

WEI QI QI QU

方圆谈乾坤 黑白戏人生

围棋奇趣

陳祖德

- 烂柯古局
- 玲珑棋局
- 呕血名局

凌
苍
—
编
纂

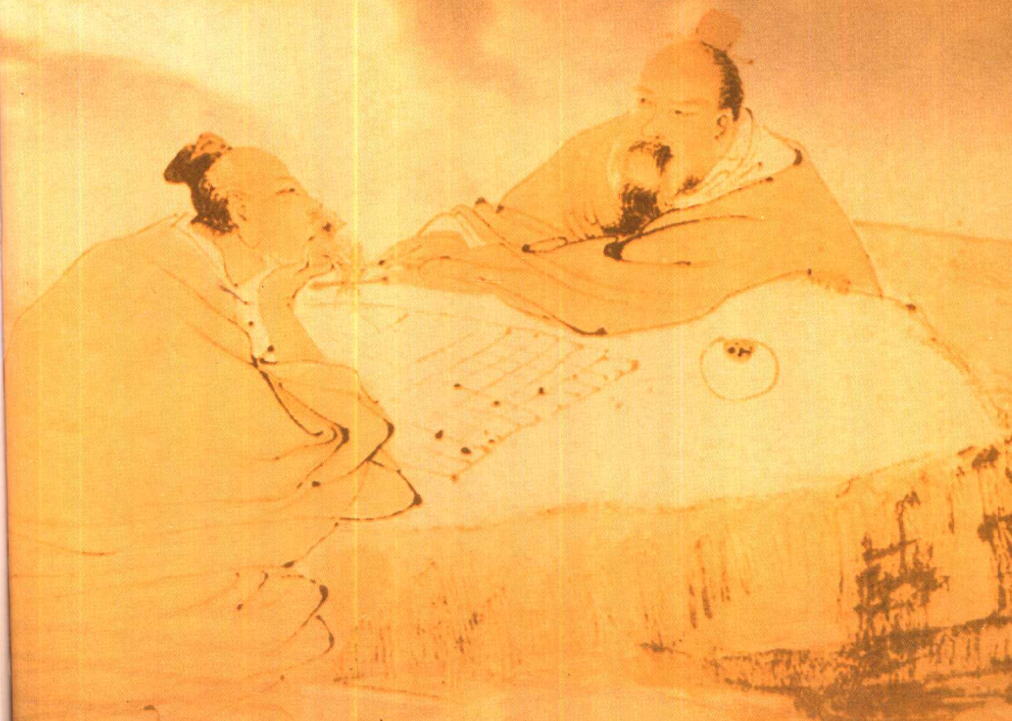


中国国际广播出版社



围棋奇趣

WEI QI QI QU

A traditional Chinese ink wash illustration of two men in scholar's robes sitting on the floor, facing each other and playing a board game, likely Go. The man on the right is leaning forward, while the man on the left is looking up at him. A Go board with stones is visible between them. The background is a simple wash of ink.

凌 苍/编纂

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋奇趣/凌苍编纂. —北京:中国国际广播出版社,
2002.9

ISBN 7-5078-2183-8

I. 围... II. 凌... III. 围棋—通俗读物
IV. G891.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067680 号

围棋奇趣

编 著	凌 苍
责任编辑	洛 林
封面设计	蓝 田
出版发行	中国国际广播出版社
社 址	北京复兴门外大街 2 号(国家广电总局内) 邮编:100866
经 销	新华书店
印 刷	北京飞达印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	260 千字
印 张	12.25
版 次	2002 年 9 月北京第 1 版
印 次	2002 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2183-8/G·925
定 价	21.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

前言

围棋是斗智之术，它既是智慧的抽象，又是浓缩的人生，既是和平与战争，又是体育与艺术，可以说它是妙藏的日月，是文明的结晶。

围棋创始于我国，至今已有 4000 多年的历史。围棋有 361 个交叉点，传说它象征着 360 周天之数。沈括的《梦溪笔谈》中说，唐代僧一行曾经算过棋局。他是这样算的，每个点上都有放黑子、放白子、不放子三种可能。这样，棋局的变化便是 3^{361} ，大致相当于 10^{172} ，也就是在 1 后面写上 172 个零。有人说，如果将这些变化用每秒钟运算一亿次的电子计算机处理，三台这样的计算机需要 10^{156} 年才能运算完毕。这还不是围棋的所有变化，它只是围棋最终一瞬间的变化。“千古无同局”，下围棋永远不会使人有雷同感和厌烦感。这是围棋几千年来棋不衰、其乐无穷的原因。

