

883863

先秦文学详解

范元甄



(上册)

范垂长 编著



东北财经大学出版社

先秦文学详解

(上册)

范垂长 编著

东北财经大学出版社

1988年·大连

先秦文学详解（上）

范垂长 编著

东北财经大学出版社出版发行（大连黑石礁）

大连市金州印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：20 3/8 字数：440,000

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

责任编辑：启明

责任校对：长庚

封面设计：孟祥和

印数：1—4,000

ISBN7-81005-120-2/H·4 定价：（上、下册）7.40元

序

范垂长同志编著的《先秦文学详解》脱稿后，他和东北财经大学出版社的同志希望我审校一遍，并为写《序》。盛情难却，殊不宜辞，因而挤出一点时间，校读了全部书稿。

我觉得《先秦文学详解》从内容到体例均有一定创见，确实是一部有益的著作。

《先秦文学详解》是依据国家教育委员会师范教育司审定的中学教师《专业合格证书》考试规定的《语文教学大纲》和原教育部师范教育司颁发的中学教师进修高师本科的《中国古代文学教学大纲》的要求，本着教学改革的精神，结合作者多年讲授古典文学的经验与学员的实际，为教育学院系统本科班编写的一种既通俗易懂，又具有一定学术水平的便于自学的教材，它附有一定数量的“练习、思考、研究”题，注意培养学员的自学能力，体现了教学改革的精神。

《先秦文学详解》包括“先秦文学史”和“先秦文学作品选”两门学科的基本内容。作者把这两方面的内容有机地结合起来，遵循古代文学史的顺序，按体裁归类编排，使文学史与作家作品交错结合，组成了严密的教学体系。这样安排，不仅可以使学员获得较系统的文学史的知识，了解各种文学样式发生、发展、变化的情形，而且可以对主要作家作品获得完整的印象，有助于作出全面恰当的评析，把握其思想与艺术的基本特征，从而提高学员阅读、鉴赏、分析、评论一般文学古籍的能力。

《先秦文学详解》不仅注意了教育学院系统的师范性、成人性、业余性、函授性诸特点，而且能够从现代教学论的

角度，遵循中国古代文学的教学规律，按照学员的认识过程编写教材，循序渐进，逐步加深。这样安排，有助于培养学员独立治学、独立进行科学研究的能力。

范垂长同志五十年代初在高等院校跟我学习中国古典文学专业。由于他钻研好学，对音韵、文字、训诂、语法、修辞以及文学史、作家作品等知识学习得比较扎实，因而在教育学院先后开过“现代汉语”、“古代汉语”和“中国古代文学”等课程；他不仅教过多年“先秦文学”，而且教过“两汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“唐代文学”、“宋代文学”等课，所以他编著的《先秦文学详解》具有着一定的根基。

《先秦文学详解》在学术问题上没有回避难点，对文学史中争论的问题，作者能够在有关科研成果的基础上，提出自己的见解；在作品注释中遇到音韵、文字、训诂等有争议的问题，能够吸收新的研究成果，征引论据，加以辨证；对两种以上的解释，作者能够表示倾向性的意见，供读者参考。因此，本书不仅可以作为一般高等院校、教育学院系统，以及师大、电大、业大、函大等中文专业学员的专业教材和自学用书，而且可以作为广大城乡中学语文教师的自学与教学用书，还可以作为高等院校古代文学老师讲授“先秦文学史”和“先秦文学作品选”的教学参考书。

作为第一个读者，写出以上的体会，谨供同道们参考。

于植元

1986年11月10日 大连

前 言

《先秦文学详解》是依据国家教育委员会师范教育司审定的中学教师《专业合格证书》考试规定的《语文教学大纲》和原教育部师范教育司颁发的中学教师进修高师本科的《中国古代文学教学大纲》的要求，参照自己多年来讲授古典文学的讲稿，为我院四年制中文脱产本科班、专科毕业的三年制业余进修本科班以及农村函授本科班学员编写的便于自学的“先秦文学讲义”（专科班可按颁发的专科《大纲》选学有关内容）。本书包括“先秦文学史”和“先秦文学作品选”两方面的内容，其中画△号的作品大都是《大纲》确定的重点篇目，是“供教师在课堂上作重点讲解之用的”，其他篇目比《大纲》所选的略多一点，供学员自己阅读。

“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”是邓小平同志为我国新时期教育事业提出的战略方针。本书是在这种战略思想的指导下，按照现代教学论的要求，遵循中国古代文学的教学规律编写的。各方面知识的安排与能力的培养都是循序渐进、逐步加深的。传统的教学论强调向学生传授知识、技能和技巧是对的，但是相对忽视学生智能的提高。现代教学论主张不仅向学生传授知识、技能和技巧，还注重于学生的能力、智力以及其他心理品质的发展，注意培养能够坚持党的四项基本原则，一心为四化建设而独立学习、善于思考、勇于创造的新人。因此，本书根据教学改革的精神，注意教育学院系统的师范性、成人性、业余性、函授性等特

