

现代文化思潮 与青年教育

—— 艺术 · 宗教 · 生态 · 未来 · 传统



王勤田 主编

南开大学出版社

现代文化思潮与青年教育

——艺术·宗教·生态·未来·传统

王勤田 主 编

南开大学出版社

现代文化思潮与青年教育

王勤田 主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码300071 电话349318

新华书店天津发行所发行

天津宝坻县印刷厂印刷

1992年4月第1版

1992年4月第1次印刷

开本: 850×1168

1/32

印张: 10.75

字数: 261千字

印数: 1—3000

ISBN7-310-00418-3/D·28

定价: 6.00元

序

恩格斯说：“有了人，我们就开始有了历史”^①。历史是由人创造的，而“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”^②这就是说，“历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产”^③。人创造历史就是创造人生存和发展的条件，就是创造人的实在的生活方式。人类社会的发展是由物质力量即生产力决定的，生产力决定生产关系，它们共同形成社会的经济结构，社会经济结构是人类历史的现实基础。一切社会现象，诸如人类的意向、观念、政治、法律、哲学、艺术，等等，都是社会经济关系的产物，归根到底都应由社会经济关系来解释。列宁说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”^④根据历史唯物主义的学说，必须把文化的研究与研究人类创造历史的实际活动联系起来，才能更深刻地理解各种文化现象的实质和意义。

人类发展史的脉络与人类文化史的脉络是一致的，人类生活

① 恩格斯：《自然辩证法》，见《马克思恩格斯选集》第3卷，第457页。

② 马克思恩格斯：《德意志意识形态》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第32页。

③ 恩格斯：《致约·布洛赫》，见《马克思恩格斯选集》第4卷，第477页。

④ 列宁：《卡尔·马克思》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第10页。

的发展史就是人类文化的发展史。马克思主义的历史唯物主义决定了马克思主义的文化唯物主义，是我们从事文化研究的最为科学的指导思想。美国人类学家L·H·摩尔根就曾在人类的生活发展史中寻找理解社会发展史和文化发展史的锁钥。他把社会的发展与文化的发展作为一个过程来研究，将社会的发展区分为三个大的文化发展阶段，即蒙昧时代、野蛮时代以及它们之后的文明时代。而人类的文化是以人类的生产方式和生活方式为标志的。例如人类蒙昧的文化时代是以弓箭为标志的时代，人类野蛮的文化时代是以铁剑为标志的时代。社会中的一切现象，氏族制、家庭、家庭公社、劳动分工、阶级、私有制、国家，以及畜牧业、农业、家庭手工业等生产方式，都表现着它们得以产生的物质基础，不是人们臆想出来的，而是一个自然的、实在的生活过程的产物。人类文化的繁荣和衰败，一种文化代替另一种文化，都可以从这种实在的历史过程中得到说明。恩格斯对于摩尔根的古史研究给以很高的学术评价。运用马克思主义观点研究文化，就不能只是限于文化现象的描述，也不能只是限于文化概念的分析，应当从人类的生产和生活，人类发展的历史和现状，把握各种类型的文化的性质、内容、形式以及它们之间的关系。文化不是由个别人创造的个人的文化，文化不是脱离社会的超社会的文化，文化总是社会的文化，脱离社会的物质前提的文化是不存在的。

文化也是历史发展的文化。而“历史不外是各个世代的依次交替”^①，与历史发展相应的文化也是不断变化的、世代交替的文化。按照马克思主义的发展辩证法，“一切发展，不管其内容如何，都可以看做一系列不同的发展阶段，它们以一个否定另一个的方式彼此联系着。……任何领域的发展不可能不否定自己从

^① 马克思恩格斯：《德意志意识形态》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第51页。

前的存在形式。而用道德的语言来讲，否定就是背弃”^①。文化的发展也是这样，一种文化存在否定从前的文化存在，呈现出文化发展的波浪。这是很自然的事情，因为没有否定就没有变化和发展。没有对旧的生活方式的否定，就没有新生活的创造。尤其在阶级社会里，社会的发展是通过各种形式的残酷而激烈的阶级斗争实现的，社会文化就是在这种阶级斗争过程中变化的。这样，文化的发展也必然是对以前的旧文化的革命的否定。奴隶制的文化、封建主义文化、资本主义文化和社会主义文化，它们之间的关系首先是一种否定关系。尽管社会的性质不同，它们之间的否定关系也就不同，但就生产方式和生活方式的变化来说，都首先是一种否定关系。坚持马克思主义的文化发展观，就必须强调这一点。当然，还有问题的另一个方面。新生产力和生产关系的发生和发展，不是没有前提条件的，新文化的产生和发展有其历史的渊源。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造”^②。这些承继下来的条件，包括物质条件，诸如材料、资金、生产力，等等。也包括思想资料和各种传统。这些对新文化的创造都发生着积极的或消极的影响，影响新文化创造的速度、进程和具体的形式。文化发展的这种历史性决定着文化发展的复杂性。文化发展是批判和继承、否定和肯定的辩证的统一。以前各代遗留下来的东西，以不同的形式存在于每一代人们的现实生活之中；一切落后的东西不可能一下子被改造成为先进的东西；一切腐朽的东西不会一下子完全从现实生活中消失；即使被破坏和被打倒

① 马克思：《道德化的批判和批判化的道德》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第169页。

② 马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页。

了的反动的东西，也会以新的形式或打着新文化的幌子而死灰复燃；就是每一代的现实生活本身之中，也会产生出各种各样的与新文化相对立的东西。新文化的发展必然是一个与旧文化不断冲突和反复斗争的过程，忽视或抹杀新文化的战斗性，也就抹杀了新文化的生命力，也就谈不上真正的文化继承了。