古今中外，上自一国之君，下至山野村民，凡爱棋者，无不倾心于棋之静雅。中国古代称围棋为烂柯，称下棋为手谈，称棋子为冷玉，称棋盘为楸枰，均指其雅趣。清茶一杯，或浊酒一壶，手持折扇，轻摇出黑石白子，清风一片。弈棋者，或正襟危坐，或抱头托腮，或冥思苦想，或抓耳挠腮，在棋子落盘的脆响中敲出清静人生。观棋者，或站，或坐，或窃窃私

语，或指手画脚，只是倾情“棋”中，早将“观棋不语真君子”的古训抛到爪哇国去了。

的确，围棋中的风云变化，历来引人瞩目，常常有无穷无尽的人生哲理，令人寻味。“人生如棋”，说的就是这个道理。

自然，围棋中的轶闻趣事也常常是围棋爱好者津津乐道的。要知道，古往今来，有多少令人赏心悦目、浮想联翩的围棋传说与故事，成为人们欣赏智慧的一种表现。当然，无论是棋人棋事，还是围棋布局都有令人说不完道不尽的轶闻趣事，都是棋手们智慧的一种绝佳表现。

正是基于这样的考虑，我们编著了这本谈古今围棋之趣、悟古今人生之理的书，目的就是去观察棋盘上的风云变化和惊心动魄，去欣赏那精彩的绝杀和巧妙的周旋，因为这里有棋理与人生的相通之处。如能起到对扩大围棋爱好者陶情益智，寓教于乐，则可以说是善莫大焉。谨以为序。

本书承陈祖德先生惠赐题词，点睛之笔，培增神趣，在此谨向陈祖德先生略表谢悃之意。

目 录

第一篇 棋源棋具 (1)

小 引 (3)

尧造围棋 (3)

商均历险 (6)

历史考证 (9)

围棋的故乡是中国 (10)

从弈到围棋 (10)

围棋的别名 (11)

黑白兄弟 (14)

棋子小史 (15)

弈秋教棋 (18)

弈秋败棋 (20)

西藏棋史 (21)

第二篇 棋缘棋运 (27) 1

小 引 (29)

杜夫子的“棋论”与陈遂的棋运 (29)

天台牧童戏道士 (30)

素素庵的传说	(32)
前世姻缘	(35)
扶 乩	(36)
夫妻对垒妻子胜	(38)
佳人戏棋圣	(39)
捡来的名人	(42)
女人和围棋	(44)

❖
目

第三篇 棋理棋道

小 引	(49)
春秋战国时期的围棋	(49)
汉魏围棋理论	(50)
顾雍棋盘忍痛	(52)
李讷弈棋忘忿	(53)
顾师言训子	(53)
围棋与茶馆	(55)
围棋与教育	(58)
“手谈”	(60)
横说三棋	(62)
陈毅与围棋	(65)
玲珑棋局	(68)
金庸聂卫平黑白论道	(74)
本因坊和名人棋所的由来	(75)

❖
景

第四篇 棋局棋迷

小 引	(79)
-----------	------

现存最古的围棋谱	(79)
哪个“劫”急	(81)
镇神头	(83)
日本人如何看待《镇神头》?	(85)
妙趣横生的排局	(88)
蜀僧郑头陀	(91)
棋殇——本因坊秀伯	(95)
日本历史上的呕血名局	(102)
杀棋之名局	(105)
“勺子”例趣	(109)

第五篇 棋则棋规	(117)
小 引	(119)
坐的学问	(119)
读 谱	(121)
复盘的世界很精彩	(123)
解“劫”	(125)
万年劫	(126)
以长考对付长考	(130)
“长考”与“计时制”	(133)
“时限”战术	(135)
规则巧用	(137)
拍 钟	(138)
拉开应氏杯的铁幕	(139)

第六篇 棋智棋勇 (145)