点，注意着重培养学员的自学能力，即着重培养学员独立治学、独立进行科学研究的能力。

为了便于自学，本书从广大城乡学员的实际水平出发，把先秦文学史的知识按体裁分类，穿插在作家作品的单元之中，作了科学的系统的全面的论述；对选读的作品，按照精讲与阅读的不同要求，作了较为细致的标音、译注、解题与分析；在学术问题上没有回避难点，有针对性地征引论据加以辨证，着眼于学员自学真正解决问题；同时，每个单元后面都附有“练习、思考、研究”题（上下两册共四百六十二题，一律指出答案要点的页码），作为学员自我测试练习或国家考试验收的“题库”，以巩固学过的知识，提高研究问题、解决问题的能力，确保教学或自学的质量，以便如期达到高等师范院校中文系本科毕业的水平。

《先秦文学详解》的改写，曾易稿四次，在文学史知识方面，查阅了大量资料，反复比较，提出了自己的一些看法；在作品语译方面，力求按现代汉语语法直译，忠于原著，表达作品固有的思想感情，不敢也不应另出新意而损其原意；在注释方面，力求从音韵、文字、训诂、语法、修辞、章法上讲清楚，认真地参考了古今学者专家的著作，吸收他们研究的成果，多采取公认而科学的说法，择善而从，该注必注，宁多勿缺；在解析方面，尽力用马克思主义观点分析作品的时代背景与思想倾向，努力做到总摄文意而不失其旨，力求指明思想与写作上的特点；所选作品大都采自善本、名本，都有交代；征引的资料，一律指出书名、篇名，以便查找。因此，本书不仅可以作为教育学院系统中文专业以及师大、电大、业大、函大和参加国家自学考试的本科或专科班学员的

专业教材和自学用书，同时可以作为广大城乡中学语文教师的自学与教学用书，还可以作为高等院校古代文学老师讲授“先秦文学史”和“先秦文学作品选”的资料翔实的教学参考书。

笔者在学习古典文学和撰写拙书的过程中，我国著名的书法家、古典文学专家、敬爱的业师于植元教授经常对我谆谆教诲，热心指点疏导，同时还花费许多宝贵时间和精力对拙著从头至尾进行仔细的审校，并欣然为拙著撰《序》及题签，使我永远铭感不忘。关于先秦典籍、音韵、文字、训诂的研究，在杭州大学古籍研究所进修时，姜亮夫、蒋礼鸿、沈文倬诸位老先生使我受益很深；关于《诗经》的研究，辽宁大学张震泽教授曾亲笔示教；关于《楚辞》的研究，辽宁师大李世刚教授曾亲赠他们所编辑的《屈原与楚辞》一书给予参考。同时，东北财经大学出版社总编室主任王玉哲同志、大连日报社副总编郭东斌同志、大连广播电视大学中文系主任李永起同志，以及我院院长安家铭同志、中文系主任李凌同志和古代文学的老师对本书还提出许多宝贵意见，给予很大帮助。至于征引古今学者大量的专著，虽然行文大都标明作者，但由于篇幅所限，并没有全部注明。在此，谨向业师于植元教授和其他专家致以衷心的敬意与感谢！

本书共上下两册，由于自己的理论水平不高，知识不足，书中一定会有疏漏和错误，为此，恳请专家和广大读者给予批评斧正。

范垂长

1986年9月10日于大连教育学院

目 录

序·····	于植元
前言·····	1
绪论 先秦的社会概况与文学概况·····	1
一 社会概况·····	1
二 文学概况·····	8
练习、思考、研究（一）·····	16
第一章 上古文学·····	17
第一节 文学的起源与远古歌谣·····	17
一 文学的起源·····	17
二 远古的歌谣·····	18
附：△《弹 tón 歌》·····	19
△《伊耆 qí 氏蜡 zhà 辞》·····	19
练习、思考、研究（二）·····	20
第二节 古代神话·····	20
一 什么是神话·····	20
二 神话的产生·····	21
三 神话的特点·····	21
四 我国的神话及其特色·····	22
五 古代神话对后世文学的影响·····	23
神话 阅读讲授篇目·····	25
△一 女娲 wā 补天····· 《淮南子》·····	25
附：盘古开天辟地····· 《三五历纪》·····	27

