

天國春秋

著 笙 翰 陽

行 刊 社 版 出 益 華



七之叢劇史歷益羣

猗猗

著笙翰陽

社版出益羣



七之叢劇史歷益羣

秋蟻

著	者	陽	翰
行	者	羣	益
行	期	二	十
期		五	年
		三	月
版	權	所	有
○	不	准	翻
印	行	社	行

2(3001-4000)羣(1016)



· 作 無 篇 中 ·

道 獸

著 丁 沙

作者是短篇小說的名家，這集子裏收輯了作者從四本集子裏選出的，和其他的未經收入的代表作品。我們說這是足以代表作者的短篇小說的一本集子，那並不是誇大的事情。從這裏我們看到了歷史的足跡，正像『獸道』一樣彳亍前行，這裏沒有『色情』，也沒有『戰爭』，但我們敢說這將是一部永生的作品。

作者用他工緻的單調，正確的看法，寫出了一羣像雛鷺一樣學飛的女孩子的命運，這當中有因折翼而殞落了，有的向着寬闊的天宇飛去，有的和自己缺憾抗爭着，戰鬥着，而終於舉起了高翔的翅膀……。

著 易 丁

鷺 雛

· 作 創 篇 短 ·





青銅時代

與十批判書姊妹篇合名為「先秦學術述林」，學術論文集。

十批判書

計包括「古代社會研究自我批判」等批判性論文十篇。

屈原研究

包括屈原身世及其作品，屈原時代，屈原思想，離騷今譯四篇。

羽書集

本書為一九四一年前全部論文中以武漢時代之政治論文最為精彩。

童年時代

是郭先生自傳之一，幼年起到小學到中學（一九〇九年）十七年的童年生活。

反正前後

一九一〇年起，武昌起義前後，包括其結婚時期的生活。

創造十年

一九一八年起，包括其留東學生時期及創造社時期之文學生活。

波

包括一九四一年以後之散文集，計「金剛波」等十三篇。

羣益出版社刊行

重慶臨江路四十號

上海圓明園路五十號



• 集 文 雜 •

獸 道

沙 汀 著

作者是短篇小說的名家，這集子裏收輯了作者從四集本集子裏選出的，和其他的未經收入的代表作品。我們說這是足以代表作者的短篇小說的一本集子，那並不是誇大的事情。從這裏我們看到了歷史的足跡，正像『獸道』一樣不于前行，這裏沒有『色情』，也沒有『戰爭』，但我們敢說這將是一部永生的作品。

這本書收輯了作者八年來的全部論文。內包括作者所寫的雜文，報告，文學及哲學的論文，以及藝術態度，生活態度，乃至知識份子的意識底改造問題，都一一論及，作者是一個真實，正直，優美的詩人，作者在思想上進展的旅程，正典型地說明了作爲一個進步的知識份子。走向人民大眾的，寬廣的道路。

何 其 芳 著

星 火 集

• 作 創 篇 短 •



本社陸續刊行郭沫若先生文集

- | | |
|---------|-------------------------------------|
| 棠 棣 之 花 | 春秋戰國時代四大悲劇之一，是聶政聶嬰刺韓國丞相以抗秦之故事。滬再版。 |
| 屈 原 | 春秋戰國時代四大悲劇之二，是屈原被讒屈辱亡命之故事。滬再版。 |
| 虎 符 | 春秋戰國時代四大悲劇之三，取材自信陵君竊符救趙之史實。滬再版。 |
| 筑 | 春秋戰國時代四大悲劇之四，是高漸離擊筑刺秦王為荊軻復仇之故事。滬再版。 |
| 孔 雀 胆 | 四幕歷史悲劇，以明朝末年時雲南為背景，取材自新元史梁王傳史實。滬再版。 |
| 南 冠 草 | 五幕歷史劇，清順治年間「神童」夏完淳之故事。滬再版。 |
| 浮 士 德 | 德國歌德著，詩劇，第二部續譯中。另附原版插圖一冊。 |
| 少年維特之煩惱 | 德國歌德著，譯者三版前言：「一本有價值的書，看來總是年輕的。」 |
| 茵 夢 湖 | 德司東著，原作是一排側的戀愛故事。 |



