

白面青春

灵魂出窍

北京少年儿童出版社

陈朗著



白画青春

灵魂出窍

陈 朗 著

北京无线电工业学校
图书馆藏书



200673324

北京少年儿童出版社

I247.5/636

图书在版编目 (CIP) 数据

灵魂出窍/陈朗著. —北京:北京少年儿童出版社,
1997.7

(《自画青春》丛书)

ISBN 7-5301-0644-9

I. 灵… II. 陈… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 10305 号

《自画青春》丛书

灵魂出窍

LINGHUN CHU QIAO

陈朗著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店总店北京发行所包销

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 5.375印张 100 000字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数: 1—30 000

ISBN 7-5301-0644-9

I·229 定价: 9.00元

总序

陈东旭

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人心思的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实16岁17岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，

而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1997.4.10



关于《自画青春》

《自画青春》丛书是我社经过多方调查、认真论证、艰苦运行而推出的一套长篇少年小说创作丛书。

该丛书由中国作家协会书记处书记陈建功任主编，在校大中学生执笔创作，著名作家陈建功、毕淑敏、肖复兴、曹文轩、张之路、许谋清、夏有志、邢军纪、韩晓征等任丛书编委及各册文学指导。丛书表现当代中学生蓬勃向上的精神面貌及独特的感受、思索、追求和困惑，以其创意独特、内容真切、形式新颖、功能多元等特点在众多的儿童文学创作中独树一帜。全套书9册，10万字到23万字不等，配有插图。

1995年底1996年初，我们曾先后召开了少儿读物的专家座谈会及有关儿童文学作家的座谈会，由面到点确定了儿童文学创作——中学生小说创作的选题意向。随后，通过中国作协创联部、《中国校园文学》、《东方少年》、中学生通讯社、大中学生文学社团及有关作家推荐，选择了几十位大中学生，围绕着中学生的文学阅读及中学生小说

创作的问题召开了小作者座谈会，同时结合我们设计的调查问卷，确定了《自画青春》丛书的选题计划。

选题及意向确定后，我们依据座谈会掌握的情况，根据小作者提供的日记、作品等原始材料，确定了近 30 位人选作为我们的候选作者，同时积极与有关作家取得联系，赢得他们的支持，构成我们这套丛书强而有力的编委班子。

1996 年 2 月，我们对小作者集中进行了为期 4 天的强化训练，请编委结合自己的创作体会和我们这套丛书的要求为小作者开讲座，与小作者交流座谈，就写作的具体问题给予指导。小作者在写提纲、改提纲，几次反复之后进入了正式写作阶段。其后我们结合交上的初稿，从作品的整体面貌及孩子的现有水平和潜力出发，确立了 15 位小作者为我们的正式候选作者，同时召开编委会，落实具体指导人选，进入具体的指导创作阶段。作品定稿交来后，我们又从编辑的角度与作者磋商、讨论，进行修改、增删等工作，几易其稿之后，最终确立了 9 本书的正式出版计划，经过编辑、校对、出版、发行等部门的协同努力，形成了目前规模及面貌的《自画青春》。

这套丛书的主要读者是中学生及渴望了解这一代青少年的家长、教育工作者及社会工作者。中学生的校园生活、家庭生活和社

会生活是其主要内容。中学生作为不同于婴幼儿、儿童，又不同于成人的一個特殊群体，对现实（自身、家庭、学校、社会及人与人之间的关系）有着一種特殊的关注热情，因此这一内容首先能够满足他们特定的心理需求，对于他们的心理健康，良好人格的形成乃至成才起着重要作用。

我们之所以启用未出茅庐的小作者并由著名作家担任文学指导，主要基于这样的考虑：小作者们最熟悉同龄人的生活，最了解同龄人的感受、追求和困惑，而又最想表达自己的思索和认识，他们对中学生活可以采取既身在其中，又超然其外的表达方式，但艺术技巧不足是他们的共同弱项，成人作家的有效指导恰好可以弥补小作者这方面的不足，使作品更臻完美。

小说形式的选择主要考虑到这种体裁既有助于现实生活、心理感受的细致、深入的表达，又可以为艺术真实的实现提供诸多方便；而中长篇的容量能使原本就很丰富、深厚的中学生生活及中学生心理的表现更为充分、厚实。

与众不同的是，这套丛书立足于扶持新人新作，培养年轻人，切实繁荣儿童文学创作，因此意义深远。

首先，这套丛书将以它独特的创意为当前儿童文学创作，尤其是中学生小说创作注入一股鲜活的生气，从而为广大成长中的中

学生朋友提供文学营养和精神营养。

第二，可以成为广大教师、家长深入认识、了解当代中学生的桥梁，增进双方的心灵沟通，从而更有效地完成跨世纪人才培养的任务。

第三，创作上以老带新、以成熟带幼稚，不仅有写作技巧的指导，更有人格、人生、社会责任感的指导，可以迅速地培养新一代高素质的创作人才，使儿童文学的创作队伍后继有人，保证儿童文学事业的繁荣昌盛。

