

刘鸿伏 著

雅奏

中央编译出版社

新锐
文丛



雅 奏

刘鸿伏 著

中央编译出版社

685

图书在版编目(CIP)数据

雅奏/刘鸿伏著. - 北京:中央编译出版社,1996.7

(新锐文丛)

ISBN 7-80109-112-4

I. 雅…

II. 刘…

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05971 号

中央编译出版社出版发行

(北京西单西斜街 36 号 邮政编码:100032)

北京京鲁排印部照排 朝阳东方印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:146 千字 印张:7.5

印数:1—10000 册 定价:9.80 元

(版权所有,翻印必究;缺页破损,请寄回更换)

澡雪精神

林 非

鸿伏真是个精力旺盛的人，第一部散文集《绝妙人生》付梓不久，又辑录成这本文字精美的《雅奏》。刚过了而立之年，他散文创作的独特风格就已经异常清晰地呈现在读者面前，这实在是谈何容易的事情，他却踏踏实实地做到了。

总是由于禀赋和勤奋这两个根本的原因，鸿伏的散文都写得出手不凡，几乎篇篇都笼罩着浓郁的意境。在不少鲜明和灵动的画幅中，都蕴含着他的情趣、韵致和追求，像这样情景交融而成的诸种意境，就十分容易拨动许多读者的心弦，鼓舞他们也兴致盎然地插上想象的翅膀，全身心地飞翔到作品所提供的种种图景中去，似乎自己也身临其境，沉浸在他所描绘的风光之中，尽情地欣赏和

陶醉,从而获得对于人生与宇宙的崭新认知。

在鸿伏的笔下,确乎是呈现出许多情景交融的场面。像《南方的院落》中,那布满了紫丁香,弥漫着月光的院落,显得多么的安宁,却又飘散出不少令人百感交集的故事;《市井》中那些凄清的街道,还有那个女人总是露出悲切和无奈的微笑;《涛声帆影里的古镇》中,似繁星般排列在湖上的小船,以及那儿多少沧桑的往昔;《凝望田园》里那些密布着小桥流水的陇田,显得多么的静谧和闲适,使人们的心里充满了怡然的温馨;《秋天的清赏》中没有丝毫尘埃的青空;《夕阳山影》中苍茫的落日;融化在连绵的山峰之中;《月下小忆》中那悬在峭壁顶端,像水银泻地似的月光;《山中夜雨》里多知空灵的雨声;《泉瀑声中》那泉水汇成的飞瀑,似雾似雪,奔腾的声音又似惊雷一般,品着清茗,小坐观赏,觉得是人生的至境;《古栈道》里凝结着历史沧桑的断崖小路;《月影里的悬棺》中,那冷月映照下的棺槨,还流传着一个山匪的故事,他和一群美艳如花的女儿们交织着说不尽的爱与恨。读起这些动人的景致来,往往令人觉得犹似在眼前晃动一般,而且还迸发出绵绵不绝的情思,让人感到怦怦心动,浮想联翩。

王国维《人间词话》所云“一切景语皆情语也”,可说是一语道破了文学创作的奥妙,正因为在上述这一幅幅精美和雅致的图画中,跳荡着鸿伏的心灵,飘摇着鸿伏的情感,才能够引起这样的艺术效应啊!

从鸿伏全部笔触所显现的种种意境来看,他是在尽力追求着一种疏淡、幽静、凄清、飘逸和潇洒的情韵。就审美的范畴而言,有壮美与优美、阳刚与阴柔之别。骄阳

当空或雷电齐鸣，高山巍峨或长河奔腾，金戈铁马或叱吒风云的这些阳刚之美，固然能够给人予鼓舞和兴奋；而朝霞暮霭或云遮夜月，幽谷竹篁或小溪潺潺，款款细语或平常人生的这些阴柔之美，也未尝不能给人予慰藉和沉思。企图要求一位作家兼备这两种迥然相异的风格，做到左右开弓，各尽其妙，肯定是一桩十分困难的事情。因此我虽然在这儿建议鸿伏不妨也进行广泛的尝试，他正值年轻有为的岁月，在艺术上作出多种多样的探索，从自己的艺术功力来说，应该是不成问题的。不过我更希望他能够在自己已经取得成就的领域中，去作出更大的努力，更迫于它的极致。这是一种多么充满了魅力，和多么令人神往的工作啊！