羣益出版社

戲劇三叢書

天國春秋

·陽翰笙著·

草莽英雄

·陽翰笙著·

大渡河

·陳白塵著·

煙草路

·賀孟斧譯·

本社刊行三大戲劇叢書——(一)歷史劇：棠棣之花，屈原，虎符，筑，孔雀胆，南冠草，天國春秋，草莽英雄，大渡河；(二)翻譯劇：浮士德(第一部)，煙草路，歐那尼；(三)創作劇：水鄉吟，歲寒圖，臨官園。均前後於渝，桂，昆，蓉等地上演。現陸續在滬出版。約稿中有聶紺弩的「小東西」，余所亞的「仙笛」及S·Y譯的「浮士德」(第二部)。本年底可望出齊。

本劇係根據太平天國史實，以楊革之變為主題，作者正確精闢的歷史觀，為我們闡述了太平軍覆滅的最大原因——分裂。因古鑒今，指示出寶貴的經驗教訓。

本劇以辛亥革命時四川為背景，中國的革命運動得到秘密會社「跑哥」等的參加而呈現勝利。原稿因被檢，壓置三年方能出版，勝利後在陪都上演。

清末太平天國農民革命運動終因滿清貴族及漢族大地主漢奸強盜所鎮壓，翼王石達開悲壯的走向「末路」的前後故事。檢歷數年，遲至今日方與讀者見面。

原作E·科爾德威爾，J·考克蘭德改編而成，曾在百老匯各地上演達十三年之久，在美國被譽為「現代不可多得的經典作品」描寫着一羣貧窮保守昏惑的拓荒者，走上純然無救的悲劇道路。

歐那尼

·陳瘦竹譯·

法國雨果著，一八三〇年，歐那尼演出，爲法國戲劇史上一大盛舉。是浪漫派作品戰勝古典派作品的先聲，全劇以西班牙爲背景，並以西班牙國王卡洛王，大盜歐那尼，公爵呂古柏同愛公爵姪女麥克小姐，相互對照而寫的喜劇。

水鄉吟

·夏衍著·

本劇描寫抗戰期中，浙西淪陷區敵我雙方如何展開政治經濟戰的場面，以及我方經濟游擊隊與敵偽堅持作戰的情形，並爲青年們解答了戀愛與革命，及個人利益與民族利益之間的矛盾。