- 小 引..... (147)
- 来敏围棋“考”费祎..... (147)
- 关云长疗毒弈棋..... (149)
- 勇敢的兄妹..... (150)
- 谢安纹枰谈兵退强敌..... (151)
- 刘仲甫妙手镇众雄..... (152)
- 贾玄一子赢宋太宗..... (154)
- 东坡棋..... (156)
- 帝王与围棋..... (157)
- 君臣巧对围棋联..... (159)
- 金蝉脱壳得金枕..... (162)
- 业余豪强 VS 国手的两子天堑 (164)

第七篇 棋品棋德 (171)

- 小 引..... (173)
- 诸葛瑾棋“臭”一招..... (173)
- 王积薪观婆媳下棋..... (175)
- 李泌“方圆动静”诗..... (178)
- “六一居士”欧阳修..... (179)
- 明朝皇帝围棋趣话..... (183)
- 徐星友害死黄龙士..... (185)
- 近代围棋大后台段祺瑞..... (187)
- 道策“指点”师傅..... (194)
- 因彻献身争棋..... (196)
- 水谷的悲剧..... (206)

坊社之争·····	(210)
-----------	-------

第八篇 棋士棋仙····· (215)

小 引·····	(217)
烂柯局·····	(217)
“品”“段”趣异·····	(226)
“吴中八绝”有子卿·····	(229)
“千里豹”王抗·····	(231)
十岁的高品——司马申·····	(232)
范西屏豫园称雄·····	(233)
晚清双璧·····	(235)
算悦算知争名人·····	(237)
秀策得意的一局·····	(242)
吴清源与名人的世纪大战·····	(250)
超越生命的陈祖德·····	(255)
光影中的赵治勋·····	(257)
谦谦君子李昌镐·····	(259)
百年棋坛十杰·····	(261)

第九篇 棋情棋趣····· (265)

小 引·····	(267)
南北朝国手轶闻·····	(267)
胡奴斫人头·····	(269)
此酒不可相劝·····	(270)
李后主纳谏戒弈·····	(271)
寺僧国手野雪·····	(271)

春海一生不着天元·····	(272)
仙角之争·····	(273)
人鬼对局·····	(282)
丈和遇仙棋猛涨·····	(288)
算节中盘打挂求一命·····	(291)
赵治勋轮椅战光一·····	(293)
好好先生小林觉·····	(296)
韩国八旬翁嗜棋如命·····	(298)
高手支招·····	(299)
专业棋手的业余专长·····	(300)

第十篇 棋闻棋事 ·····	(303)
小 引·····	(305)
杨靖胜棋猴·····	(305)
曹彰命丧棋盘·····	(309)
可怕的“骗着”·····	(311)
两桩被化解的事件·····	(312)
陈祖德首遭“黑哨”记·····	(314)
聂卫平许银川互让九子·····	(317)
李昌镐还会怕“老虎”吗? ·····	(319)
赵治勋的眼泪·····	(322)
围棋高手众生相·····	(324)
入木三分的棋手绰号·····	(327)
日本职业棋手生财有道·····	(330)
围棋大师的座右铭·····	(332)
纹枰“黑哨”·····	(334)
“盘外招”趣事·····	(335)

中国小将的“盘外招”	(338)
亚洲杯上的“盘外招”	(339)
棋士的扇子	(340)
围棋流行新词汇	(341)
围棋与诗词联句	(342)
 第十一篇 棋名棋战	 (345)
小 引	(347)
新闻界与围棋战溯源	(348)
道悦大战算知名人	(350)
算知力战秀策	(355)
幻庵耳赤之局	(357)
献身的争棋	(361)
长考之杰—渡边英夫	(370)
保寿一战继坊门	(371)
野泽血泪争棋	(374)
21 世纪的下法是什么?	(376)
 编 后 语	 (380)

第一篇

棋源棋具

小 引

围棋的广泛与持久是因其有深厚的耐久的土壤，它时时闪烁着东方古老文化的神秘光泽、深玄奥妙，反映着发明它的中华民族的思维方式，体现着时代文化模式的烙印，吴清源在其著述中曾根据史传“尧造围棋，丹朱善之”之说而认为“棋也写做弈，弈与易及医发音相同，与历发音相近——总之可能是用棋盘来看天文、看易。所以尧教丹朱围棋，可能是让他掌管祭政的祭祀活动。”按照传播学理论，任何口碑与传说都是一定历史的影子，围棋的传说当也不例外！

