

职业高级中学课本

# 语文

YUWEN

第三册



人民教育出版社

44315

职业高级中学课本

(试 用 本)

语 文

第 三 册

人民教育出版社语文二室 编

\*

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

广益印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 166,000字

1986年12月第1版 1989年6月第2次印刷

ISBN 7-107-00525-1/G·863(课) 定价: 0.72元

## 说 明

职业高中语文课本是职业高中的公共基础文化课教材，全套共六册，供三年制职业高中试用。

为了适应职业高中的特点，这套课本力求具有基础性、实用性和灵活性。所谓基础性，就是通过阅读训练、写作训练(包括说话训练)和语文知识的教学，让学生掌握一些最基本的、在高中阶段应该具备的语文知识和语文能力，为他们毕业后就业或升学打下一定的语文基础。所谓实用性，就是教材内容力求切合职业高中的实际，加强实用文(记叙文、说明文、议论文和应用文)的教学，使学生毕业后能适应就业的需要，对实用文体具有较强的理解和表达能力。所谓灵活性，是指教材内容和教学时间的安排有一定的机动余地，教师可以根据本校的实际情况，灵活处理，不强求一律。

这套语文课本按照综合型教材体系编写，阅读训练、写作训练(包括说话训练)和语文基础知识三个方面，既自成训练的系列，又互相密切配合，组成一个有机的整体。

这套课本共编入课文 192 篇，其中记叙文 56 篇，说明文 20 篇，议论文 32 篇，应用文 12 篇，文学作品 48 篇(其中 16 篇为古典文学作品)，文言文 24 篇。为了便于教学，每册编入

32 篇课文,按文体组成八个教学单元,每个单元的教学时间为两周,共八课时(按每周四课时计算)。六册课本的教学单元安排情况如下表所示。

文体 \ 单元数	册数					
	一	二	三	四	五	六
记叙文	4	4	2	2	1	1
说明文	1		1	1		
议论文	1	1	1	1	2	2
应用文		1	1	1	1	1
文学作品	1	1	2	2	3	3
文言文	1	1	1	1	1	1

每册课本中各种文体单元的多少,依各年级的训练重点而定。一年级以培养记叙能力作为训练的重点,因此每册安排了四个记叙文单元,其余各种文体都只安排一个单元。二年级在继续培养记叙能力的同时,以说明能力的培养作为训练的重点,因此,说明文的比例相应增大,每册安排了两个单元(应用文也是说明文的一种,为了加强应用文体的训练,把它从说明文中分出来。三年级以培养议论能力为重点,因此每册安排了两个议论文单元,其他实用文单元相应减少。文学作品(包括诗歌、小说、戏剧,和部分文艺性散文)的教学目的,是培养学生对文学作品的欣赏和鉴别能力。随着年级的升高,文学作品的比例逐渐增大。二、三年级各册的文学作品单元中,有一个是古典文学作品单元,属于文言文,因此,文言文虽然每册只安排一

31014

个单元，实际上也是随着年级的升高而增大文言文的比例。

## 二

各册课本中每个单元的组成，包括下列几项内容。

### (一) 课文

课文是进行阅读训练的范文，又是进行作文(说话)训练的例文。每个单元有四篇课文，分为讲读，课内自读和课外阅读三种。

每个单元讲读课文一至二篇，是本单元教学的重点，集中体现了单元的教学要求。讲读课文的教学，在学生做好课前预习的基础上，教师要发挥主导作用，组织好课文讲读，每篇教学时数为二至三课时。

自读课文每个单元一至三篇不等，在教师指导下由学生在课堂上自读，每篇自读时数为一至二课时。自读课文的教学要求可以比讲读课文适当降低一些。

有些单元因教学课时所限，把一些不能作为讲读或课内自读的课文安排在课外由学生自行阅读，不占课时，也不提具体的教学要求，但教师要通过一定的方式进行检查督促，不可放任自流。

### (二) 单元教学重点和课文提示

单元教学重点简要地提出本单元教学的目的要求和训练重点，每个单元的教学重点一般有二至三个。

课文提示分“预习提示”“自读提示”和“阅读提示”，“预习提示”是对讲读课文的提示，“自读提示”是对课内自读课文的提示，“阅读提示”是对课外阅读课文的提示。课文提示紧紧扣

： 3 ；

住本单元的教学重点,结合本篇课文的实际,从思想内容、写作方法和语言运用等方面提示本课的教学重点,并通过提问的方式,让学生在预习和自读过程中深入思考一些问题,加深对课文的理解。

