

批评报道的 思维方式

李棠辉 著



花城出版社

1003970

批评报道的思维方式

李棠辉 著

花城出版社

责任编辑：林佐华

封面设计：史关玉

陆梅华

批评报道的思维方式

李棠辉 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广州战士报社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.375印张 210,000字

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

印数1--3,000册

ISBN 7-5360-2974-8

G·139 定价：15.80元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

序

丁希凌

在报纸上开展批评与自我批评，是新闻宣传工作的优良传统。我们的报纸，是为人民服务、为社会主义服务的，是党和政府的喉舌，也是人民群众的喉舌。既要坚持以正面宣传为主的方针，以正确的舆论引导人；又要发挥舆论监督作用，指出前进中的问题，反映群众的呼声，给群众以鼓舞，以希望。

南方日报作为省委的机关报，长期以来，继承和弘扬了党报的这一优良传统，在开展批评与自我批评上，做得比较好。党的十一届三中全会之后，在邓小平理论指引下，对开展批评与自我批评，自觉性不断提高，有新的突破，创造了新鲜经验。从而使南方日报的战斗风格不断增强，指导性、可读性不断增强。

摆在读者面前的《批评报道的思维方式》这本书，就是运用辩证唯物主义观点、方法，结合实际，观察分析南方日报在新时期的批评报道，从理论高度总结新闻实践的经验，提出一些带有规律性的问题，进行探索。书中涉及到的，虽然只是南方日报批评报道的一部分，然而这种尝试，这种探索的精神，是值得提倡的。

作者李棠辉同志，在新闻工作岗位上，度过了20多个春秋，是一位主任记者，是全国优秀新闻工作者。在记者站锻炼多年，在南方日报读者来信部主持工作多年。他长时间从事批评报道的采访写作，并负责这方面的指挥工作，在南方日报上发表了一批有分量、有影响的新闻、通讯、述评。因对批评报道，有比较丰富的实践经验，有比较深刻的体会。而且他学习勤奋，肯动脑筋，勇于思考，勇于探索，利用业余时间，经过四年艰苦努力，写出这部集中研究批评报道的著作。

有关批评报道的掌握，最重要的是，要坚持解放思想、实事求是的思想路线，要把解放思想和实事求是统一起来。邓小平同志指出，解放思想，就是使思想和实际相符合，使主观和客观相符合，就是实事求是。作者的指导思想很明确，他在书中写道，要抓住解放思想与实事求是相统一这个基本观点，采访好批评报道，编辑好批评报道。他体会到，这个基本观点告诉我们，要实事求是地认识事物发展过程中的新情况，研究事物发展过程中的新问题，要转变观念，解放思想，从大局着眼，来看待新情况，解决新问题。并且举出批评报道的典型事例，作具体分析。

根据这个基本观点，作者探讨了批评报道的要求，归纳为：事实准确，与人为善，讲求实效，防止泄密。对批评报道的思维方式，作者概括为：价值判断，选择定位，协调关系，刻意求实，快速追踪。这样的归纳，这样的概括，作者不是凭空想出来的，而是从实践经验中总结出来的，是符合客观实际，符合新闻规律的。当然，这种归纳、概括，关乎批评报道的一些带根本性的问题，需要深入探讨，不断总结

经验，不断提高批评报道的水平。

当今时代，是改革开放的时代。随着改革的深化，开放的扩大，社会主义市场经济体制的逐步建立，正如作者所体会到的，我们面临着许多新情况、新问题。在这种形势下，如何进一步开展批评报道，需要探索新的路子。作者便和读者来信部的同志商量，对南京日报《读者心声》版进行改革，除保持一定数量针对具体人、具体事件的批评报道之外，在舆论监督上，增加了研究社会抓问题的报道。这就是说，在坚持采写揭露性批评报道，坚持选准典型组织连续性批评报道的基础上，拓宽批评报道的路子。比如，党和政府有了明确的政策，有了具体规定，就着重研究实施中出现的問題。再比如，对社会主义市场经济形势下，出现的新问题，特别是带倾向性、普遍性的问题，更要有政治敏感性，更要注意研究，及时采写批评报道。并且把侧重点，放在弄清是非，分析原因，吸取教训上。这样，宣传的效果越来越好，能够启发人们思考问题，减少了对批评报道的抵触情绪。

