



新娘鸟

重 庆 出 版 社

.79
80

责任编辑 刘曼若
封面设计 邵大维
插图

新 娘 鸟

周贤中搜集整理

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
四 川 省 新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 所
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本787×1092 1/32 印张4.75 插页2 字数98千
1984年6月第一版 1984年6月第一次印刷
印数: 1—15100

书号: R10114·111 定价: 0.44元

前 言

这是一本构思精巧、想象丰富、故事情节引人入胜、绚丽多采的民间故事集。

白马藏族居住在川、甘两省的平武、南坪、文县交界处的高山狭谷地带，是青藏高原的边缘地区。这是一个古老的民族，社会生活、语言、风俗习惯等都保留了自己的特色。这个民族的口头文学也是丰富多采的，有浓郁的民族特色。

这个民族的发展由于社会和地理条件的限制，人类童年时期的痕迹保留得较多，这就是白马藏族口头文学丰富多采的社会根源。特别是反映人类童年时期对自然现象和社会现象不自觉的幻想加工的“魔法故事”“自然故事”比较多，是这个民族民间文学的特点。

这些民间故事以神怪、魔法、动物为“神奇的助手”，从而使主人公能够克服重重困难，达到了预期的目的。这不是说明神魔鬼怪力量的强大，恰恰相反，它反映了人类征服自然、驯服兽类、战胜邪恶的勇敢、智慧和理想。

这个集子里也有反映社会生活的民间故事。这些故事虽有汉族、藏族民间故事的痕迹，但却带着浓郁的白马人的民族特点。两兄弟型也好，两姊妹型也好，机智人型也好，懒

婆娘型也好，三个疑难型也好，熊家婆型也好，都比原故事情节要复杂得多，好象是个复合体，然而组织得那么匀称、谐和。特别值得注意的，在这些反映社会生活的民间故事中始终有这么一条主线：邪恶势力常常是和自私、贪婪、懒惰、愚蠢、残忍、暴虐等恶德恶行联在一起的；而善良的劳动人民，则常常是和公道、友爱、智慧、勤劳、勇敢、舍己为人等美德与善行联在一起的。在每个故事情节中，穷苦的农、牧民总是斗胜了国王、土司、土官、地主老爷，以至老虎、蟒蛇、鬼怪等等，弄得他们威风扫地、头破血流，以失败而告终。这既反映了正义必将战胜邪恶的历史发展规律；又在一定程度上反映了人民群众的愿望和理想。

总的说来，这些民间故事的倾向是健康的，对培养青少年社会主义的思想、品德、情操是有所裨益的。因此，我把这本民间故事集推荐给广大青少年，希望能从中汲取精神营养。

洪 钟

一九八三年十月

目

录

前 言	1
松树井	1
种菜子	7
牛儿子其汝他	12
一朵小红花	20
青蛙儿子	27
新娘鸟	35
海子的女儿	49
大石包	54
大南瓜	59
格满早	62
宝 库	70
能做斗的金竹子	76
聪明的驴子	81
野兔为什么特别胆小	84
自作聪明的杀巴	87
野兔沙努	91

红松籽	95
红莓早	101
百鼠衣	105
马当古	111
奔德巴射汝的故事	124
猴子和獐子的故事	135
射香何鲁咒野鸡	137
麦子青稞为啥有腹沟	139
帕西加寨子为啥没有猎神	141
酒歌的传说	144
大年初一先敬狗	148

松 树 井

银座是白马山谷中一座美丽的寨子。银座寨子的人是最苦的了，每天顶着星星到山下的小河里去打水，然后数着数不清的石级，一步一喘地背上山来。寨子里的老人们常常用柏香树枝燃起祭火，撒上青稞，撒上荞麦，向天神罗拉介武^①祈祷，求他赐给银座寨子一口水井。可是，罗拉介武一点也不把人们的祈求放在心上。