歲寒圖

·陳白塵著·

抗戰期中武漢失守之後，社會呈現出貪污枉法敗壞貞節的黑暗現象；然而「歲寒然後知松柏之後凋」作者塑出一個忠貞嚴動的醫生來向社會黑暗搏鬥。

陞官圖

·陳白塵著·

繼「結婚進行曲」「羣魔亂舞」「亂世男女」後的一個諷刺喜劇，是大後方官僚政治的橫斷面，是中國的「巡按使」，像果戈里的筆觸所指，使人帶淚的笑，而懷着最大的憤恨。

羣益出版社刊行

重慶臨江路西來街四十號
上海圓明園路五十號

全劇人物：

楊秀清 東王，四十二歲。

韋昌輝 北王，四十歲。

洪宣嬌 天王妹，西王娘女館總稽查，曾領太平女軍，人咸呼之爲女元帥，三十二歲。

傅善祥 賞恩丞相，女館團帥，太平女子天試，名列第一，人咸呼之爲女狀元，二十六歲

賴漢英 國舅，四十六歲。

侯謙芳 恩賞丞相，卅六歲

張子朋 恩賞丞相，卅四歲。

張炳垣 當過溺清廩生，卅六歲。

天國奉秋

唐正財 水營天將，四十歲。

陳桂堂 將軍，四十一歲。

朱靜貞 善祥嫂嫂，卅五歲。

雲姑 宜壽之侍，十五六歲。

紅鸞 秦淮名妓，二十歲。

丞宜 甲乙丙丁

參議 甲乙丙丁

女侍 甲乙丙丁

男女賓客 甲乙丙丁……

僞裝醫生 甲乙丙丁……

天兵 甲乙丙丁……

CA1110115

第一幕

時：

太平五年元月十五日——從晝昏到深夜，

人：

楊秀濤

韋昌輝

傅善祥

洪宣嬌

賴漢英

侯護芳

天國春秋

天國春秋

四

張子朋

張炳垣

朱靜貞

陳桂堂

女侍甲、乙、丙、丁。

景：

東王府內傅善祥的書室。

室的正中有一圓門通外面走廊，左右兩邊各有一排雕窗，左邊窗下，紫檀木的小几上，陳着一個古鼎。右邊窗下，小型的琴檯上，橫放着一把古琴。

左壁上掛着書畫，壁前放着一張古式的書桌，右壁有一門通善祥臥室。側角上擺着一張圓桌，桌上瓶中插着梅花，桌旁散放着三五個圓凳。

室內門邊捲掛着紅色長幃，廊簷上和室空中都高懸着各式各樣的紗燈三五。

室外走廊下是一個小花園，園中植着松梅。從松枝梅影間望去，還隱隱可以瞧見多寶樓的簷角。

這時正是元宵節，東王府中鼓樂齊鳴，廊園外，笑語喧嘩，府外街中龍燈獅燈大鬧元宵的歡聲，也不斷的傳了進來。室內外的氣氛，都顯得異常的熱鬧。

幕啓時，室中無人，侯謙芳正從走廊外圓門中走了進來，他向室中張望了一會，樣兒好像有些驚詫。

侯謙芳：噫，這傢伙約我來的，怎麼我來了，他倒還沒有來啦，（向窗外望望）他跑到什麼地方去了？

朱靜貞：在右邊門內，誰呀？（走入）哦，是侯丞相，今兒晚上我們這兒可真熱鬧！

侯：是的，嫂嫂：真熱鬧極了。

朱：像這樣熱鬧的日子，在我們東王府裏恐怕是很少有的吧？

侯：是的，真是很少，這一來呢，今兒是元宵節，朝中許多文武都要來拜賀殿下，二來呢，令妹傅狀元在幾天前晉封成了恩賞丞相，也有許多人要特來賀喜，三來呢，外邊多寶樓中的古物剛剛佈置完成，更有許多人要來觀光，所以我們這兒，就比什麼時候都要熱鬧得多了，嫂嫂！您都沒有出去玩玩麼？

朱：已經去過了。

侯：傅狀元呢？指着通臥室的門 在裏邊嗎？

朱：不在，有什麼事麼？我找她去。

侯：沒有什麼了不起的事，你千萬別要去驚動她！今兒她可真忙極了啦，我們這裏到的貴賓真多，她一會兒要招待這個，一會兒又要應酬那個，真瞧她不出，

過雖說還是那樣年輕，證說話來却老根有底，頭頭是實啦！

朱：您太誇獎她。

侯：不，我一點不誇獎，就拿今兒來說吧，这么多的書中擺滿了那麼多的金石書畫，瞧我們朝中那些老粗，哪個懂呢？你看善祥：一張張的替他們解釋，一件件的跟他們說明，我在旁邊聽了，真佩服啦！

朱：那算得什麼！是您說得太好了。

侯：嫂嫂！像妹妹這樣才華絕代的人，實在還沒有瞧見過呢？難怪我們東王要這樣的重用她了。在我們天朝的人，都在那兒得意洋洋的說：我們天國女子中文有傅善祥，武有洪宣嬌，一個是才子，一個是英雄，這兩個人簡直是我們女子中的雙絕！

朱：您實在太過獎了，善祥那兒敢跟西王娘娘兩人相提並論呢！說到這兒我倒想起一

件事來要請教您了。

侯：什麼事？

朱：聽說自從西王娘娘寡居以後，她是常到這兒來住的，可是自從我們搬進東府以來，怎麼很少見她來了呢？

侯：（有點窘）這個……大概是我們東王殿下的病好了呢。

朱：（驚疑）難道西王娘娘還會醫病？

侯：是的，而且醫道還很不差。

朱：她能醫什麼樣的病呢？

侯：她最拿手的是醫人的心病。

朱：東王可也有心病麼？

侯：有，還病得很深呢！可是只要西王娘來一動手，說也奇怪，殿下的病馬上也就