

【日】稻川三郎 著

太阳舜 译

第三种

课堂教学

——培养会学习的学生



DI SANZHONG
KETANG JIAOXUE

SHANGHAI 上海人民出版社

RENMIN CHUBANSHE

〔日〕稻川三郎 著

太阳舜 译

第三种 课堂教学

——培养会学习的学生

图书在版编目 (CIP) 数据

第三种课堂教学:培养会学习的学生/(日)稻川三郎著;太阳舜译.

—上海:上海人民出版社,2002

据日本小学馆 1995 年版翻译

ISBN 7-208-04157-1

I. 第... II. ①稻...②太... III. ①课堂教学-教学研究-小学

②小学生-学习方法 IV. G622.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026375 号

责任编辑 任俊萍

封面装帧 甘晓培

1989 by INAGAWA Saburo

All rights reserved.

First published in Japan in 1989 by SHOGAKUKAN INC.

CHINESE translation rights arranged with SHOGAKUKAN INC.

CHINESE translation rights in China (excluding Hong Kong, Macao

and Taiwan) 2002 by Shanghai People's Publishing House

本作品由上海人民出版社和日本株式会社小学馆签订翻译出版合约出版发行。

第三种课堂教学

——培养会学习的学生

[日]稻川三郎 著

太阳舜 译

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.5 插页 4 字数 88,000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-4,100

ISBN 7-208-04157-1/G·797

定价 12.00 元

译者的话

沿袭了几十年的教育模式、教学方法,能否培养出适应 21 世纪发展的人才? 接受现行教育方式指导的学生们能否在 21 世纪身心健康地生存? 随着这种忧患意识的日渐强烈,整个社会都要求改变过去的教育观念,变革教育方式和方法。

稻川三郎先生是前日本学习方法研究会会长,日本教育心理学家。几十年来稻川先生一直工作在教育第一线,从事中小学的教学指导。过去日本的教育观念与中国的教育观念有很多相同之处,在很多的日本人看来上学就是为了升学,进入好的小学、中学是为了能升入名牌大学,进入名牌大学将来才能有好的工作。因此从小学开始除了在正常的学校学习以外,还要去私塾或补习班继续补习功课。升入高中后为了能进入好的大学,从学校到家庭,从教师到学生都在为大学考

试而拼搏，以至于日本将这种现象称之为“高考战争”。可见日本的这种“应试教育”与中国相比有过之而无不及。基于这种不正常的状况，日本的教育学者很早就开始呼吁要求改变目前的教育现状，彻底根除那种为了升学而学习的教学观。

稻川先生正是在这一时期提出了“第三种课堂教学”的观点。他指出目前采用的教学方法基本上有两种：一种就是以教师为中心的灌输式的教学方法，称之为第一种课堂教学；另一种实际上就是对第一种课堂教学的一种改革，虽然还是以教师为中心灌输式的教学方法，但开始重视学生们的意见和要求，学生们参与到教学中的机会也有了很大的提高，故称之为第二种课堂教学。虽然第二种课堂教学有了一定的改革，但它并没有摆脱第一种课堂教学的模式，因此作者认为必须对这两种教学方法进行根本性的变革，取而代之的就是第三种课堂教学。这种教学方法彻底改变了过去的教学方式，学生是课堂上的主角，教师是配角。学生们依靠自己的能力去完成学习，教师的作用就是辅导学生们如何学会学习。课堂上学习教科书中的

知识固然重要,但更重要的是学生们如何掌握获取这些知识的技能与技巧。稻川先生进一步指出,只有掌握了自学的能力才能面对21世纪,学生们必须不断地依靠自己的能力去获取新知识才能适应新世纪的发展要求。

我们的素质教育刚刚起步,要走的路还有很长。日本一些先进的教育思想、教学方法是值得借鉴的,本书具有较强的实用性和可操作性,具有一定的开拓性和创新思想,对致力于教育改革的教育工作者具有一定的参考价值。