在采写批评报道中，作者根据唯物辩证法观点，提出这样一个问题，就是力戒片面性、绝对化。很显然，如若出现片面性、绝对化，那就不能实事求是地开展批评与自我批评，就会影响批评的效果，影响报纸的声誉。怎样避免出现这种情况？作者从自己采写批评报道的体会中，提出三条建议，即不要写成结案式报道，不要写成缺少分析的报道，不要给被批评者定性。看来，这个问题提得好，应当引起重视。

对于《批评报道的思维方式》这本书，提出的问题，提出的观点，有待于新闻界同行，有待于广大读者，共同来探讨。上面谈到的一些意见，只是抛砖引玉。然而，在新闻改

革中，怎样采写批评报道，的确是一个重要问题，需要按照“百花齐放、百家争鸣”的方针，不断探索。

说到这里，言犹未尽。这本书，作者是怎样写出来的，还需要介绍一下。

本来，李棠辉同志走进南方日报的大门，是“半路出家”。到报社当记者，对新闻业务不熟悉，上手不那么快。有位老同志坦率地对他说，你业务水平低，社会经历浅，也不会写稿。他听了这样尖锐的批评，触动很大。后来，他采写了一篇批评报道，经过多次修改，经过别人的帮助，才在报上发表。当时，同他一起在记者站工作的同志，找他谈心，让他练基本功。他在困难面前，毫不退缩，毫不消沉，而是迎着困难上，苦练新闻业务基本功，努力成为一个合格的记者，成为一个思想好、业务精的记者。

正由于从苦练基本功做起，李棠辉同志才不断提高自己的业务水平，逐步成长起来。他先练采访的基本功，深入现场，进行调查研究，倾听各方面的意见，掌握第一手材料，认真加以分析，真正做到心中有数。同时，练写作的基本功，用心写好每一篇稿件，改变那种不注意在文字上下功夫的毛病。从确定作品的主题，到选择材料，到文章的布局、层次，以及文字上，都要认真对待，一点马虎不得。对于采写批评报道，要求更高一些，政策性更强一些，而且要准确，要掌握好度，讲求效果，更要多动脑筋，多下功夫。练基本功，固然许多记者都懂得，但真正见诸行动，坚持不懈，非有坚强的毅力不可。

正是由于李棠辉同志在练基本功上打下了基础，对新闻业务的钻研、探索上下了功夫，又重视学习邓小平理论，学

习马克思主义哲学，才能写出《批评报道的思维方式》这样的专著。前几年，他还出版了一本《采访思维三步法》，运用哲学原理，总结新闻采访的实践经验，对一些新闻作品进行分析研究，并且从采访的思维规律上，提出问题来探索，以启发记者的思考。这对记者如何练采访基本功，如何过采访关，如何提高自己的采访写作水平，无疑是有益的。

世上无难事，只要肯攀登。从李棠辉同志的新闻实践中，我们体会得更深刻了。看了《批评报道的思维方式》这本书，以及《采访思维三步法》，不但对采访，对批评报道，得到启发；而且对一个从事新闻工作的同志，怎样才能使自己成长起来，怎样才能做一个合格的记者，合格的编辑，也是有启发的。

当然，学无止境。精通新闻业务，同样无止境。写作水平的提高，也是如此。就《批评报道的思维方式》的写作来说，如能在理论同实际的结合上更紧密一些，在论述上，说得更透彻一些，更通俗易懂一些，使之融会贯通，那就更好了。

我作为一个老新闻工作者，愿与李棠辉同志共勉。热切希望他在新闻改革的实践上，在理论探索上，不断有所前进，有所创造。

目 录

开头的話·····	(1)
第一章 采编批评报道的思维规定 ····	(2)
一、对批评报道规律性的认识·····	(2)
二、社会主义市场经济对采编批评报道的思维制约性·····	(9)
三、采编批评报道的思维特征·····	(18)
第二章 采编批评报道的思维方式 ····	(22)
一、价值判断·····	(25)
二、选择定位·····	(81)
三、协调关系·····	(124)
四、刻意求度·····	(160)
五、快速追踪·····	(186)
第三章 新闻官司的思维问题·····	(219)
一、错误判断·····	(222)
二、偏向选择·····	(224)
三、打乱协调·····	(225)