读完鸿伏这些优美动人的篇什之后，我还萌生了一种强烈的愿望，想更进一步去了解和研究他，为什么会如此热衷于挥发此种阴柔之美的意境呢？他自己曾这样表示过，“这个世界，似乎比以往任何时候都要喧嚣浮躁，也更为势利和迷惘，我们的身心有着异乎寻常的负累”，“许多时候我们得到了权势，得到钱财或别的东西，却独独空乏了我们的内心与精神”，“也许我们需要在喧嚣浮躁中‘澡雪精神’，唤回对这世界与生命的激情”，他要追求“流云”、“明月”和“风”，追求“宁静”的“诗意”和“寂寞”的“心情”（《雅奏：后记》），于是他尽情地描绘玲珑剔透的山水，尽情地吟咏清澈明亮的乐曲，这样就刻意地营造出了上述的境界。

想要研究透其中的道理，自然还得进一步了解鸿伏的禀赋、身世，以及审美的追求之路等等，这正像他自己

所说的，“散文的境界，总在折射出人的境界”，“人生际遇境界不同，悟道自异”（《我的散文观》）。然而我只是在近年来才读过他的散文佳作，还未能有幸跟他晤面欢聚，交换关于创作的意见。据说法国大散文家蒙田，在回答国王想要认识他的提议时，曾说过这样的话，“假使国王陛下已经认识了我的作品，那他就认识我的为人了”。这是因为真正的散文，必然会是心灵的自白，所以读其文也就如见其人了，蒙田的精神气质重叠之一面，此外又必然会有相异的一面，这是因为在纷繁复杂的社会环境中求生的作家，必然会受到它广泛与细微的影响，而作为一个真正的散文家，从他在写作时的心理状态来说，肯定会诚挚地勾勒出自己既蕴含着辉煌又渗透出晦暗的心灵历程，像这种异常丰盈的内心世界，绝不可能都囊括无遗地在作品中描绘出来，因此真正想要透彻地研究自己所喜欢的作品，还得了解和研究作者的人生之路。比起蒙田的这种见解来，司马迁似乎想得更深入了一层，他在读完某一位作者让自己击节赞赏的篇章之后，还要进一步地“想见其为人”（《史记：孔子世家》），“未尝不垂涕想见其为人”（《史记：屈原列传》）。将读书和读人融合在一起，相互地印证和阐发，这样肯定会对那些作家的篇章，得到更为深入的理解，因此我十分盼望着什么时候能跟鸿伏樽酒论文，畅谈他散文写作中种种的成就与得失，使我的认知比今天撰写这篇序言时又迈进了一步。

呈献出许多款款动人的意境，闪耀着自己柔美俊逸的风格，这种建树确实是相当可观的。然而鸿伏散文的思想与艺术成就，还有着另外的一个重要方面，这就是在

其中包蕴着寥廓与深邃的哲理。像《人间序数》中对于延续至今的家族观念，真是剖析得鞭辟入里，既指出它有益的凝聚作用，又痛切地认为“家族对中国人来说是梦魇和枷锁”，它“制约”和“摧残人性”，是“残忍”的“人治的体现”，这见地颇有深度；在《牛的悲哀与人的快乐》中，更是指斥许多“庸俗品位”的人们，如痴如狂和唾沫四溅地观望着两牛相斗的场面，很为他们的“无聊”感到深沉的悲哀，这是一种高尚和超越的境界；《论自卑补偿》阐发人生的欲望不应该“仅是私欲或物欲”，“更多的”应该是在于“改善人类生存环境方面的努力与想往”。诸如此类深邃的思索，在他的篇章中还时有所见，正是这种闪光的人生哲理，支撑和提高着他散文篇章的品位。我多么希望他在这方面升华出更多警辟和睿智的文字来。

人生无止境，艺术无止境，思想无止境。祝鸿伏的散文创作亦无止境！

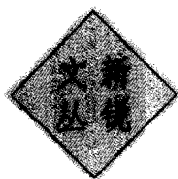
一九九六，四，二十五

于北京安贞桥边

作者简介

刘鸿伏 青年散文家。1963年出生于湖南安化，1983年毕业于华中师范大学中文系。1993年湖南省青年文学奖得主，获海外及全国性大奖19次。有60余篇作品进入全国各出版社的散文选集与诗选集中，并有大量散文被《新华文摘》、《散文选刊》、《名作欣赏》、《读者》等刊物转载。国内外40余家报刊对其作品作过专门评介。已出版诗集《红尘有悟》、散文集《绝妙人生》等。现任湖南省政协《同力》杂志副总编。