前 言

我斗胆在这本书中提出了“第三种课堂教学”观点。基于以前有过第一种课堂教学和第二种课堂教学,所以对这种新的教学方法就称之为“第三种课堂教学”。

以前课堂教学大致分为两种,第一,最为旧式的完全是以教师为中心的近乎强制式地灌输教科书内容的教学方法。观现在工作在教学岗位上的教师们,从小学、中学到大学都接受过这种教学方法。教师一个人站在讲台上近似表演独角戏的那种教学,深深地烙在当时还是学生的这些教师们的脑海里。在他们看来教学就是这个样子,以至于当他们自己成为教师后,这种根深蒂固地留在脑子里的教学方法很自然地被采用,继续教育着下一代。这种以教师为中心,灌输教科书内容的教学方法,我们称之为“第一种课堂教学”。

第二,仍然是以教师为中心的教学,但学

生们在课堂上的角色有一些改变。为了使学生们对学习产生兴趣,教学和生活体验结合起来,课堂上教师也经常向学生们提出各种问题,诱发学生们的想象思维,培养学生们积极踊跃发言的勇气。另外在教学中还引入一些可操作性的学习,如积极组织小组学习等等。总之,教学方法的确变得多样起来,灵活起来。

乍一看这种教学感觉很新鲜、新奇。但是,教师依然手握着缰绳,学生们还是被操纵着跟教师走的教学,我们称之为“第二种课堂教学”。

明治维新以后直至今天的教学历史,实际上就是由第一种课堂教学向第二种课堂教学蜕变的历史。尽管这一教学改革只是走了小小的一步,但走得却是步履蹒跚。

今天,第二种课堂教学已经是过去的产物了,不管对它如何进行梳妆打扮,都无法适应现代社会飞速发展的需求了。第二种课堂教学已经落后于时代,面临着 21 世纪的到来,不能再让它出现在现在的教学现场了。事实上,目前的教学现场所发生的悲剧已经证明了这一点。

一幕一幕令人痛心的学生们的悲剧的出现,其主要原因就是教学上。对那些悲鸣之声,教师们充耳不闻,他们仍然站在讲坛上津津乐道地讲解着教科书,这难道不是悲剧吗?

21 世纪就要来临,我们就要迈向新的世纪。教育也应该适应时代要求,为了开拓新时代,此时的第三种课堂教学正是我们期望的对过去旧的教学方法进行**全面变革**的最好的教学方法。因为这一教学方法并不是对过去的教学方法的简单改善,而是全新的脱胎换骨的变革。

第三种课堂教学的主体者是每一位学生,学生们将走到教学的最前沿。这是培养学生们掌握学习能力的教学,也是培养能适应来来社会的人的教学。教师起到的作用是辅导、协助。

教学的主角是学生们,教师是配角。

学生们完全得到自立,学生们依靠自己的能力去学习,这就是第三种课堂教学所要实现的目标。

我为了推广第三种课堂教学的教学方法,曾经在很多的教学第一现场讲学,从教学

体验中证实了第三种课堂教学是一条通向正确方向的道路。

我在此大声地疾呼：必须彻底摒弃旧的教学方法，第三种课堂教学就是我们的选择。

稻川三郎

目 录

一、什么是第一种课堂教学·····	1
(一) 教师为什么热衷于第一种课堂教学·····	1
(二) 第一种课堂教学中的错误观念·····	7
(三) 教育的悲剧·····	10
二、第二种课堂教学好在哪里·····	14
(一) 什么是第二种课堂教学·····	14
(二) 第二种课堂教学的教学方法·····	17
(三) 第二种课堂教学中的错误观念·····	27
三、为什么要开展第三种课堂教学·····	28
(一) 什么是第三种课堂教学·····	28
(二) 第三种课堂教学的教学结构·····	30
(三) 让学生学会自我学习的方法·····	33
(四) 让学生掌握真正的学习实力·····	37
(五) 培养全面发展的人·····	41
四、培养会“抓住学习”问题的人·····	50
(一) 指导学习方法·····	50
(二) 如何确定学习目标·····	51
(三) 如何培养解析问题的能力·····	60

