称         | 时 值（以四分音符为一拍） | 相应休止符                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 全 音 符       | 四 拍           |   |
|    | 二 分 音 符     | 二 拍           |   |
|    | 四 分 音 符     | 一 拍           |   |
|    | 八 分 音 符     | 半 拍           |   |
|    | 十 六 分 音 符   | 四 分 之 一 拍     |   |
|   | 三 十 二 分 音 符 | 八 分 之 一 拍     |  |
|  | 附 点 音 符     | 是前面音符时值的一半    |                                                                                      |

常用拍子种类

| 名 称  | 拍 号                        | 意 义           | 节拍特点         |
|------|----------------------------|---------------|--------------|
| 四二拍子 | $\frac{2}{4}$              | 以四分音符为一拍每小节两拍 | 强 弱          |
| 二二拍子 | $\frac{2}{2}$ 或 $\text{C}$ | 以二分音符为一拍每小节两拍 | 强 弱          |
| 四四拍子 | $\frac{4}{4}$ 或 $\text{C}$ | 以四分音符为一拍每小节四拍 | 强 弱 次强 弱     |
| 四三拍子 | $\frac{3}{4}$              | 以四分音符为一拍每小节三拍 | 强 弱 弱        |
| 八三拍子 | $\frac{3}{8}$              | 以八分音符为一拍每小节三拍 | 强 弱 弱        |
| 八六拍子 | $\frac{6}{8}$              | 以八分音符为一拍每小节六拍 | 强 弱 弱 次强 弱 弱 |

\* 注：名称中的数字，也可以改换前后顺序读出，如四二拍也可读为二四拍子等。

# 符 号 说 明

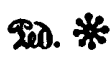
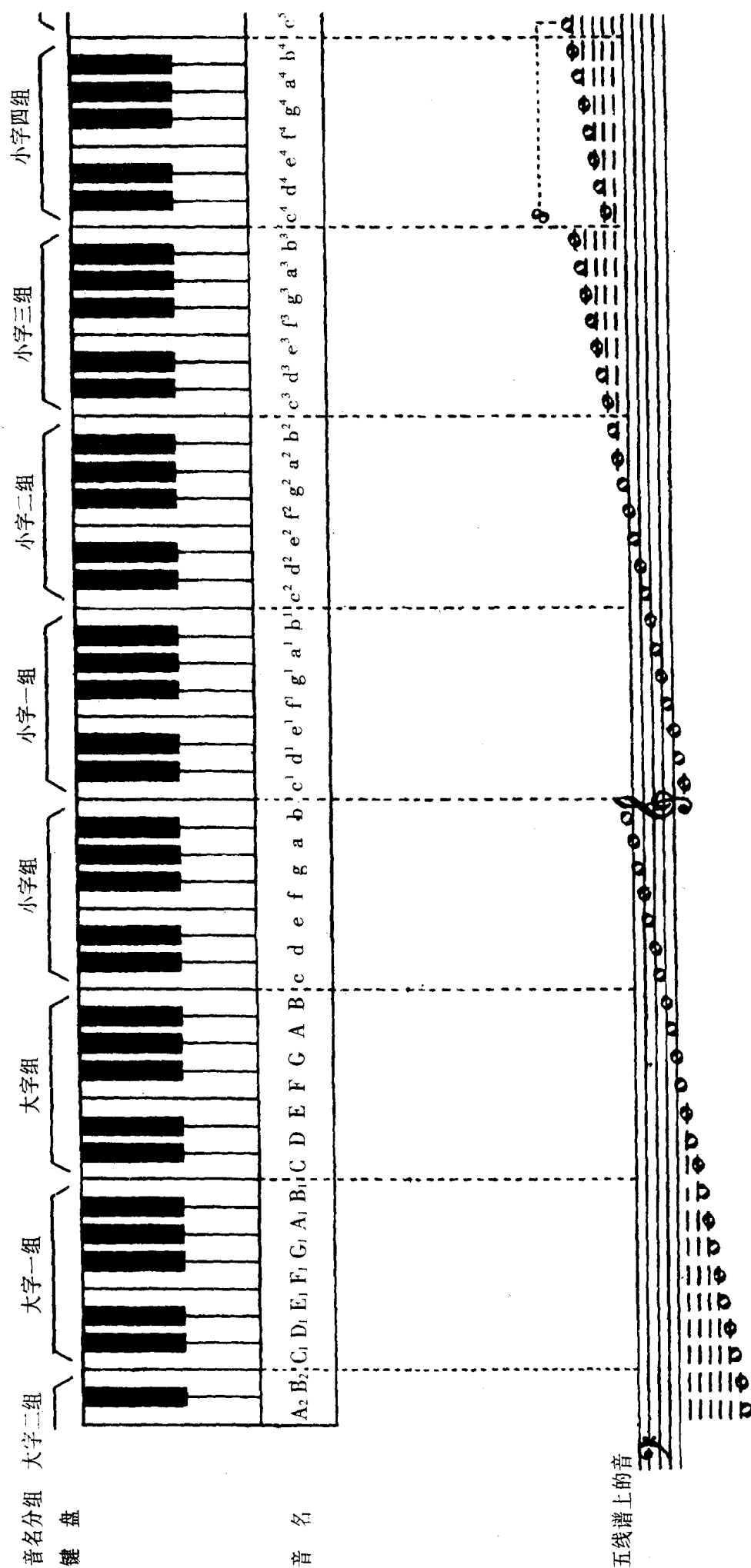
|            |                                                                                             |                                                                                                |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| # 升号       | • 跳音记号                                                                                      |  倚音          |
| b 降号       | — 保持音记号                                                                                     | D. C. al. Fine 从头再奏至结尾                                                                         |
| ♮ 还原号      |  渐强        |                                                                                                |
| ∞ 无限延长记号   |  渐弱        |  琶音 (由下而上地弹) |
| : :   反复记号 | tr 颤音记号                                                                                     | L.H. 左手                                                                                        |
| > 重音记号     |  踩, 放踏板记号 | R.H. 右手                                                                                        |
| ▼ 顿音记号     |  连线记号    |                                                                                                |