第四，有效地发挥北京地区的人才优势，强化京版图书的创作力量，繁荣京版图书市场。

第五，以具有规模、质量的丛书向广大青少年昭示“21世纪人人可以写自己”的文学主张，使文学更为面向大众，服务大众。

总之，经过近两年的艰苦努力，一本本活灵活现、洋溢着新时代风采的《自画青春》丛书已经展现在您的面前。愿它成为中学生的朋友，成为人们深入认识、了解当代中学生的窗口，以一抹新绿，带来儿童文学创作的一个更绚烂的春天！

北京少年儿童出版社

1997.4

瞎写在前面

陈 朗

我决定老老实实写最后这一段文字，不玩花活了，只是你们别嫌我俗。

写小说和看小说是两码事，我自以为很聪明，可这点我并没想到，我终于把10万来字的文章折腾完了时，我最大的感觉是——累。什么艺术啊，风格啊，全忘了才好呢！我这时最崇高的理想就是睡觉，然后去滑旱冰，不摔个鼻青脸肿不罢休——我要让我的身体苏醒过来，要不它恐怕快退化到只会敲电脑键盘的程度了。

按理说在这儿我应该感谢些人了。我也的确想感谢他们：爸爸，妈妈，学校的老师，出版社的老师，为我插图的画家刘野，约翰·克利斯朵夫……

还感谢张楚他们的“新音乐”，他们的歌词告诉我什么词用在什么地方会有什么美感，给我大胆用词的勇气，这种启发是前所未有的。

正是因为天生胆小，命里注定是扮演好孩子的角色，所以我十二分地佩服勇敢的艺

术和艺术家，哪怕遣词造句乱七八糟，就为他的勇——当然是打灵魂深处的勇敢和无拘无束——我也会感动得流泪。于是，这回我也努力勇了一次。当然，我也和我的人物们一样，呐喊了半天，歌唱了半天，嚣张了半天，可还得继续把自己的角色扮演下去——就这样，没事人儿似的，扮演下去。

或许，今后还会再“勇”一次，让灵魂再出窍一次，大概，那就是本书的第二卷以至第三卷吧。

1997. 5. 12





陈朗 女，生于1981年夏天，
现就读于北京师大一附中。以
学习为生，以考试为命，命中
注定为此奔波至今。是好孩
子，从没对文学狂热过，但常
为情绪所触动，于是写作。

ABH 45/08

《自画青春》丛书

主编 陈建功

编委 (以姓氏笔划为序)

毕淑敏 邢军纪

许谋清 张之路

陈建功 肖复兴

赵 萌 夏有志

曹文轩 韩晓征

《福物祭旗》 芦 淼 著

《转校生》 肖 铁 著

《闹心》 米子学 著

《摇滚猫乐队》 邢抒然 著

《黑白诱惑》 许 言 著

《发芽的心情》 朱伢伢 著

《迷彩》 刘 伟 著

《火之晨》 顾 捷 著

《灵魂出窍》 陈 朗 著

责任编辑 赵 萌 徐莉萍

装帧设计 李 晴

插 图 刘 野

责任印制 张孝先

目 录

总序.....	陈建功(1)
关于《自画青春》.....	(5)
瞎写在前面.....	陈 朗(9)

一	真的猛士.....	(1)
二		(6)
三	悲情一日.....	(8)
四	信天游.....	(14)
五		(34)
六	WALK,DON'T WALK?	(35)
七		(50)
八	光辉岁月.....	(52)
九		(58)
十	我的卖身契.....	(60)
十一		(69)
十二	怎样做.....	(70)
十三		(73)
十四	悲情一日(2)	(74)

十五	猛男苏凯.....	(78)
十六		(91)
十七	我的邻居克利斯朵夫.....	(92)
十八	雨思.....	(104)
十九	梦回吹角连营.....	(106)
二十	悲情一日(3)	(121)
二十一		(124)
二十二	公元 1997 年 4 月 3 日纸条大全	(126)
二十三	我爸我妈的爱情故事.....	(132)
二十四		(146)
二十五		(150)
《自画青春》丛书内容概览.....		(151)
16 岁不妨开始写自己 21 世纪人人可以写自己		(154)

真的猛士

我烦，不是一般的烦。

台上那傻蛋也说他烦，也说他不是一般的烦。

那傻蛋冲着自己的手机和呼机吼：你们别叫了，我求求你们，别叫了！……其实，他把那两样玩意儿关了不就成了吗？他要是连这智商都没有，他也总能把电池抠掉吧——要不我怎么管他叫“傻蛋”呢。

我烦！我想我有问题。什么问题？我不知道我有什么问题就是我的问题！——他又说道。

稍微翻过几本文学杂志的人已经都能猜出这话剧的主题了——虽然它才刚刚开始。城市，金钱，欲望，忙碌，迷路，逃跑……于是他们都病了：跳楼的跳楼，堕落的堕落，寂寞的睡到浴缸里了，丢失自我的就变成岩石了……“后现代”的文人们啊，你们病得不轻！你们的灵魂在水深火热中熬煎，你们是当然的耶稣，为我

