

《红楼梦》

张海英◎著



作者对我说

上海人民出版社

穿越时空的对话

《红楼梦》

张海英

著

作者
对我
说

穿越时空的对话

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》作者对我说:穿越时空的对话/张海英著.

—上海:上海人民出版社,2003

ISBN 7-208-04347-7

I. 红... II. 张... III. 《红楼梦》研究—中国

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070929 号

策 划 朱世荣

特约编辑 陆哨林

责任编辑 苏义宁

黄建章

装帧设计 傅惟本

技术编辑 迟连柱

《红楼梦》作者对我说

——穿越时空的对话

张海英 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 插页 22 字数 150,000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 7-208-04347-7/I·73

定价 18.00 元

策 划 朱世荣

张海英◎著

《红楼梦》作者对我说

——穿越时空的对话

吴兴人◎著

《水浒传》作者对我说

——穿越时空的对话

陈雪良◎著

《三国演义》作者对我说

——穿越时空的对话

余世谦◎著

《西游记》作者对我说

——穿越时空的对话

陈云发◎著

《儒林外史》作者对我说

——穿越时空的对话

周靖竹◎著

《金瓶梅》作者对我说

——穿越时空的对话

编 者 的 话

《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》等中国古典文学名著问世以来，如明珠璀璨，光耀四海，但也众说纷纭。书里书外，给广大读者留下了种种疑窦和悬念，吸引了后世学者去研究、探索、考证和推测，于是产生了关于作者身世、情节结构、创作意图、版本流变、小说中的人物与历史真相等诸多评说。即使是在同一时代，对一部作品的评价，也出现了前后不一，甚至大相径庭的现象。仁者见仁，智者见智。这也不足为怪。在进入二十一世纪之后，读者对如何解读这些名著，依然产生了许多新问题，同样值得文学评论家去研究和回答。

学术研究，不应当只关在书斋里进行。古典文学的评论，也不妨走出书斋，贴近广大读者，回答他们所关心的问题，提出自己的新见解。这样，学术研究才会有新的旺盛的生命力。从这个意义上说，“学术下移”是值得肯定的。为此，我们采取了古典文学名著作者答客问的形式，请这些读者慕名已久、却未曾谋面的小说大家穿越时空，站在今天读者面前作面对面的答疑。“客”所提出的问题，乃是当前学术界和读者普遍关心的热点或难点问题，或争议甚多的问题。“主”（名著作者）的回答，乃包含了古代作家和现代评论家的意见，超越时空而不违反历史，观点新颖而持之有故，语言有味而又务求准确。

如此请古人“起死回生”“对我说”的表述方式，有问有答，娓娓道来，引人入胜，读者如闻其声，如见其人，或可以互相争论，互相补充；同时，熔学术性、知识性、趣味性于一炉，比那些单纯的图解和表层的介绍，显然要深刻得多。

本套书系由朱世荣先生策划选题，执笔撰写的作者均是对



《红楼梦》

作者

对

我

说

中国古典文学名著颇有研究的大学教授或资深编辑。当然,作者“代古人立言”,当以“言之有据”为原则,力求做到资料准确和观点正确,而不应强加于人。是否都做到了这一点,就要敬请诸位指点了。

编辑的话

目 录

作者身世篇..... 1

- 关于小说《红楼梦》中贾府的原型有哪些说法? 3
- 为什么说《红楼梦》中或许有曹家的影子,但并不完全是写曹家? 5
- 封建豪富曹府盛极而衰的过程对曹雪芹创作《红楼梦》有何影响? 6
- 曹寅在文学造诣和文化方面有哪些成就? 他对曹雪芹创作《红楼梦》有何影响? 7
- 曹雪芹创作《红楼梦》的动机是什么? 应如何理解《红楼梦》中反封建、反专制的“影子”? 8
- 史料中怎样描绘曹雪芹的形象和性格特点? 10
- 曹雪芹“佯狂不羁”、“愤世嫉俗”的心态是怎么形成的? 11
- 曹雪芹的人生坎坷和不甘与俗同流的心态对《红楼梦》的创作有何影响? 贾宝玉的身上有没有曹雪芹的影子? 12
- 《红楼梦》中有曹雪芹“自写其照”的成分,但为什么又不能把它作为一段实事的记录? 13
- 关于曹氏的祖籍,有哪些说法? 各自的理由是什么? 15
- 为什么曹雪芹的籍贯是辽阳的说法理由更充足一些? 16
- 有关曹雪芹的家世有哪些相关情况? 17
- 关于曹雪芹的卒年有哪两种说法? 哪种说法更为合