四、失去适度	(227)
五、不慎追踪	(228)
注释	(231)
 附录(论文)	
研究社会抓问题	(233)
批评报道宜从新闻事件入手	(238)
模糊思维在批评报道中的运用	(245)
谈谈新时期批评报道的准确性	(254)
正确处理批评报道中负面与正面的关系 ...	(264)
从大局着眼采编批评报道	(274)
开创批评报道新天地	(280)
从政治高度挖掘报道深度	(286)
把握好批评报道的“度”	(289)
记者要多作现场调查	(292)
谈批评报道的系统观察	(295)
批评报道与生活型受众	(299)
思考批评报道的辩证法特色	(306)
报业发展与批评报道	(312)
 后记	 (321)

开头的话

批评报道是报纸的一项重要内容,它的作用已为众人认识,这里不作赘述。然而,我们的记者和编辑是否都掌握了采编批评报道规律呢?我作过一些观察和分析,从中发现:谁能运用科学的思维方式采编批评报道,谁就能在实行有效舆论监督方面作出成绩。不可否认,在现阶段,记者、编辑采编批评报道的思维活动带有明显的随意性,或者重于直观轻于思考;或者不问效果,批评了再说;或者取其一点,不及其余。实践证明,抱有偏激情绪和片面思维方式去采编批评报道,无一不是失败之作。因此,从正反两个方面来看,研究采编批评报道的思维方式很有必要。

本书的研究对象是采编批评报道的记者和编辑。也就是说,本书要研究记者和编辑在采写和编辑批评稿件全过程中应该遵循怎样的思维规律。寻找记者和编辑采编批评报道的思维方式,其目的在于克服盲目性,求得有效的舆论监督。本书的研究方法是着眼于采编批评报道实践,从具体实践中抽象出便于操作的简单原理,再运用这些原理回答和解决具体问题。这种研究方法是“具体——抽象——具体”的逻辑方法。

第一章 采编批评报道的思维规定

人对物质世界的认识无不遵循一定的思维规定。思维是人脑对客观事物的一种概括的间接的反映。思维是人们在感性认识的基础上实现的理性认识,是人们探求客观事物本质属性、内在联系、内部规律的反映。人们要正确认识客观世界必须借助于头脑的理性活动。^[1]这个定义告诉我们,思维规定是指思维本质的东西,给思维方式定方向的。其实,哲学这门科学已为人们认识物质世界明确了思维规定。中国人民大学教授夏甄陶、李淮春,副教授郭湛认为,思维是人脑的产物,是人脑反映或认识客观现实的意识活动的高级形式。^[2]他们的见解告诉我们,思维规定是指对客观现实认识或反映的思维过程必须遵循固有的客观规律,人所进行的思维活动要符合客观规律的要求。规律就是讲本质,讲联系。这就是说,思维规定离不开认识客观规律和改造客观世界。我们在研究采编批评报道的思维规定时,不能忘记这个基本点。