圖  
類  
纂



## 一、准 备 姿 势

### 1. 上琴前的准备工作

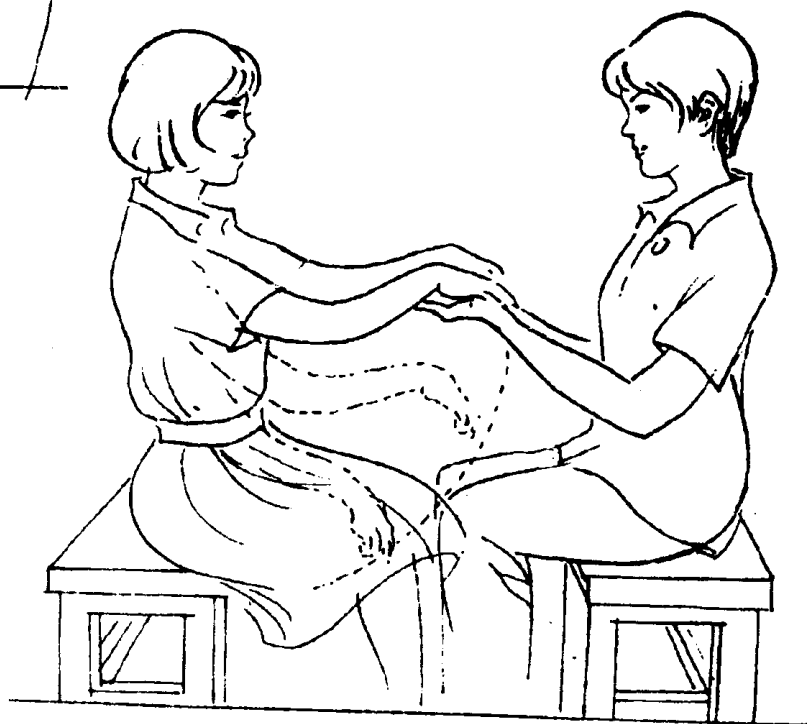


图一

①老师要求学生站在空地上，双手自然下垂，前后自由自在地摆动，不要有任何拘泥感。（见图1）

②做完第一个动作之后，把整个手臂举起，在不经意时落下。主要目的是让学生们体会到放松的感觉。

③老师帮助学生练习举落动作或两个学生一组。（见图2）



图二

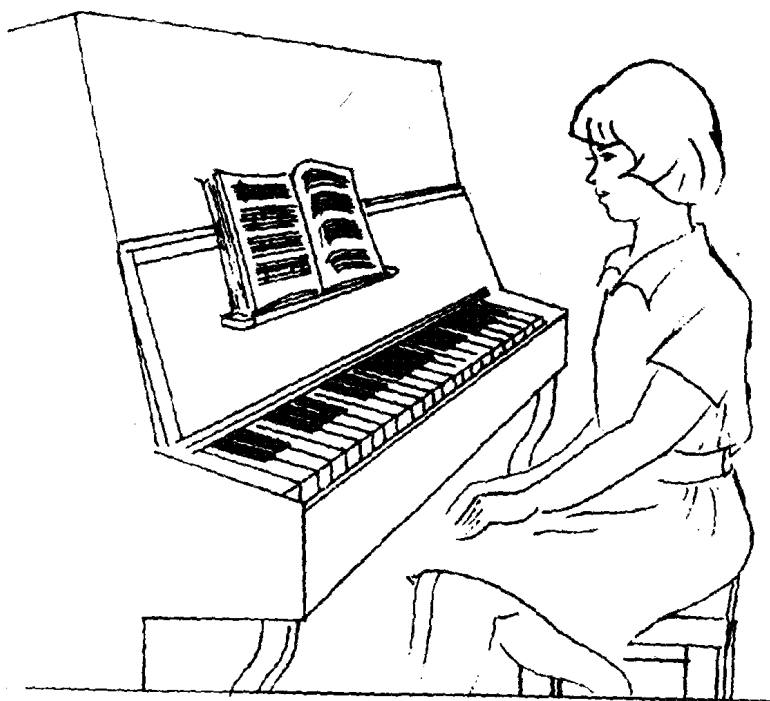