银珠才礼要算寨子里最苦的孩子了。阿爸阿妈死得早，他跟着阿哥和嫂嫂过日子。嫂嫂嫌他是个累赘，荞羹也不让他吃饱，还天天逼着他背水，他瘦得象一根柴棍子。

有一天，他踩在一块长满青苔的石头上，脚一滑，跌进了小河里。他赶紧爬起来去抓水桶，水桶已经跌得粉碎，几块木板随着河水向远处飘去。他不顾一切地在河水里追赶，也只抢回了几块小小的碎片。“这可怎么办呢？嫂子该打死我了。”他拿着几块木板坐在河边草地上，伤心地哭了起来。

“我不能回去了。挨棍子的滋味真难受，还不如到林子里去饿死。”他想着想着，慢慢地朝森林里走去。

^① 罗拉介武：藏族称天上的皇帝，天老爷。

天色渐渐暗下来，四周静极了，银珠才礼漫无目的地在树林里走着。就这样等着饿死吗？不！他想起阿依^①讲过的故事：山里有一个山大王，是一个虎头豹尾的怪物，它成天到处游荡，什么事情都知道。如果有谁战胜它，要它回答问题，他就能得到自己需要的东西。银珠才礼想：要能遇到山大王就好了！那我一定拚命地去战胜它，让它回答我的问题，因为我现在再不怕死了。我先要问它，在什么地方才能找到一只永远摔不烂的背水桶？

林子里完全黑了，远处传来几声凄厉的狼嚎。突然，银珠才礼看见了一缕隐隐约约的灯光，“也许，那是山大王的家吧，我得找它去，也许能碰上好运气。”他连忙摸索着向灯光走去。

那是一幢小木楼。他敲了敲门，门“呀”的一声开了，一个小姑娘从门后探出头来。银珠才礼非常惊讶：她穿着洁白的长裙衫，束着漂亮的花腰带，抹胸是闪着珠光的鱼骨牌，圆盘毡帽上插着一支白羽毛，同传说中的山大王完全不同。

“请问，这儿是山大王的家吗？”

小姑娘惊奇地睁大了眼睛，好象完全不明白他的话，却又摇了摇头。

“可以进来吗？我是来找山大王的。”

小姑娘点点头，让银珠进屋去了。

里屋的火塘边坐着一个银白头发的老阿依，她正一心一意地转动着一支麻线锤。“小兄弟，到这儿来吧，坐在熊皮

^① 阿依：藏语婆婆。

褥子上，身子会暖和些。你要吃一点东西吧？阿妞，把喱酒端出来，再拿一块鹿肉。”小姑娘把东西捧给他，跪坐在他跟前静静地看着。那一双明亮的眼睛象秋天的湖水，闪着温柔的光。

老阿依知道了银珠才礼的遭遇以后，非常同情他，指给他到山大王那儿去的道路，并告诉他，她的阿姐是山大王的养母，有啥困难就去找她阿姐。

第二天，老阿依和小姑娘送银珠才礼上路，老阿依指着小姑娘难过地说：“这是我的孙女儿，三岁的时候突然成了哑巴，你代我向山大王问一问，怎样才能治好她的病。”

银珠听了激动地说：“阿依，阿妹，你们等着吧，要是不问出治病的法子，我死也死在那里。”

银珠才礼决心要找山大王，要它回答问题。他要向山大王提出的第一个问题，自然是小姑娘的病。而第二个，桶？还是……不，他要问一问银座寨子的人怎样才能找到一口水井。“对了，还得问一问：嫂子为什么那么懒，那么心狠，她自己天天睡到太阳当顶才起来，却逼我顶着星星去背水；她自己吃着好吃的莽羹，却只给我那么一点点糍粑……她胖得象头母熊，我却瘦得象根柴棍子。她是不是得了什么病呢？我得问问山大王，怎样才能治好她。”算来算去，她只好把桶的事儿排在最后了。

他走到松林的尽头，拉着树枝，一步步爬上高高的山岩。在太阳落山的时候，他终于看见了那个黑漆漆的洞口。银珠擦着洞壁向里摸索，越走越宽敞，越走越亮堂了。他看见里面点着箭竹灯，火塘里燃着火，一个老阿依坐在火塘边转着