### (三) 注释

注释是对课文中一些难懂的字、词、句加以注音、释义,自读课文和课外阅读课文的注释力求比讲读课文详备一些,以减少学生在课内自读和课外阅读过程中可能遇到的文字障碍。

### (四) 练习

讲读课文和课内自读课文后面都配备了练习,以利于有目的、有计划地进行语文能力的训练。讲读课文的练习,每篇三至四道题,课内自读课文的练习,每篇二至三道题。练习不分课内课外,教师可以根据具体情况灵活安排,一般课外不要留过多的作业。

### (五) 作文训练(包括说话训练)

每册课本安排五次作文训练,两次说话训练。除文言文单元外,每个实用文单元和文学作品单元,都安排一次作文训练或说话训练,每次训练时数为二至三课时。作文训练和说话训练紧紧围绕本单元的教学重点进行,并与本单元的阅读训练密切配合,读什么,写(说)什么,力求做到读写(说)结合。作文训练包括“作文范围”“作文指导”两部分,说话训练包括“说话范围”“说话指导”两部分。“作文范围”和“说话范围”都只提示作文或说话的大致范围,不规定具体的题目。“作文指导”和“说话指导”对每次作文或说话训练提出要求,提示训练的方法,并给以一定的语文知识,从理论上加以指导。

## (六) 语文基础知识

语文基础知识包括读、写(说)知识、汉语知识、逻辑知识和文学知识等。读、写(说)知识不编写知识短文,分散穿插在课文提示、练习和作文指导、说话指导中。汉语知识也不编写知识短文,主要通过练习来巩固和运用初中学过的知识。逻辑知识和文学知识编写成若干篇短文,编排在有关单元后面,每篇短文教学时数为一至二课时。

### 三

这套语文课本第三册编入课文 32 篇,其中讲读课文 11 篇,课内自读课文 18 篇,课外阅读课文 3 篇。三种课文在八个单元中的分配情况如下。

单元	文体	讲读	课内自读	课外阅读	
一	记叙文	1	3		
二	说明文	2	1	1	
三	记叙文	1	3		
四	应用文	1	3		
五	议论文	1	3		
六	文学作品	2	1	1	
七	文学作品	1	3		
八	文言文	2	1	1	

第三册的实用文按常用文体的特点组成教学单元。各单元的教学重点如下。

### 第一单元 记叙文(回忆录)

- 一、了解回忆录的特点。
- 二、学习回忆录选材和组材的方法。
- 三、学习述评结合、叙议结合的写法。

### 第二单元 说明文

- 一、学习下定义、举例、分类、比较等说明方法。
- 二、了解科学小品的知识性和趣味性。

### 第三单元 记叙文(传记)

- 一、了解传记的特点和类型。
- 二、学习传记的多种写人方法。

### 第四单元 应用文(合同、规章)

- 一、了解合同、规章的主要类型。
- 二、了解合同、规章写作的基本要求。

### 第五单元 议论文(短评)

- 一、了解短评的特点。
- 二、学习评论的一般写法:提出问题,分析问题,解决问题。

### 第六单元 文学作品(古诗词)

- 一、领会古诗词所表达的思想感情。
- 二、了解赋、比、兴的表现手法。
- 三、了解叙事诗的一些特点。

### 第七单元 文学作品(散文)

- 一、学习散文寓情于景、寓理于景的表达方法。
- 二、了解散文的结构。
- 三、了解散文的语言特色。



## 第八单元 文言文

一、了解文言文的被动句。

二、学习辨析文言文中的同义词。

三、学习分类说明的写作方法。

围绕上述各单元(文言文单元除外)的教学重点,并与阅读训练密切配合,本册安排了五次作文训练和两次说话训练,这些训练在各单元的分配情况和训练内容如下。

### 第一单元 作文训练

写一篇有关自己过去一段生活的回忆录。

### 第二单元 作文训练

写一篇简短的科技说明文,介绍你最熟悉的事物,如某种自然现象、某种动植物或某种用品等。

### 第三单元 说话训练

口头作自我介绍。

### 第四单元 作文训练

按照写合同的要求,根据提供的材料,写一份购销合同或科技协作合同。

### 第五单元 作文训练

针对一篇新闻报道,写一篇新闻短评。

### 第六单元 说话训练

把长篇叙事诗《孔雀东南飞》改编成故事口述出来。

### 第七单元 作文训练

写一篇融情于景或寓理于景的写景散文。

#### 四

这套语文课本是按三年制职业高中语文课每个学年每周四个课时来设计的,而目前各类职业高中学制不统一,语文课的课时有多有少,对语文课的要求有同有异,因此,在使用这套课本时,应注意以下几点。