## 2. 坐 姿

①高低：应根据学生的高矮来决定，原则是要使学生的肘部到前臂、手腕、手与键盘保持一个相同的水平高度。两脚不可悬空，垫加适中高度的小凳。

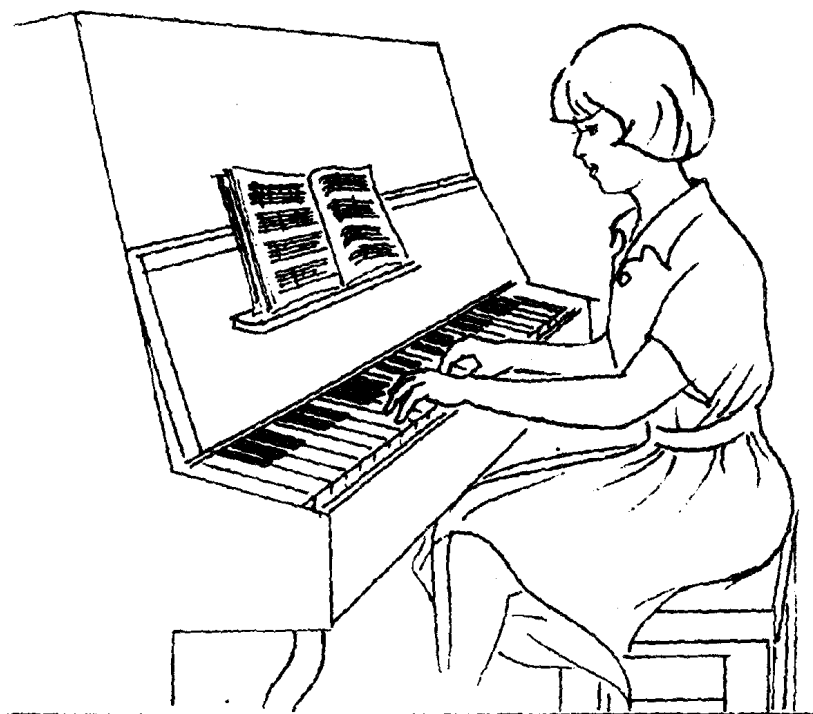
②远近：要视学生的胳膊长短来定，以学生在弹奏时，胳膊可自如地移动为准。过近，手臂将和身体挤在一起，造成一些部位的隆起，使演奏紧张；过远，演奏的重心后移，重量难以传递在键盘上。所以，远近调整要适当。学生坐凳子要在三分之一左右的地方为好，不要把位置坐满，或把身子靠坐在椅子上。