二	女娲抁 tuǎn 黄土作人 …… 《风俗通义》 …… 28
三	后羿 yì 射日 …… 《淮南子》 …… 30
	附：姮 hēng 娥奔月 …… 《淮南子》 …… 31
△四	共 gōng 工怒触不周之山 …… 《淮南子》 …… 32
△五	夸 kuā 父逐日 …… 《山海经》 …… 34
△六	精卫填海 …… 《山海经》 …… 36
七	黄帝战蚩 chī 尤 …… 《山海经》 …… 38
△八	鲧 gǔn 禹治水 …… 《山海经》 …… 40
	练习、思考、研究（三） …… 42
第二章	诗 经 …… 44
第一节	关于《诗经》的名称、编集和分类 …… 44
一	《诗经》的名称 …… 44
二	《诗经》的编集 …… 44
三	《诗经》的分类 …… 46
	练习、思考、研究（四） …… 51
第二节	《诗经》的内容 …… 51
一	周部族的史诗 …… 52
二	反映社会矛盾的讽刺诗 …… 54
三	关于战争和徭役的诗歌 …… 63
四	关于劳动生产的诗歌 …… 68
五	关于恋爱、婚姻与家庭生活的诗歌 …… 73
六	反映社会风俗、礼节、宴会、祭祀的 诗歌 …… 79
	练习、思考、研究（五） …… 82
第三节	《诗经》的艺术成就及其对后世文学 的影响 …… 83

《诗经》的艺术成就	80
第一 现实主义的创作方法	80
第二 形象塑造的特色	84
第三 赋比兴的艺术方法	85
第四 语言形式的特点	87
二 《诗经》对后世文学的影响	89
练习、思考、研究（六）	92
《诗经》阅读讲授篇目	93
△一 关雎 jū	《周南》…93
△二 采芣 fū yī	《周南》…96
三 汉广	《周南》…98
四 野有死麋 jūn	《召shào南》…100
△五 柏舟	《邶bèi风》…103
六 击鼓	《邶风》…107
七 谷风	《邶风》…110
△八 静女	《邶风》…115
九 墙有茨 cǐ	《鄘yōng风》…117
△十 载驰	《邶风》…119
练习、思考、研究（七）	122
△十一 氓 méng	《卫风》…123
△十二 黍离	《王风》…130
△十三 君子于役	《王风》…133
十四 将qiāng仲子	《郑风》…135
十五 女曰鸡鸣	《郑风》…137
△十六 溱洧 zhēnwéi	《郑风》…139
十七 东方未明	《齐风》…141

练习、思考、研究（八）	142
十八 陟 zhì 屺 hū	《魏风》… 143
十九 十亩之间	《魏风》… 145
△二十 伐檀	《魏风》… 147
△二十一 硕鼠	《魏风》… 150
△二十二 蒹葭 jiānjiā	《秦风》… 153
△二十三 黄鸟	《秦风》… 156
△二十四 无衣	《秦风》… 159
△二十五 七月	《邶bīn风》… 161
二十六 鸛鷖 chíxiāo	《邶风》… 171
△二十七 东山	《邶风》… 174
练习、思考、研究（九）	178
△二十八 采薇 wēi	《小雅》… 179
二十九 无羊	《小雅》… 184
三十 正月	《小雅》… 187
三十一 巷伯	《小雅》… 196
三十二 大东	《小雅》… 200
三十三 北山	《小雅》… 207
三十四 何草不黄	《小雅》… 212
练习、思考、研究（十）	214
三十五 绵	《大雅》… 215
△三十六 生民	《大雅》… 223
三十七 公刘	《大雅》… 231
三十八 噫嘻	《周颂》… 238
三十九 丰年	《周颂》… 240
四十 良耜 sì	《周颂》… 242

四十一 玄鸟·····	《商颂》···	245
练习、思考、研究(十一)·····		248
第三章 历史散文·····		250
第一节 最初的散文与历史散文《尚书》、		
《春秋》·····		250
一 文字的起源·····		250
二 甲骨卜辞·····		250
三 铜器铭文·····		252
四 《尚书》简介·····		253
附:《盘庚·上》译注·····		256
五 《春秋》简介·····		263
练习、思考、研究(十二)·····		266
第二节 左传·····		268
一 《左传》产生的历史背景·····		268
二 《左传》、《公羊传》、《谷梁传》		
及其体例·····		268
三 关于《左传》的作者·····		269
四 《左传》的内容与进步思想·····		270
五 《左传》的文学成就·····		273
练习、思考、研究(十三)·····		276
《左传》阅读讲授篇目·····		277
△一 郑伯克段于鄢···《左传·隐公元年》···		277
二 曹刿论战···《左传·庄公十年》···		286
三 宫之奇谏假道···《左传·僖公五年》···		291
△四 子鱼论战·····		
···《左传·僖公二十二、二十三年》···		298