麻线锤。他想：那该是山大王养母了。

“你好，老阿依，我是从你阿妹那里来的，她让我问候你。”

阿依听见这陌生的声音吃了一惊：“你怎么到这儿来了？山大王马上就回来，它会吃掉你。”银珠才礼把一切都讲了出来，求她保护，请她想办法让山大王回答他的问题。

“喔，既然是从阿妹那里来的，让我试试能不能把你藏起来。喏，钻进这个枕头里去吧，可千万不要出声。”老阿依把枕头里的荞糠倒出来，让银珠钻进去。这时候，洞外刮起一阵狂风，又传来一声惊天动地的吼声，震得洞口的岩石轰隆隆地往下掉。老阿依慌忙收拾好枕头，装出睡觉的样子。不一会，山大王进来了。这是一个虎头、盘羊身子、豹尾巴的怪物，一进洞就咂着舌头说：“啧啧，生人气，有好东西送来了。”说着，一对绿灯笼似的眼睛四下张望。

老阿依打了一个呵欠说：“看你馋的，成天在外面还没吃够么？别尽想好事了，刚才一个要饭的闯进洞来，让我赶出去了，兴许洞里还有些气味。”

“呸！别说那倒霉家伙了，还是给我梳梳鬃毛，捉捉虱子吧。”山大王说着打了一个呵欠，倒在养母怀里。

老阿依一边给山大王梳理长长的鬃毛，一边说，“人们都说你什么都知道，可是，你知道如果一个姑娘突然哑了，怎样才能使她重新说话呢？”

“哎呀！别打搅我，我想睡了。……只要捉住她家门前海子里的一只大蛤蟆，拔掉它的舌头就行了。”

山大王说完，打了一个呵欠，闭上了眼睛。养母看它就

要睡着了，赶紧问：

“要是寨子里没有水吃，怎样才能找到一口井呢？”

山大王大嗓一声，吓得枕头里的银珠才礼差点叫出声来。“你要再打搅我，我可对你不客气了。那寨子的人全是笨蛋，不知道寨子后面的老松下就是一口好水井。哼！那样的好水，他们永远也不会发现。”

老阿依嘟嘟哝哝地问道：“可是，如果有一个女人……”

这时候，山大王已经打着呼噜睡着了，老阿依只好叹口气，自言自语地说：“真没办法了，大家都睡吧。”

第二天一大早，山大王卷起一阵狂风出门了。老阿依让银珠才礼从枕头里出来，把昨晚听来的话叮咛了一遍，又送他一团拌着蜂蜜的糍粑，让他下山去了。

银珠非常懊恼，他自己的问题一个也没有得到答案呢。但一想到马上就能办成的好事，他又高兴起来。踏着树林里稀疏的阳光，银珠才礼回到第一晚借宿的小木楼门前。他找到了那个海子，把老阿依给的蜂蜜糍粑放在海子边的石头上，然后躲在一旁焦急地等待着。不一会儿，果然有一只大癞蛤蟆闻到了糍粑的甜香味，慢慢地从海子里爬了出来。银珠才礼扑过去，一下捉住它，把它的舌头拔下来扔掉了。

银珠走到木楼前敲了敲门，门“呀”地一声开了。小姑娘看见是银珠才礼，惊喜地叫着：“阿哥回来了。”一阵风似地向屋里跑去，美丽的裙衫在她身后飘起。姑娘的声音是那样清脆、甜蜜，银珠才礼感到非常愉快。

老阿依和小姑娘恳求他留下来，银珠真想一口答应，可是，他想到了松树井的秘密，只好依依不舍地离开了。

银珠才礼回到家里，对嫂子和阿哥说：他遇见了山神扎里瓦，扎里瓦叫他不要背水了，去把寨子后面的大松树砍倒，那下面有一个好水井。

嫂子听着高兴得快要发疯，“好兄弟，没告诉别人吧？那井可是山神给我们家的，得赶快开出来，围上栏杆，谁想背水，就叫他出钱来买。这下子我们可发财了。”