③上身直立，腰不要塌陷，肩部、背部放松，上身可略向前倾，便于将力量向前传送到指尖。

养成良好的演奏姿势，在初学阶段特别要引起教师的重视，只有坐姿正确，才能有一个好的弹奏基础。（见图3、4）



图三



图四

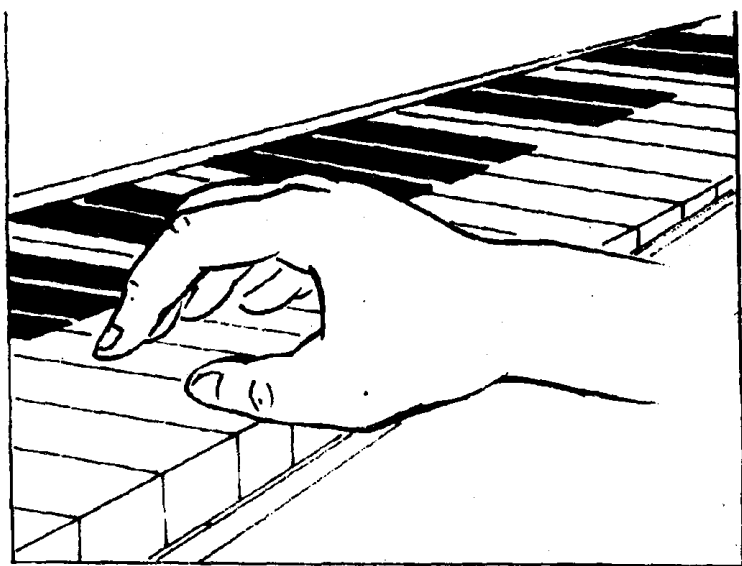
### 3. 手 形

从学习弹奏第一个单音开始，就要把手臂重量放下去，在手指支撑的同时形成正确的手形。良好的手形是钢琴演奏中技术发展的基础，特别是对初学的孩子们来说。

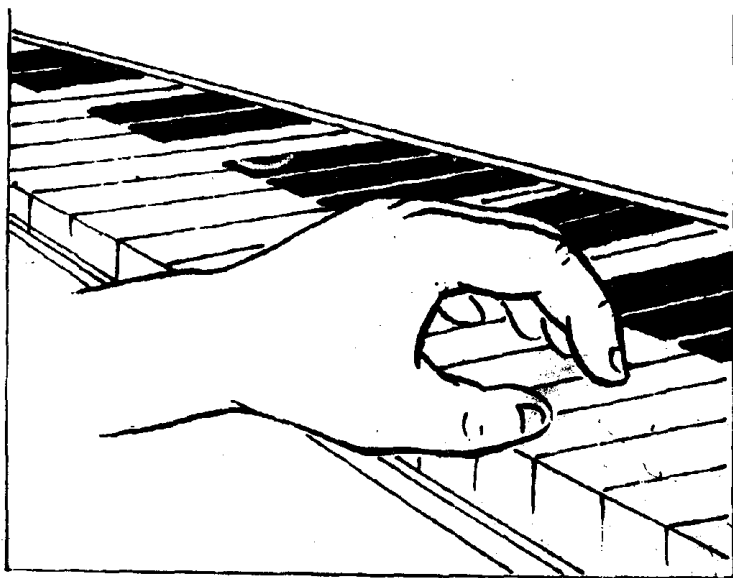
①初学阶段手自如地呈半圆形，手指略向里弯曲，第一、二关节突出，掌心像握着一个乒乓球（手指过于平直或过于弯曲都会造成紧张）。