理? 19

- 关于曹雪芹的生年有哪两种说法? 哪种说法更合理些? 20
- 《红楼梦》中写僧写道,僧道合一,是否体现了曹雪芹的“僧道”情结? 21

创作背景篇 23

- 《红楼梦》的作者究竟是谁的问题,历来有哪些说法? 为什么二十世纪七八十年代这一问题又成为讨论热点? 25
- 《风月宝鉴》与《红楼梦》两书之间有何关系? 26
- 脂批中出现的“石兄”究竟是谁? 他在书中有哪些含义? 28
- 什么是“脂本”《红楼梦》? 它与今流行的《红楼梦》版本有何不同? 29
- 现存的“脂本”主要有哪些? 30
- 各种“脂本”的主要特点是什么? 32
- 怎样界定各种抄本的评语是否属“脂评”? 33
- “脂评”对后人研究《红楼梦》及其相关问题有何价值? 34
- “脂评”的作者有哪些人? 36
- “脂砚斋”究竟是谁,有哪些说法? 为什么“兄弟说”更为合理些? 36
- “畸笏叟”是谁,有哪些说法? 他与曹雪芹是什么关系? 38
- 除脂砚斋和畸笏叟两大评家之外,还有哪些评者? 40
- 什么是“程高本”? 它的出现有何重大意义? 与“脂本”相比,有什么特点? 41
- 高鹗是不是《红楼梦》后四十回的续作者? 高鹗在后四

十回中起了什么作用？ 42

- 如何评价《红楼梦》的后四十回？它的成功与失败之处何在？ 44
- 如何看待后四十回与前八十回的差异？ 45
- 《红楼梦》还有哪些名字？为什么说这些名字的不同显示了作品主题思想的复杂多样性？ 47
- 能用《石头记》这个名字替代《红楼梦》吗？ 48

人物形象篇 49

- 贾宝玉这个人物形象有何性格特征？这一形象有何社会意义？ 51
- 贾宝玉“多情”性格是怎样形成的？应怎样理解他的这种性格？ 52
- 什么是宝玉身上的叛逆性？其形成的原因是什么？如何看待他的这种叛逆性？ 54
- 如何评价贾宝玉的“出家”？ 55
- 多愁善感、爱使小性儿的林黛玉为什么却是为读者欣赏的“美”的人物形象？她的“美”表现在哪里？其“美”的实质是什么？ 56
- 林黛玉为什么会有在精神生活中被人们倍加赞赏而在世俗生活中又难以被人接受的性格特点？ 58
- 怎样理解林黛玉的郁郁寡欢、多愁善感？她是一个尖酸刻薄的人吗？ 59
- 造成林黛玉多疑、敏感和褊狭的原因是什么？从中，人们可以领悟到什么？ 60
- 林黛玉最终结局为什么只能是“飘然而逝”？造成这种命运的历史原因是什么？ 61
- 是什么决定了林黛玉和薛宝钗两人截然不同的性格？ 62



- 应该如何看待薛宝钗这个人物形象？为什么她的“理性”使人感到可恶、虚伪？ 64
- 人们对薛宝钗的评价为什么反差甚大，甚至走向截然相反的境地？ 65
- 如何看待薛宝钗的许多“无情”之处？ 67
- 薛宝钗身上体现的是一种怎样的“美”？为什么说对她的形象的不同评价是历来钗黛纷争的根本原因？ 68
- 如何看待宝玉和宝钗的最终结合？其客观社会原因何在？ 69
- 如何理解林黛玉、薛宝钗各自最终的悲剧？ 70
- 王熙凤这个人物形象在作品中是怎样定位的？ 72
- 怎样理解作者对王熙凤流露出一种惋惜、怜悯的倾向？ 73
- 如何看待王熙凤的权力欲？这种权力欲形成和滋长的社会基础是什么？ 74
- 为什么说王熙凤是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”？形成她悲剧命运的原因是什么？ 75
- 为什么说王熙凤的最终结局是“一从二令三人木，哭向金陵事更哀”？ 77
- 如何看待史湘云这一人物形象？她有哪些独特的性格特点？ 78
- 史湘云人物形象的“美”表现在哪些方面？其美的内涵是什么？ 79
- 如何理解史湘云在《红楼梦》悲剧中的独特地位和独特意义？ 81
- 探春这个人物形象为什么引人注目？她为什么也落得个悲惨的下场？ 82
- 怎样看待探春冷落生母，厌恶胞弟，靠拢贾政、王夫人，以期别人忘却其“庶出”的独特心态？ 83