说干就干，三个人扛上斧子锄头，连夜动手，砍倒了大松树，果然挖出了一口清清的泉水井。大家都累坏了，特别是胖嫂子，平常没干过多少活，经这一累，浑身水淋淋的，汗珠子牵线儿似地往井里掉。

胖嫂子跪在井边上，不住地捧起泉水喝，水沾湿了她的头发，又顺着脸颊流进衣领里，她觉得全身突然清爽了许多。银珠才礼和阿哥也忍不住捧起井水来喝，只觉得浑身的疲劳一下子全消了，头脑突然变得那么清新、灵活，身上象有一股使不完的力量。他们感到非常奇怪。

嫂子说：“这水真甜，快叫乡亲们来尝尝吧。”银珠和阿哥大吃一惊，以为这话不是她说的。“可还没做栏杆呢。”阿哥说。“鬼，围着栏杆多不方便，难道你还想在这儿收钱吗？”嫂子说。

嫂子确是变了。原来这是一股神泉，它掺合了人的汗水以后，就有了神奇的作用。嫂子的病就这样治好了。

从此，银座寨子的人再也不用远远地从河里背水了。嫂子也不再睡到日头当顶了，一家人都辛勤地劳动。后来，森林里的老阿依和小姑娘也搬到了银座寨子。再后来，小姑娘就作了银珠的妻子，大家一起过着幸福的生活。

种 菜 子

一个人要是有了偏心眼，看周围的事物就和别人不同了。尤珠的后母就是这样的。她自己亲生的儿子金珠脑袋象只大南瓜，身子和腿又短又粗，可她觉得他模样儿可爱，她什么也不让他干，随他睡到日过午，然后用石头去打邻家的牛羊寻开心。要是金珠偶尔发了脾气，大声地骂她，她就陪着小心哄他。对尤珠就不同了，她一看见他，浑身就象长出了毛刺儿一样地不舒服，常常无缘无故地打他、骂他，还逼着他干重活儿。尤珠总是小心地躲着他的后母。

一天，后母叫住尤珠：“过来，你这怕见阳光的夜猫子。”她交给他一升炒熟的油菜子，“把这些种子拿去，撒在你烧出来的地上，明年要是收不了八石菜子，就另找地方安你的窝去。”

尤珠小心地把菜子撒进地里，天天去看苗儿生起来没有。他轻轻地拨开掺着落叶的黑土，看见好些种子已经霉烂了。他不知道该怎么办，就坐在一个树墩上伤心地流泪。

尤珠的眼泪一滴滴落在地上，润湿了脚下一大片土地。从这片土地上，一颗粗壮的油菜苗顶破土层生起来了。尤珠高兴极了，擦去脸上的泪珠儿笑起来。这时候，一只老鸹在头

上盘旋了一阵，落在对面的树墩上，对他唱道：

呱呱，苗苗管好，
浇八遍水，锄八遍草，
千万别说“收够了”。

老鹅唱完就飞走了。

尤珠觉得很奇怪，但他决定照老鹅唱的去。他给这棵油菜苗浇了八遍水，锄了八遍草，又施了八次肥。到第二年春天，油菜苗长成了一棵大树，开了满树的花，结了满树的荚子。收获的时候到了，尤珠用斧子砍倒了这棵油菜树，打下了小山样的一堆菜子。他用背筐一筐一筐地往家背，后母在家里一斗一斗地量，没多久就量够了八石。尤珠高兴极了，他忘记了老鹅的吩咐，在坡上一边唱着，跳着，一边大声地喊道：“收够了，我收够了。”突然，天黑了下来，不知从什么地方窜出来一大群猴子，你争我抢，把剩下的菜子全搬走了。尤珠惊呆了，大声喊着冲过去：“你们这群强盗，凭什么抢人家的东西？”猴子哄地一声跑散了。他拼命追过去，捉住了一只小猴，要把它带回家里。

小猴子哀求说：“放开我吧，不要让你的后母来惩罚我，你悄悄跟在我后面，就会得到一件珍宝。”