②大指以指侧端触及键盘，不可用整个指关节触键。小指应立着触键，不可躺着触键。

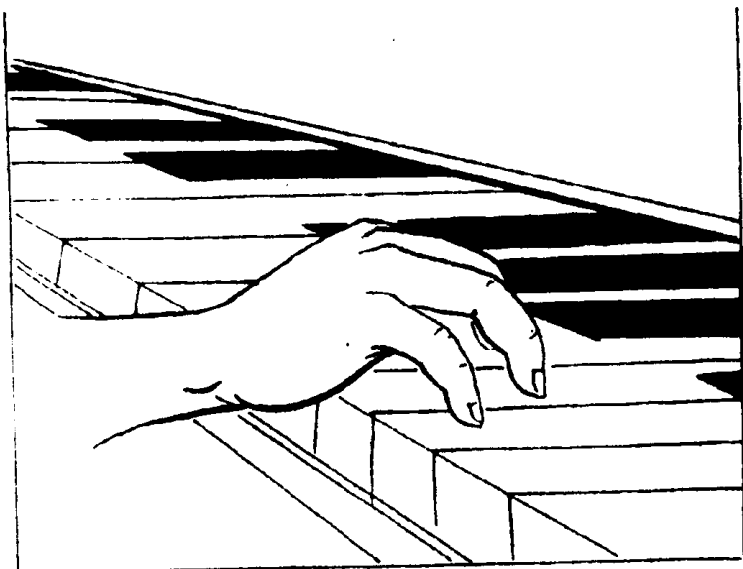
③腕部与掌心平行即可，腕部要时刻保持有弹性，不可僵硬。保持手形，主要靠大指和小指的支撑，这两个手指的形状不同于其他手指，大指短而粗，小指细而小，容易躺着触键，它们能支撑站好，基本手形就容易保持。其次，手指的第一关节从开始训练就要站立，不能塌。第一关节站不好，想要弹出集中、结实和有变化的声音是不可能的。正误图形对比（图5——9）