△五	重chóng耳出亡……………	
	…《左传·僖公二十三、二十四年》…	303
△六	晋楚城濮之战……………	
	…《左传·僖公二十七、二十八年》…	322
△七	烛之武退秦师……………	
	……………《左传·僖公三十年》…	343
△八	秦晋殽yáo之战……………	
	…《左传·僖公三十二、三十三年》…	356
九	晋灵公不君……………《左传·宣公二年》…	369
十	子公染指于鼎……………《左传·宣公四年》…	380
十一	齐晋鞌之战……………《左传·成公二年》…	383
十二	楚归晋知yīng……………	
	……………《左传·成公三年》…	408
△十三	郑子产相国……………	
	…《左传·襄公三十、三十一年》…	415
十四	己人杀卫庄公……………	
	……………《左传·哀公十七年》…	437
	练习、思考、研究（十四）……………	440
第三节	国语……………	443
一	《国语》的名称、体例与内容……………	443
二	关于《国语》的作者……………	445
三	《国语》的进步思想……………	446
四	《国语》的文学成就……………	448
	练习、思考、研究（十五）……………	449
	《国语》阅读讲授篇目……………	450
△一	召shào公谏厉王弭mǐ谤……………	

.....	《国语·周语上》	450
二	鲍叔荐管仲.....	《国语·齐语》 458
三	骊姬谮zèn 杀太子申生.....	
.....	《国语·晋语一、二》	464
四	叔向贺贫.....	《国语·晋语八》 490
五	王孙圉yǔ论国之宝.....	《国语·楚语下》 496
△六	勾践灭吴.....	《国语·越语上》 501
	练习、思考、研究(十六)	518
第四节	战国策.....	520
一	《战国策》的体例.....	520
二	《战国策》的名称与作者.....	520
三	《战国策》的内容与进步思想.....	521
四	《战国策》的文学成就.....	524
	练习、思考、研究(十七)	526
	《战国策》阅读讲授篇目.....	528
△一	苏秦以连横说秦.....	《战国策·秦策》 528
△二	邹忌讽齐王纳谏.....	《战国策·齐策》 546
△三	冯谖xuān 客孟尝君.....	
.....	《战国策·齐策》	554
四	赵威后问齐使.....	《战国策·齐策》 568
五	庄辛说楚襄王.....	《战国策·楚策》 574
△六	鲁仲连义不帝秦.....	《战国策·赵策》 587
△七	触龙说赵太后.....	《战国策·赵策》 605
八	唐雎不辱使命.....	《战国策·魏策》 616
九	燕昭王求士.....	《战国策·燕策》 623
	练习、思考、研究(十八)	631

目 录

第四章 诸子散文	634
一 哲学散文与历史散文的区别.....	634
二 诸子哲学散文产生的历史背景.....	634
第一节 孔丘和《论语》	636
一 孔子的时代和生平.....	636
二 孔子的思想.....	638
三 《论语》的名称和内容.....	644
四 《论语》的作者和版本.....	644
五 《论语》的语言特色.....	646
练习、思考、研究（十九）.....	649
《论语》阅读讲授篇目	650
一 闻斯行诸..... 《论语·先进》 ...	650
△二 侍坐..... 《论语·先进》 ...	652
△三 季氏将伐颛臾..... 《论语·季氏》 ...	661
四 阳货欲见孔子..... 《论语·阳货》 ...	668
五 小子何莫学夫诗..... 《论语·阳货》 ...	672
△六 楚狂接舆..... 《论语·微子》 ...	674
七 长沮桀溺..... 《论语·微子》 ...	676
八 子路从而后..... 《论语·微子》 ...	680
九 语录 二十五则.....	684

△ (一) 学而时习之·····	《论语·学而》···	684
△ (二) 君子食无求饱·····	《论语·学而》···	685
(三) 道之以政·····	《论语·为政》···	685
△ (四) 温故而知新·····	《论语·为政》···	685
△ (五) 学而不思则罔·····	《论语·为政》···	686
△ (六) 知之为知之·····	《论语·为政》···	686
△ (七) 见贤思齐焉·····	《论语·里仁》···	687
(八) 宰予昼寝·····	《论语·公冶长》···	687
△ (九) 不耻下问·····	《论语·公冶长》···	688
(十) 知之者不如好之者·····	《论语·雍也》···	688
△ (十一) 默而识 zhì 之···	《论语·述而》···	689
(十二) 德之不脩·····	《论语·述而》···	689
△ (十三) 不愤不启·····	《论语·述而》···	689
(十四) 发愤忘食·····	《论语·述而》···	690
△ (十五) 三人行必有我师焉·····	《论语·述而》···	690
(十六) 譬如为山·····	《论语·子罕》···	691
(十七) 岁寒·····	《论语·子罕》···	691
(十八) 名不正则言不顺·····	《论语·子路》···	692
(十九) 其身正·····	《论语·子路》···	692
(二十) 无欲速·····	《论语·子路》···	693
(二十一) 不患人之不己知·····	《论语·宪问》···	693
△ (二十二) 工欲善其事···	《论语·卫灵公》···	693