- 怎样理解贾府“四春”中最年幼的惜春“独卧青灯古佛旁”的最终归宿？ 84
- 怎样理解《红楼梦》中着墨不多的贾府大小姐元春的悲剧命运？这一人物形象的内涵是什么？ 86
- 为什么要塑造“气质美如兰，才华馥比仙”的妙玉这一形象？目的是什么？ 87
- 塑造秦可卿这一人物形象对预示贾府最终命运有何意义？ 88
- 秦可卿的悲剧说明了什么？ 89
- 李纨这个人物的性格特点是什么？这一形象的塑造有何意义？ 90
- 如何看待平儿这个虽为“下人”，但又为贾府上下看重的人物形象？ 92
- 与奴才“领班”周瑞家的相比，平儿的人格魅力体现在哪里？ 93
- 面对“贾琏之俗，凤姐之威”，平儿是“无我的”吗？在人性扭曲的大观园，她最难能可贵之处是什么？ 94
- 《红楼梦》中以“慧”字许紫鹃，为什么说她是大观园中精神最健全的女孩子？ 96
- 如何看待袭人这个人物形象？为什么在她身上具有一种看似矛盾又在情理之中的思想特点？ 97
- 虽有“袭为钗影”之说，但在人们心目中两人的形象为何差异甚大？袭人这个人物形象为人们提供了怎样的历史认识意义？ 98
- 如何看待“心比天高，身为下贱”的晴雯这个人物形象？ 100
- “晴为黛副”之说的涵义是什么？它与“袭为钗影”相比较有什么耐人寻味的地方？ 101
- 晴雯的“美”表现在哪里？ 102



- 与同为“下人”的袭人对比,晴雯最本质的性格特征是什么? 103
- 晴雯这一个人物形象的悲剧说明了什么? 104
- 贾母在贾府中有何特殊的作用? 这个人物形象的内涵是什么? 105
- 如何看待贾政这一人物形象? 106
- 如何看待宝玉的挨打事件? 贾宝玉父子之间的矛盾说明了什么? 108
- 为什么要塑造贾赦这样一个人物形象? 109

艺术意蕴篇 111

- 为什么说《红楼梦》是“人情小说”的最高典范? 113
- 为什么说《红楼梦》的爱情描写摆脱了传统的“才子佳人”模式? 114
- 如何看待大观园中男女主人公情感发展的波折起伏? 115
- 宝黛爱情悲剧为什么会有如此强烈的震撼力和感染力? 117
- 为什么《红楼梦》的深刻寓意至今仍然是引起人们共鸣的话题? 作者要告诉人们什么? 118
- 怎样理解《红楼梦》中强调的“真事假事,‘真言贾语’,正看反看”? 119
- 《红楼梦》中“美”的内涵是什么? 怎样欣赏作品独特的审美情趣? 121
- 为什么说《红楼梦》的成功在于它的人物形象塑造? 它是如何描写人物形象,塑造人物性格的? 122
- 如何理解《红楼梦》中的“重女轻男”? 123
- 《红楼梦》中是否隐含了作者“参禅悟道”的思想? 125