图五 正确（右手）

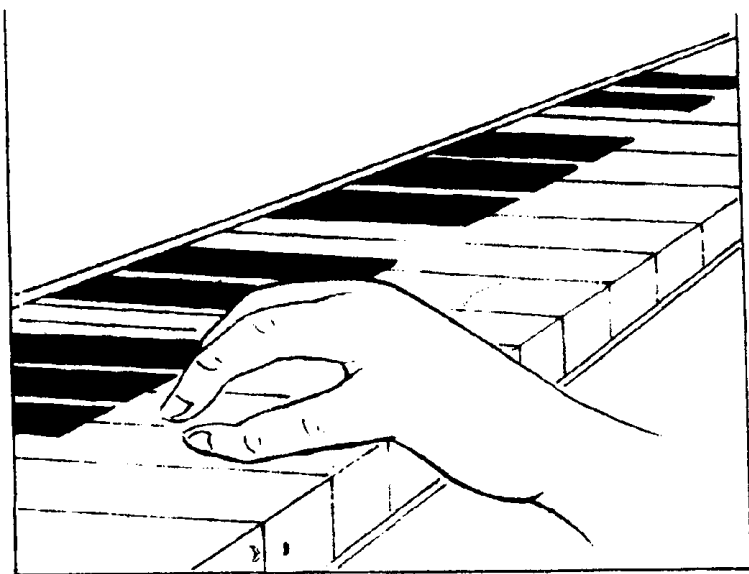
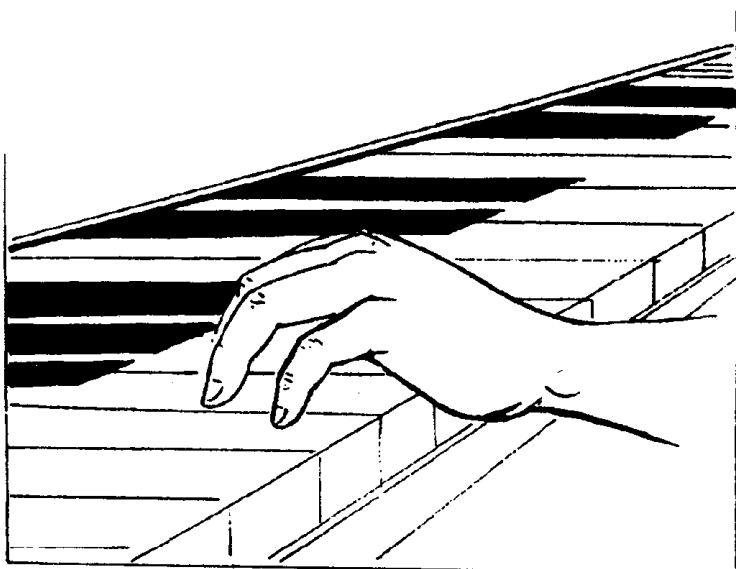


图五 （左手）



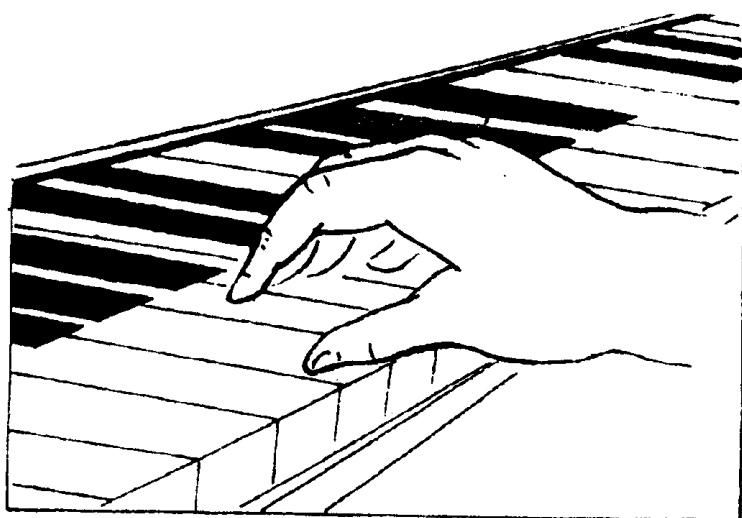
图六 (右手)

图六 正确 (左手)



图七 不正确 (左手)