一、对批评报道规律性的认识

回顾和总结以往新闻工作实践,我主要从新闻价值的内

涵去理解和把握批评报道规律性。

舆论监督不同于别的监督,它的可贵之处是有新闻性,这是舆论监督有关范畴决定了的。舆论问题是现实生活中发生的、有一定价值冲击的新异性的、能引起人们争议的社会公共性问题。它是舆论的客体,是舆论发生的诱因。它是一种与社会成员普遍相关的公共性问题。如果问题只涉及个人或少数人,是不会成为社会公众所关注的舆论问题的。它是一种具有相当强度的价值冲击的新异性问题,即这种能引起社会关注的舆论问题通常表现为一种非常态的现实问题,司空见惯的问题不会成为舆论所关注的对象,只有那些对现存的社会利益、社会关系或社会观念构成某种价值冲击力的新异性问题才能成为舆论关注的对象。它是一种足以引起人们争议的问题。如果社会上的认识完全一致,就没有舆论发生的必要了。舆论所关注的问题总是那些人们认识上有歧见和有争论的问题。^[3]舆论不同于其他意识形态。它是一种集合意识。所谓集合意识表现为多数人达成了意见共识。人们的意见互动、形成舆论的过程,往往是修正和扬弃个体意识中个别的、局部的观点成分,使之适合于社会群体关系中正在形成和已经形成的共同意识的过程。舆论的这种集合意识是它区别于其他意识形式的重要标志。舆论意识形态的表层性,即与人类其他意识形式(如哲学、政治、法律、文学等)相比,舆论在人类意识的结构中处于表层部位,人们随时随地可以感受到它的存在和影响。这种表层性突出表现在:舆论行为的群众性使舆论获得无处不在、无处不及的流动状态,成为人们每时每刻都可以感知到的意识现象;舆论主体(即公众)在表达舆论意见时,往往缺少完整性、条理性和深刻性;舆论在反映客观世界时,总是捕

捉各个领域刚刚出现的利害问题和重要事件,把触角伸向各个领域的最新动态,占据这些领域的表层意识空间。舆论通常是由印象、情感、信念、态度和见解这些要素组成的。舆论具有共同的主体,即公众。公众评价经济事务,形成经济领域的舆论;评价政治事务,形成政治领域的舆论;评价文化生活事务,形成文化生活领域的舆论;而舆论主体的同一性,使不同领域的舆论结为有机整体,相互渗透,相互影响,相互转化,因此,具体舆论只有在舆论环境中才能得到充分的表现和认识。舆论环境是一种客观存在,它从心理上制约着我们的活动范围和活动方式,其作用主要表现为:舆论环境是约束个人或组织思维方式和活动方式的外在机制;舆论环境是促进个人、组织、社会生存发展的基本空间;舆论环境对于社会、团体及个人的社会整合状态具有一定的调节能力。舆论环境和发育程度,取决于以下3个条件:1、公众获知必要社会信息的充分程度;2、社会赋予公众公开讨论其所关心的问题的开放程度;3、公众自身的参与意识和参与能力。^[4]

舆论监督具体表现为报纸批评。所谓批评,是指在报刊上对党内或社会上某些坏人坏事或缺点错误进行公开的批评和自我批评。这是无产阶级新闻事业坚持党性原则的一个方面,没有公开的批评与自我批评,党和政府得不到来自基层和人民群众的监督,政策方针和错误得不到及时纠正,腐败之风就可能蔓延滋长,而损坏党和国家的肌体。报纸批评的要求是:事实准确,与人为善,讲求实效,防止泄密。^[5]

舆论监督不同于其他社会监督,是在于它具有新闻性,符合新闻规律的要求。换句话说,缺乏新闻性的批评报道,就谈不上舆论监督,也不可能唤起公众。因此,我们在实施舆论监

督的时候,不可忘记新闻的特性及其规律。

新闻的本质在于真实。新闻真实性是在新闻报道中思维把握存在的准确性标志。这个标志解释了新闻的五个W和一个H与事实和事实整体无差异的含义,也就是事物个性与共性的真实。它坚决地排斥了虚构和造假,把新闻真实与文艺真实严格地区别开来。新闻真实性是新闻报道主体对报道对象的选择与评价的正确性标志。这个标志指的是正确的选择和评价客观事实,准确地反映报道对象与社会主体之间的价值关系,也就是价值的真实。它坚决地排斥了各种夸张、片面的推崇和贬抑,具有规范新闻选择与评价的功能。新闻真实性是新闻信息所建构的认识内容对以受众为主体的社会发生作用的积极性标志。就是说,新闻报道与评论对社会实践所具有的总结、分析、评价、导向、预测行动等功能,必须是正向的、积极的。这个标志是新闻作为一种理性认识的真实性的真实性,坚决地排斥了脱离了实践、带有盲目性的新闻传播内容对社会实践的逆向、消极作用,确认了实践本位真实观。新闻真实性是新闻这种社会意识形态促进社会生产、社会生活和社会关系优化的有效性标志。这是前三个标志的最高演进。因为新闻即是社会认识系统的构成要素,就有着加深拓展社会认识的义务,最终应是对社会良性运行起润滑和催化作用,而不是相反。否则,新闻传播就不具备社会价值,新闻真实性就没有了最终的依据。这个标志是社会实践效果的真实,坚决地排斥了真实性不受检验的观念,也排斥了非实践的检验标准。真实性的认识论内涵及其标志表明,它已经构成新闻的真理性问题。而检验新闻真实性的最根本标准,也就是新闻传播作为社会认识方式的价值最终实现的判定依据,乃是社会实践效果。凡是实践