尤珠放开了小猴子，跟着它穿过了浓密的树林，爬上了险峻的高山，来到一个山洞里。小猴子让他躲在一块大岩石后面，又抱来许多落叶盖在他身上。

尤珠把落叶轻轻拨开一条缝儿，看见一个老猴端出一个

金盆子，等猴儿们都围到一起，就用一根小棍儿敲着盆子唱道：

盆儿敲敲，
装满面条。

盆子里马上出现了香喷喷的杂面条，还直冒热气呢。猴子们一哄而上，用自己的小木碗来捞面条吃。不管猴子们怎么捞，盆子里的面条总是满满的。猴子们都吃得饱饱的睡去了，老猴子又敲着盆儿唱道：

盆儿叮叮，
干干净净。

金盆儿马上就变得干干净净，重新闪出耀眼的光芒。尤珠看见老猴子小心翼翼地端起金盆，放进洞里边的岩缝里了。

第二天，老猴子一声呼喊，猴儿们蜂涌出了洞。尤珠连忙从落叶下爬出来，找到金盆子，滴下高岩，穿过密林回家去了。

后母看见尤珠带回了这么一个宝贝，非常高兴地说：“我的孩子，你真有福气，讲讲这金盆子是哪儿得来的吧。”尤珠有些犹豫，但他受不了后母那种逼人的目光，只好把什么都讲了出来。

后母立刻又炒了一升菜子交给金珠，对他说：“去吧，把它撒到地里去，没看见尤珠的金盆子吗？那可是个好东西，

你应该去弄到一个更大的。”可是，金珠什么也不会干，他把菜子胡乱撒到地里，就坐到尢珠坐过的那个树墩上干嚎。

金珠哭了几天，没有一滴眼泪掉下来。“你真是个傻瓜，一点办法也不会想。”后母帮他提来一罐子水，淋湿了一团土地，然后拿来一粒菜子埋在里边。

过了几天，菜子生起来了，果然有一只老鸱落到他面前，
唱道：

呱呱，苗苗管好，
浇八遍水，锄八遍草，
千万别说“收够了”。

于是，金珠开始给油菜苗浇水，可他还没爬到半山坡，就累得直喘气，他骂道：“鬼阿妈，叫我干这样的活。”就扔掉罐子下山了。过了几天，他又扛上锄头去锄草，还没锄几下胳膊酸痛了。他骂道：“鬼阿妈，叫我受这样的累。”扔下锄头回家去了。过了几天，他打算去给菜子施肥，刚走到圈栏那儿，一股臭味熏得他直想呕。他骂道：“鬼阿妈，叫我遭这样的罪。”一转身要去了。到第二年春天，这棵油菜苗长得同茅草一样高，一粒菜子也没长出来。可金珠仍然用斧子去砍，用背筐来装，而且在山坡上大声喊着：“收够了，我收够了。”

果然，天黑了，来了一群猴子，可是它们你看看我，我看看你，什么也没得到。这里金珠可是早就等着呢，他窜过去，拼命追上了一只小猴子对它说：“快带我到洞里去，给我金盆子，要不，我打死你。”小猴子没办法，只好把他带到洞

里去。

刚到洞门边，小猴子挣脱了金珠的手，一边跑，一边喊着：“偷金盆子的贼来了。”洞里的老猴子、小猴子、黄毛猴、青毛猴一齐噉哩哇啦地叫着跑出来，一个个都伸出尖利的手爪来抓这个大脑袋金珠，直抓得他浑身上下没有一块好地方。金珠好不容易才连爬带滚地逃回家去。

金珠爬进门槛，哭叫着：“阿妈吡，阿妈呀，你可把我害苦了。”后母闻声跑出来，金珠一把紧紧地抱住了她的双腿，叫着：“阿妈吡，我就要死了。到了阎王那儿谁给我煮饭呢，你也得跟我一起去死。”说着就闭上眼睛断了气。

后母吓得直哆嗦，她怎么也掰不开儿子的双手，脱不了身，连气带吓，也死在儿子身边了。

尤珠用金盆子接济穷苦人，自己仍然靠辛勤的劳动过日子。日子过得非常幸福。