(四) 如何制定学习计划	65
(五) 培养自己查阅、自己分析的能力	67
五、培养“确认学习”的能力	76
(一) 培养学习方法	76
(二) 树立互相确认的学习风气	77
(三) 如何将学习更深一步地发展	84
(四) 培养反复推敲学习的习惯	88
六、如何培养“拓展学习”的学习能力	95
(一) 学习方法	95
(二) 学习发展方向要与所学教材内容相关联	96
(三) 向下一教材的学习发展	99
七、学习的个别化与个性化	102
(一) 学习的个别化	102
(二) 学会个别学习和拓展学习的学习方法	102
(三) 发展个性的学习	105
八、学习指导教案、授课与评价	112
(一) 编写学习指导教案	112
(二) 授课	120
(三) 评价	121
九、在学习中成长	124
(一) 学习自立的学生们	124

（二）生活自立的学生们	126
（三）迈向终身学习的道路	127
附：教学记录	129
结束语——寄语“第三种课堂教学”	192

一、什么是第一种课堂教学

(一) 教师为什么热衷于 第一种课堂教学

作为一堂课完整的教学必须首先具备三要素，“教师”、“学生”与“教材”。但是这三要素的组合并不总会很完美，有时会有如下的表现：

教材的问题

- ① 教材过难……课堂会显得死板。
- ② 教材过易……课堂会显得松弛。

教师的问题

- ① 教师有实力……课堂教学会把握恰当。
- ② 教师没有实力……课堂教学会混乱。
- ③ 教师的授课技巧出众……课堂教学效果可提高。

④ 教师的授课技巧较差……课堂教学学会达不到预期的效果。

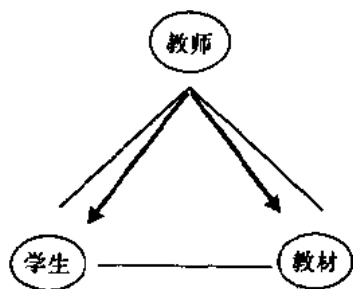
学生的问题

① 学生们学习基础好……课堂教学学会很充实。

② 学生们学习基础不好……课堂教学学会很吃力。

③ 学生们的学习欲望强烈……课堂教学学会生机勃勃。

④ 学生们没有学习的欲望……课堂教学学会死气沉沉。



第一种课堂教学中的教师、学生、教材相互间的关系如上图所示。

1. 教师研究教材,把握教材的内容。

○教材内容的构成。

○教师指示学生们确定怎样的学习

目标。

○教学将以怎样的步骤展开。

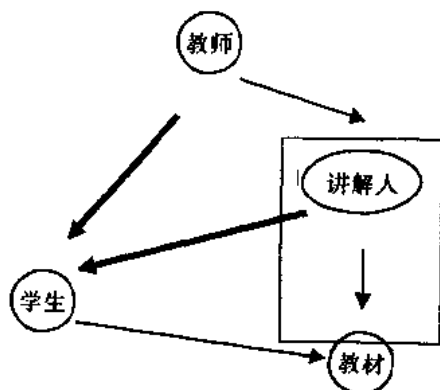
2. 教师将自己对教材的理解讲授给学生。

3. 要让学生能够充分领会教材的内容，教师就必须讲解和说明。

4. 学生要认真听取并牢记教师的讲解和说明。

5. 教师通过考试测验检查学生的学习效果，根据其分数评出优与劣。

目前也有利用电视、录像、电脑进行教学的，这种情况就不是上图所示那种结构，而如下图所示。



1. 教师必须了解电视、录像、电脑的教材内容。

2. 教师鼓励学生们应用好这些教学工具。

3. 通过教师的引导,学生们积极地利用这些工具获取知识。

4. 电视、录像、电脑中的讲解者对学生们进行讲解。

5. 教师观察学生们的学习情况,如有必要再进行补充讲解和说明。

由此看出,这种电教式的教学方式与第一种课堂教学的教学形式也是一样的。我们不禁要问,为什么几乎所有现场教学的教师们都倾向于这种以教师为中心的填鸭式的教学形式呢,从小学开始到中学几乎都一样,其现由可以考虑为以下几点:

第一,认为课堂教学只有这种固定的模式。

教师们从小学到大学毕业都是接受这种以教师为中心演讲式的课堂教育,特别在最容易记事的中学开始一直到大学,始终接受的就是这种教学模式。因此他领悟到的经验就是“教学就是由教师来讲授”。当他本人成为教师后这种根深蒂固的教学观也就很容易地毫无保留地继续为之所应用。