- 《红楼梦》的悲剧意义何在? 126
- 为什么说《红楼梦》的悲剧印证了悲剧美比喜剧美具有更强的穿透力? 127
- 为什么说“美和美的毁灭”是《红楼梦》的一个重要主题? 129
- 如何理解《红楼梦》与《三国演义》在悲剧性深度上的不同? 130
- 为什么《红楼梦》历来有多重主题之说? 其最突出的第一主题是什么? 它对读者的感染力何在? 131
- 《红楼梦》的“二美合一”,从作品的艺术构思看,有何意义?“二美合一”的真正含义是什么? 133
- 从“红”色在中华民族文化中的象征意义看《红楼梦》中的“红”字,它有何特殊的含义? 134
- 为什么不能忽视《红楼梦》中的诗词曲赋? 它们在故事情节的发展和人物形象的塑造中有何意义? 135
- 如何欣赏《红楼梦》里有较之其他几部古典小说所没有的叙事中带着诗意的抒情风格? 137
- “太虚幻境”的艺术构思有何独特的意义? 138
- “太虚幻境”的构思,能说是作者的宿命论观点的表现吗? 139
- 《红楼梦》在思想意识上的突破反映在哪里? 141
- 《红楼梦》在艺术创作上的突破表现在哪些方面? 142
- 为什么说《红楼梦》是当时社会文化生活、风俗民俗方面的一面镜子? 144
- 为什么说《红楼梦》堪称中华民族传统文化的总汇? 145
- 怎样理解《红楼梦》所展示的现实与理想矛盾的永恒性? 146



篇外篇 149

- 什么是“红学”？《红楼梦》研究史可分为哪两大时期？ 151
- 旧红学研究的论著和资料可分为哪几类？各类的主要论著是什么？ 152
- 什么是“杂评家”？杂评家的主要特点是什么？主要论著有什么？ 153
- 《枣窗闲笔》是一部怎样的书？其作者对《红楼梦》后四十回有何见解？ 154
- 道光年间出现的评红著作《红楼梦梦》和《红楼梦论赞》各有什么特色？ 156
- 《红楼梦》“自传说”最早是谁提出来的？此说对后来的红学研究有何影响？ 157
- 什么是评点？什么是“评点派”？ 158
- 评点派的主要特点是什么？有影响的评点派有哪些人？他们的代表作及其主要观点是什么？ 159
- 什么是“索隐派”？索隐派的主要特点是什么？ 161
- 索隐派的代表人物有哪些人？他们的代表作及其主要观点是什么？ 162
- 王国维《红楼梦评论》的主要观点是什么？ 163
- 《红楼梦评论》在红学研究中有何价值及影响？ 165
- 胡适《红楼梦考证》怎样批判旧红学？其基本思想是什么？ 166
- 《红楼梦考证》在研究方法上有何创新之处？在红学研究上有何地位？ 167
- 胡适关于《红楼梦》考证的主要结论有哪些？其合理性和局限性何在？ 168
- 如何评价二十世纪二十年代胡适、蔡元培的“红学”之争？ 170

- 俞平伯《红楼梦辨》的主要见地是什么？为什么说他的研究成果及其影响是超过胡适的？ 171
- 为什么说俞平伯并不是“纯粹”的“自传说”派？《红楼梦辨》在红学研究中的重要地位何在？ 173
- 新旧红学比较，最主要的不同之处是什么？新红学的主要方法是什么？新红学产生的主要意义是什么？ 174
- 新红学考证派的主要贡献是什么？ 176
- 如何认识新红学在未来红学研究中的发展前景？ 177
- 二十世纪三四十年代红学研究的新特点是什么？有哪些代表性著作？ 178
- 二十世纪四十年代《红楼梦》人物研究热出现的原因是什么？产生的代表作有哪些？ 179
- 二十世纪四十年代评述红楼人物的文章较之早期出现的评论性质的诗词、论赞有何不同？ 180
- 李辰冬的《红楼梦研究》有何特色？ 181
- 王昆仑的《红楼梦人物论》一书的主要特点是什么？ 182
- 《红楼梦人物论》把红楼人物单列进行剖析评述，有何意义？《红楼梦人物论》在红学研究上的地位和影响何在？ 184
- 二十世纪五六十年代红学研究的主要特点是什么？ 185
- 二十世纪五六十年代红学研究领域有哪些代表人物？他们的代表作是什么？ 187
- 周汝昌的《红楼梦新证》的重要特点是什么？ 188
- 《红楼梦》是何时流传到海外的？至今不同文种的译本有多少？ 189
- 海外的红楼梦研究有何成果？ 190



- 《红楼梦》成书后为什么屡遭查禁？清代有哪几次禁毁行动？ 192
- 红学在二十世纪百年来的发展及其对中国社会的影响是什么？ 193
- 如何理解红学盛衰与社会变化的关系？ 194