围棋是棋盘与棋子的完美结合，故棋具的历代传递与嬗变也体现着历史每一阶梯所含蕴的某些真谛，也许有一天会有更多的智者去掘挖出其更丰富的宝藏，使文化的积淀通过围棋的艺术魅力来得到更多的释解与阐发，达到更高的经过艺术提练升华而具有的高度与境界，所以才含有那么多有关围棋的传说与神话。

尧造围棋

围棋是怎么起源的？有很多种传说，其中有一个较为广泛流传的故事是说五帝时期的尧帝造了围棋。尧帝怎么想到要造围棋呢，原来他有个儿子叫丹朱，据说出世时全身红彤彤的，红皮肤、红脸蛋、红鼻子、红耳朵，连眉毛也是红的，头上的胎毛也是红的，尧帝高兴得不得了，也吃惊得不得了，想都不

想就给起了个名字叫丹朱，意思是红上加红，不过就是有点女孩味。果然，那丹朱从小就喜欢和小女孩一起玩耍，不过胆子且出奇的大，整天东跑西颠，喜欢在咆哮的大水中嬉戏，喜欢看爆发的火山，望着火山口的红火焰大呼小叫。小的时候尧帝还不太担心，毕竟还小嘛，再说尧帝也很忙，整天要忙着带诸人围捕猎食，管理“国家大事”，心思也不可能全放在儿子的身上。

哪知丹朱长成青年之后，越玩越邪乎，他和他的“狐朋狗友”想出点子，砍下桑木造了一艘船，仗着自己的老爸是帝王，让别人当纤夫，拉着他们在山间林地逍遥，还说是“陆地行舟”。纤夫们拉着千年枯藤做的纤绳，踩着崎岖不平的山路，在烈日下拼命拉纤，肩膀上流出了血，脚底下也是血肉模糊，深深感到了命运的不公！

尧帝知道这件事后非常悲痛，好歹是公平社会，哪能让儿子胡来，自己的一世英名不能被儿子糟蹋，于是他就思量着用一个什么办法把儿子给拴住。其实尧帝还想把帝位传给丹朱呢，丹朱也是知道这件事的，可问题就出在这里，先暂且不表，看看尧帝是想出什么办法拴住丹朱的吧。

尧帝思量很久，一天尧和族人一起围捕犀牛的时候突然想出了一个办法，这个办法是：用桑树劈成一个方正的盘子，上面画成横竖交叉的线条，就像围猎时分开一个一个猎物，然后把犀牛角和象牙砸成块片，象牙块和犀牛块双方轮流在交叉点上走，好像人与兽的较量。想出了这个办法，尧帝大喜，认为这样丹朱在格子上就能体验冒险的乐趣，不用东跑西颠冒生命危险玩乐了，这就是最早出现的围棋模型。果然那丹朱玩起这个游戏十分喜爱，从此不再到处“鬼混”，开始和伙伴整天一起玩犀象游戏。又过了几年，尧帝年老体衰要退休了，找来丹

朱商量要把帝王位传给了，让他谈谈自己的想法。谁知丹朱马上推卸，他说：“我的性格不适合当帝王。我喜欢在大自然中畅游，吸引大自然的精髓，搞点发明创造。”尧非常不高兴，问他哪有什么发明创造。丹朱说：“我青年时就想了造船，现在又把您教给我的犀角象牙游戏发扬光大了，把九路改成了十一路，变化复杂多了，好玩多了。我不想当帝王还有一个更主要的原因，我们选帝王不能搞世袭制，应该让最能干的人当帝王。我认识了一个叫舜的朋友，他不但犀角游戏玩得好，而且还注重实践，每次围猎都很多，我向您推荐这个人。”

尧帝经过考察，发现舜不仅围猎有办法，耕种、治水也很有一套，加之丹朱又不想当帝王，于是就把帝位传给了舜。

后人把尧、舜当帝王的时期称为尧舜时代，据晋朝人张华《博物志》记载，围棋的起源就是在这个时期。

在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏，生下儿子朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情。”按照这种说法，制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争伪之道。”这样一来，围棋又成了寻欢作乐，耍弄权术的工具了。其实，这些说法都只不过是推测而已，尧、舜之说只是编织的美妙传说。乌曹在《古史考》中被认为是造砖的先祖。在造围棋方面找不到更多的佐证。至于皮日休提出的围棋源于战国。更不足为信，因为早在春秋时，孔子就已经提到围棋了。