主体拒斥的、导致实践挫折的、造成社会关系恶化的、形成社会运行障碍的新闻报道不是真实的,或者失实,或者失真。^[6]

实施舆论监督,还需要对新闻规律有透切的了解。所谓新闻规律,就是指存在于新闻传播过程和新闻媒介发展过程中的不以人的意志为转移的客观法则。迄今为止,新闻学术界较为普遍的对新闻规律的认识包括:新闻报道必须以准确可靠的最新事实为依据,让事实本身说话。新闻媒介每日面对千百万受众,受众最关心的问题也应是新闻媒介所热衷的问题,新闻媒介应随时考虑受众的情绪而又加以引导。由于新闻媒介总是掌握在一定阶级、政党、集团的某一政治代表人物手中,新闻媒介总是以一特定的思想去影响受众,因此,新闻媒介实际上是一定阶级的舆论工具。经济基础决定上层建筑,新闻媒介的政治方向必受它的经济控制者所决定,谁控制新闻媒介,谁就有发言权。这些新闻普遍规律在不同社会制度下具有不同表现。^[7]可见,舆论监督的社会功能与其他形式的社会监督所无法替代的。《新闻业务》1993年第20期刊登了李尚志、郑庆东的文章《谈谈新闻舆论监督问题》对此作了系统的阐述。文章写道:新闻舆论监督,顾名思义,是指以报纸、通讯社、电视、广播电台、新闻刊物等各种新闻媒介为手段,通过播发各类新闻报道稿件进行的监督。它是我国各族人民行使社会主义民主权利的一种有效手段和重要途径,是人民群众通过新闻工具对党和政府的公职人员以及社会上一切人和事物进行的监督,是党和人民通过新闻工具对整个社会进行的监督。

从新闻实践看,新闻舆论监督,实际上就是批评报道,而且主要是指公开的批评性报道。简言之,就是从党和人民的利益出发,准确、客观、全面地报道社会上的某种假丑恶事件以

及不良行为和腐朽现象,揭露和挾伐各种旧的思想、旧的观念,提高全体人民分辨是非的能力,推动社会的发展和时代的进步,促进社会主义物质文明和精神文明的建设。

作为社会监督的重要组成部分,新闻舆论监督有着其他监督如组织监督、政府行政监督、法律法规监督、群众监督等难以取代的作用和效能,有着自己鲜明的特点和社会属性。

而它的最大的特点之一,就是它能够利用新闻传媒的独特功能,迅速在某一地区、某一领域、某一方面乃至整个社会产生相当深远的影响,并形成强大的舆论声势,达到较好的监督效果。它具有读者众多、涉及面广、影响深远的得天独厚的巨大优势。

文章指出,在计划经济向社会主义市场经济过渡的关键时期,我们必然遇到许多以前从未遇到的新形势、新情况、新问题,在经济、政治、社会等各项工作中,在我们的精神文明建设中,在人们的思想观念、道德情操、价值标准、行为取向等各方面,都必然会产生新的矛盾、新的冲突和新的碰撞,这就是我们动用包括法律的、行政的、有形的、无形的、宏观的、微观的等各种各样的有效的手段和措施,来不断地发现问题,认识问题,并及时地解决问题。而在这诸多的手段中,作为社会监督重要组成部分的新闻舆论监督,又有着不可估量的作用。进一步加强舆论监督工作,是时代赋予我们的重大使命,十分迫切,也非常必要。

这些年,随着改革开放的不断深入和经济的迅速发展,特别是社会正处在转轨变型之际,我们的社会生活中出现了许多不正常的现象,违法乱纪、欺上瞒下、贪污受贿、执法犯法、腐化堕落、挥霍浪费、卖淫嫖娼……诸如此类的丑恶现象有不