(一)对于课文,首先要保质保量地完成讲读课文的教学任务,在此前提下,对于自读课文,可以根据各类学校的具体情况,灵活处理。某些职业高中语文课每周少于四课时的,在完成讲读课文的教学任务以后,如无时间安排课内自读,可以把一部分以至全部自读课文改为课外阅读课文。某些文科职业高中语文课的教学课时较多,在完成讲读课文的教学任务之后,时间尚有余裕,可以把课内自读课文改为讲读课文;或者把课外阅读课文改为课内自读课文。

(二)为了减轻学生的课外负担,讲读课文后边的练习一般要求在课堂上完成。如果课时不够,也可以把练习分为课堂练习和课外练习,把少量书面练习放到课外去完成。自读课文的练习,主要是为课时较多的职业高中灵活运用这些课文提供方便,课时少的学校,这类练习可以选做或不做。

(三)作文训练一般都要在课堂上进行,每次三个课时(包括作文指导和作文讲评)。如果时间太紧,实在安排不过来,也可以把一部分作文放到课外去完成,但次数不宜多,以免加重学生的课外负担,并影响作文训练的效果。

职业高中具有普通高中所没有的一些特点,如何编出一套切合这类学校的实际的语文课本,我们还缺乏经验,需要在实

践中探索。这套课本是试用本，希望各校在使用过程中，不断总结经验，提出修改的意见，使它日臻完善。

第三册的编写者是：黄成稳、朱堃华、王文英、熊江平，陶伯英（北京西城区教育局教学研究中心），梁伯行（江苏无锡市第三中学），赵贵平（北京东城区成人教育局）。责任编辑是黄成稳，审定者是刘国正、黄光硕。

人民教育出版社语文二室

1986年12月

# 目 录

## 第一单元 记叙文

- 一 \*为了忘却的纪念.....鲁 迅(1)  
二 ^琐忆.....唐 毅(18)  
三 ^忆马克思.....保尔·拉法格(28)  
四 ^一张诊断书.....乐 拓(36)  
    作文训练.....(42)

## 第二单元 说明文

- 五 \*眼睛和仿生学.....王谷岩(44)  
六 \*现代自然科学中的基础学科.....钱学森(52)  
七 ^蝉.....法布尔(58)  
八 奇妙的电子计算机.....叶永烈(66)  
    作文训练.....(72)  
    语文知识 怎样学习语言.....(73)

## 第三单元 记叙文

- 九 \*苏步青.....刘征泰(80)  
一〇 ^走出书斋.....魏巍 钱小惠(94)  
一一 ^火刑.....郑文光(104)  
一二 ^自传.....茅 盾(116)  
    说话训练.....(123)

## 第四单元 应用文

- 一三 \*购销合同·····(124)  
一四 ^植保合同·····(130)  
一五 ^国务院关于职工探亲待遇的规定·····(133)  
一六 ^聘请科学技术人员兼职的暂行办法·····(137)  
    作文训练·····(142)

## 第五单元 议论文

- 一七 \*技术工人也是人才·····《人民日报》评论员(147)  
一八 ^不比吃饭事小·····吴国光(150)  
一九 ^新闻短评两篇·····(154)  
    闪光的一滴水·····(154)  
    后生可爱·····叶 伴(157)  
二〇 ^上职业高中没出息吗?·····陈迎旭(159)  
    作文训练·····(162)  
    语文知识 谈修改文章·····(164)

## 第六单元 文学作品

- 二一 \*诗经二首·····(168)  
    伐檀·····(169)  
    硕鼠·····(170)  
二二 \*涉江·····屈 原(172)  
二三 ^孔雀东南飞(并序)·····(176)

二四	诗二首	陶渊明(188)
	归园田居	(189)
	饮酒	(190)
	说话训练	(191)

### 第七单元 文学作品

二五	*天山景物记	碧野(192)
二六	△风景谈	茅盾(203)
二七	△灯	巴金(212)
二八	△晨	刘白羽(217)
	作文训练	(220)

### 第八单元 文言文

二九	*《梦溪笔谈》二则	沈括(222)
	采草药	(223)
	雁荡山	(225)
三〇	*芙蕖	李渔(229)
三一	△画记	韩愈(234)
三二	与妻书	林觉民(238)