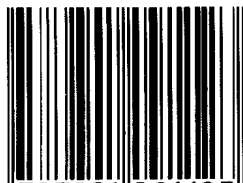
雅奏



灵魂在远方
文明的黄昏
剑桥的书香
雅奏
浮世逸草

责任编辑 辛继平
封面设计 钟 嵘
版式设计 祝 勇

ISBN 7-80109-112-4



9 787801 091123 >

ISBN 7-80109-112-4/G · 28 定价：9.80元

目 录

澡雪精神 林 非

第一辑 天地如巢

在流云中安睡 (3)

人间序数(家族系列之一) (8)

天地如巢(家族系列之二) (16)

凝望田园 (22)

南方的院落 (27)

古瓷器 (32)

板桥上的乡愁 (36)

归宿 (41)

牵牛·檐雨 (45)

客居 (48)

市井(二题) (51)

第二辑 独行者说

雅 奏

读书的心情	(57)
夕阳山影	(61)
雅奏	(63)
雅玩	(66)
红尘	(70)
水云哀艳	(73)
关于书	(75)
鸟的心情	(79)
茶道 心境 人生	(82)
奇石	(85)
临窗偶记(选五)	(90)
独行者说	(98)
秋天的清赏	(101)
静夜小记	(104)
寂静中的人生	(107)
书境	(111)
心在山川明月之间	(113)
长夏清凉录(二题)	(115)
散文的感悟与境界	(121)
境界	(124)
第三辑 快乐的杀戮	
满城都是柳叶眉	(129)
我看女人	(133)
男人的酒、色、财	(138)

目 录

牛的悲哀与人的快乐·····	(142)
快乐的杀戮·····	(145)
论自卑补偿·····	(147)
文人心态(二题)·····	(154)
边缘人生·····	(163)
第四辑 一种山水读法	
一种山水读法·····	(169)
天平山之忆·····	(175)
山中夜雨·····	(179)
月影里的悬棺·····	(181)
江上忆明月·····	(185)
泉瀑声中·····	(188)
雪泊江南·····	(190)
雪与树·····	(192)
缅甸行简·····	(195)
古栈道·····	(200)
岸碑·····	(202)
雪满王村·····	(205)
桨拨千年月·····	(208)
涛声帆影里的古镇·····	(211)
江村·····	(215)
江河的遗作·····	(219)
后 记·····	(225)
关于《新锐文丛》·····	祝 勇

· 第一辑 ·

天地如巢

上千年岁月

一个家族却能顽强地保存着它的完整

以永远的村舍昭示不变的生之信念

将一代代人团聚在这里

是一种生命力量的结集

也是一种关于人的序数的恒定

在流云中安睡

——澧阳平原城头山古城址思绪

这里古称云梦泽。

是一片望不到涯际的大水，是云和梦的故乡。

水退走之后便留下沃野千里，留下一个鱼米之乡的澧阳平原。这里的历史很古老，它遍地的菜花令人忧伤。这里的女人很美丽，大平原是她们铺开的艳情和梦想。

好多年过去了，岁月像一股风，吹白了芦丛和积雪的山头。

城头山很矮，但城头山却很老了，城头山上笼盖的白云也很老了。城头山在漠漠的平原如凸起的女人的乳

峰，像一个永不可解的谜。城头山是一个渔夫和农夫看淡了看腻了的平平常常的大土丘，但城头山的的确确隐藏着人间最深奥的谜底。

古老的木犁犁开风雨；

古老的镰锄斫开风雨；

古老的箬笠开成不谢的花；

岁月鸟影一样哗哗啦啦滑过去。

城头山呵城头山，风景有几分古朴也有几分忧郁。

忧郁的远古和飞扬的白云，都凝聚在城头山上。

一千年又一千年。一千年只是一片菜花或一片芦花。一片雪花，从天空飘落下来。咝的一声融进了肥得流油的平原深处。

人们睡在梦里，不知不觉就过去了六千年。

二

有一个隐秘的传说，风一样刮过澧阳平原的瓦舍和高楼。

那是在某个黄昏或某个雪天的早晨，平原的鱼化石和龙的化石以及蝴蝶的化石，被一位披蓑衣的农夫不经意地挖出来。农夫很惊讶，噫，这是很好的平原呀，不仅长得硕大的稻穗、棉果和麦穗，不仅长得香艳的花朵和美丽的草木，还可以长出一种叫化石的古文明。

千里沃野上生满肥茂的庄稼和花朵，飞翔着鱼和流云，飞翔着鸟和蛙蜓，也飞翔着人类的梦想。

在泥土里埋藏着人类生命的密码。埋藏着一座原始