小指躺着触键

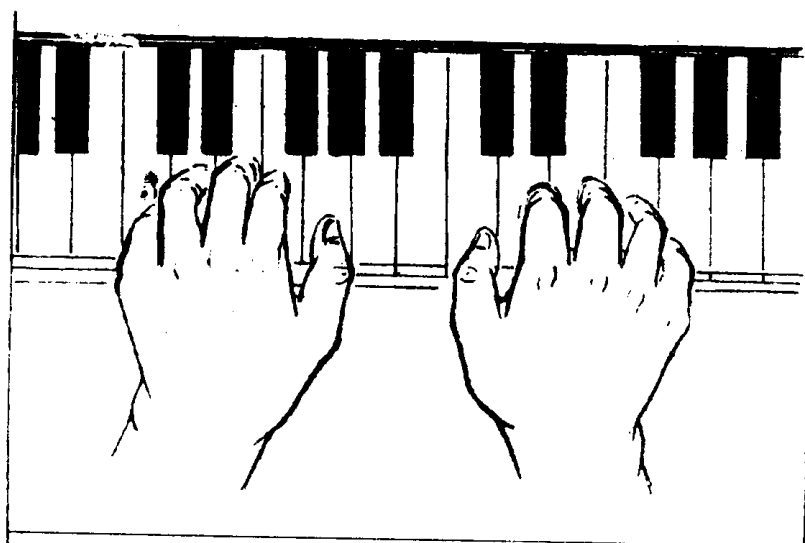
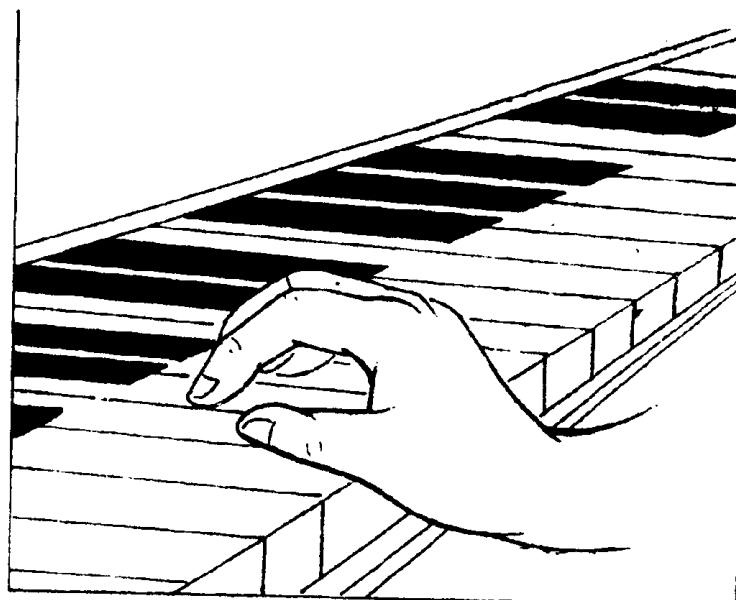


图七

大拇指虎口内凹过深

图八 不正确（右手）

大拇指触键过多

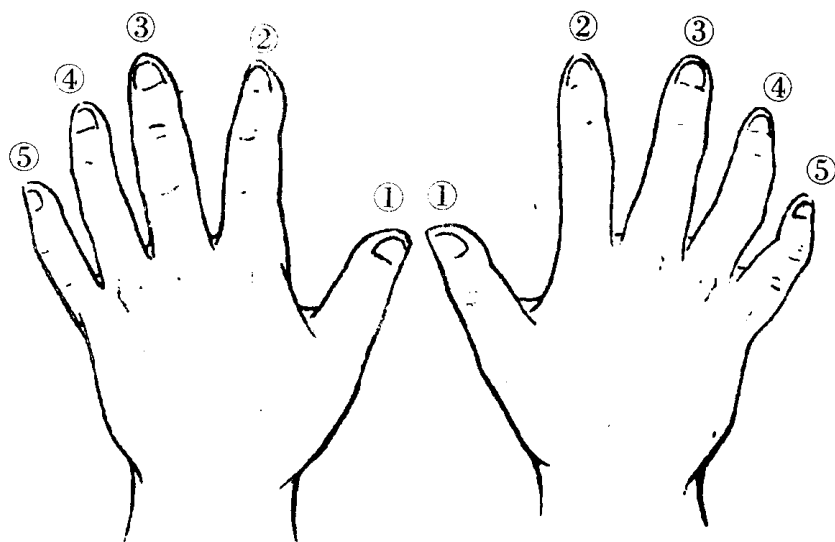


图九 正确手形

#### 4. 指 法 (见图 10)

正确的指法——初学阶段建立正确的指法概念是非常重要的，因为：

- ①合乎手指与键盘的关系。
- ②合乎手指与音符的关系。
- ③帮助背谱。(因乐曲的记忆与指法的记法是连在一起的)
- ④表达好的语气，弹出好的乐句，有利于克服技术困难。



图十