# 第一单元 记叙文

## 教学重点

- 一、了解回忆录的特点。
- 二、学习回忆录的选材和组材方法。
- 三、学习述评结合、叙议结合的写法。

### 一 为了忘却的纪念<sup>①</sup>

鲁 迅

#### 预习提示

回忆录是用回忆方式记叙自己或别人过去的的生活经历和社会活动的一种文体。回忆录的题材比较广泛。一般说来,凡是值得回忆的,写出来能使人受到教育的人或事,都可以写。无论写人,叙事,题材都必须真实,不象文学创作那样,可以虚构。回忆录的表达方式自由灵活,一般以记叙为主,往往在记叙的过程中插入议论和抒情,叙议结合或述评结合,从而更突出主题,加强感染力。

---

① 选自《鲁迅全集》第4卷。

《为了忘却的纪念》，是鲁迅忆述他和白莽、柔石等革命青年作家的交往和他们遇害经过的回忆录。第二次国内革命战争时期，国民党反动派配合反革命的军事“围剿”，疯狂地进行反革命的文化“围剿”，一方面利用走狗文人对抗革命文艺运动，一方面大肆逮捕、拘禁、秘密杀害革命作家。1931年1月17日，柔石、白莽、冯铿、李伟森、胡也频等五位革命青年作家被捕，同年2月7日，被秘密枪杀于国民党反动派设在上海龙华的特务机关“警备司令部”。当时，鲁迅发表了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》《黑暗中国的文艺界的现状》等文章，深刻地揭露了国民党反动派的罪行。1933年2月7—8日，在烈士遇难两周年的日子里，鲁迅又写了这篇纪念文章，抒发对革命战友的怀念之情，表示对反动派的愤慨。文章以记叙为主，抓住人物的言行，着意刻画了白莽和柔石两位革命作家的形象。在记叙的过程中，有议论，也有抒情，三者有机结合。全文分五部分，每部分的大意是什么？各部分之间有什么内在联系？第三部分只有几句话，为什么自成一部分？文章的开头和结尾是怎样照应的？

我早已想写一点文字，来纪念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身<sup>①</sup>一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。

---

①〔竦(sǒng)身〕身体向上耸。竦，通“耸”，高起的意思。



两年前的此时，即一九三一年的二月七日夜或八日晨，是我们的五个青年作家<sup>①</sup>同时遇害的时候。当时上海的报章都不敢载这件事，或者也许是不愿，或不屑载这件事，只在《文艺新闻》<sup>②</sup>上有一点隐约其辞的文章。那第十一期（五月二十五日）里，有一篇林莽<sup>③</sup>先生作的《白莽印象记》，中间说：

“他做了好些诗，又译过匈牙利诗人彼得斐<sup>④</sup>的几首诗，当时的《奔流》<sup>⑤</sup>的编辑者鲁迅接到了他的投稿，便来信要和他会面，但他却是不愿见名人的人，结果是鲁迅自己跑来找他，竭力鼓励他作文学的工作，但他终于不能坐在亭子间里写，又去跑他的路<sup>⑥</sup>了。不久，他又一次的被了捕。……”

这里所说的我们的事情其实是不确的。白莽并没

---

①〔五个青年作家〕指本文所说的五位共产党员作家白莽、柔石、冯铿、李伟森和胡也频。白莽（1909—1931），又名殷夫，原名徐白，浙江象山人。柔石（1902—1931），原名赵平复，浙江宁海人。冯铿（1907—1931），又名岭梅，广东潮州人。李伟森（1903—1931），原名求实，湖北武昌人。胡也频（1905—1931），福建福州人。他们都参加了中国共产党领导的中国共产党左翼作家联盟（简称“左联”）。

②〔《文艺新闻》〕一个综合性的文艺周刊。1931年在上海创刊，同年5月起接受“左联”的领导。

③〔林莽〕楼适夷（当时“左联”成员）的笔名。

④〔彼得斐（1823—1849）〕现译作“裴多菲”，匈牙利著名诗人。他写了许多优秀诗歌，并积极参加反对专制主义的政治活动。1849年在保卫祖国、抵抗奥地利和沙皇俄国侵略的战争中牺牲。

⑤〔《奔流》〕鲁迅、郁达夫主编的一个进步文艺月刊。

⑥〔跑他的路〕暗指去做他的革命工作。