由于文化是历史发展的文化，那么任何时代的文化都不是单一类型的文化，而是多种类型的文化。又因为社会的革命性变化，任何时代的文化都是一种核心文化，以占统治地位的生产方式为基础的文化是整个社会文化的核心。马克思和恩格斯说：

“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系；因而这也就是这个阶级的统治的思想”^①。这样，历史上遗留下来的文化和同时代的其他类型的文化，在新的统治阶级的文化面前，处于服从的地位。它们因为性质、内容、形式和现实的作用不同，新文化与它们之间的关系也就呈现为保存、利用、限制、改造、淘汰等等形态。作为占统治地位的新文化要始终保持自己在众多类型的文化中的核心地位，除了积极开展文化斗争之外，根本在于不断加强自身的建设。当新的生活方式从根本上取代了或超越了旧的生活方式的时候，当人们创造新生活的积极性和主动性从根本上摆脱了旧生活方式的束缚以崭新的形式发挥出来的时候，新文化才会真正与人们的现实生活成为一体，成为人们自觉的活动和生活的动力，才会真正

① 马克思恩格斯：《德意志意识形态》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第52页。

使一切其他类型的文化处于实际的从属地位。

社会主义文化是以往历史上所没有的崭新的生活方式，是以社会主义大生产为基础的、以生产资料公有制为特征的、向着共产主义发展的新型文化，是最广大的人民群众积极参与创造的文化。这种文化是在无产阶级领导下创造出来的无产阶级和人民大众的文化，具有鲜明的进步性和群众性。无产阶级是最先进的阶级，社会主义是在资本主义之后的人类社会的新形态，社会主义文化克服了以往各个时代的旧文化的狭隘性，不断消化和吸收着人类全部发展过程所创造的一切优秀的、有益的文化，成了最有生命力的丰富多彩的文化。马克思主义的学说和世界观正确地反映了无产阶级的文化。列宁在论述马克思的共产主义科学的创造时说，“凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探讨过，批判过，在工人运动中检验过，于是就得出那些被资产阶级狭隘性所限制或被资产阶级偏见束缚住的人所不能得出的结论”^①。列宁要我们在研究无产阶级文化的时候，必须注意这一点。他说：“应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些‘命为无产阶级文化专家’的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。所有这些大大小小的途径，无论过去、现在或将来，都通向无产阶级文化，正如马克思改造过的政治经济学向我们指明了人类社会的必然归宿，指明了过渡到阶级斗争，过渡到开始无产阶级革命一样”^②。

① 列宁：《青年团的任务》，见《列宁选集》第4卷，第347页。

② 列宁：《青年团的任务》，见《列宁选集》第4卷，第348页。

社会主义文化是最富有世界性的文化。

马克思和恩格斯说，大工业“首次开创了世界历史，因为它使每个文明国家以及这些国家中的每一个人的需要的满足都依赖于整个世界，因为它消灭了以往自然形成的各国的孤立状态”^①。不过，资本主义大工业创造的世界市场和世界性关系，目的是使整个世界从属于资本，把世界关系变成为金钱关系。资本主义大工业在某种意义上消灭了各民族的特殊性，但也同时创造了具有世界意义的无产阶级。这样，一个是资产阶级的世界化，一个是无产阶级的世界化，造成了两种世界文化。只有无产阶级的世界文化或国际文化，才是真正为世界广大人民所能享用的文化，因为它可以使生产力和生产关系得到合理的发展，使人得到全面的发展。无产阶级的世界文化是人类的理想，是一定能够实现的。因此，归根到底，世界文化不是向资本主义趋同，而是向社会主义趋同。社会主义文化的强大的生命力，使它能够成为世界的主导文化。

旧中国是一个经济和文化落后的国家，没有发达的城市，农村凋凌破败，生产力低下，广大劳动人民过着食不果腹和衣不蔽体的生活，帝国主义的政治经济文化和半封建的政治经济文化占统治地位。在“五四”运动之前的一段时期，中国先进的知识分子曾经用西方资产阶级民主主义文化反对中国封建主义的旧文化，由于帝国主义的奴化思想和封建主义的复古思想结成思想文化的反动同盟，向新学进攻，新学抵挡了一阵子，也就失败了。自从中国无产阶级登上了历史舞台，中国共产主义者引进了马克思主义的世界观和革命论，从思想上武装了中国的无产阶级，中国共产党领导了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义统治的斗争，才开辟了中国现代发展的新纪元。中国有了共产党领导的共产主

^① 马克思恩格斯：《德意志意识形态》，见《马克思恩格斯选集》第1卷，第81页。

义文化，中华民族有了崭新的文化。解放之后，新中国短短几十年的发展所创造的物质文化和精神文化是中国的封建社会无法比拟的，中国的物质文化和精神文化发展的速度也远远超过了现代资本主义。没有剥削、没有压迫、劳动人民共同富裕的社会主义文化的进步性和优越性，已经成了谁也无法抹杀的现实，社会主义文化在中国已经占据了统治地位，它的发展前景是无限广阔的。

现在，中国又进入了一个现代化发展的新时期。中国走上了世界，在世界范围内展现自己繁荣发达的进程和前景。中国作为在世界上积极发挥作用的国家，她的文化视野空前地开阔了，中国社会主义文化与世界上存在着的各种类型的文化之间的相互接触和相互影响也空前复杂了，尤其是中国社会主义文化与现代西方的资本主义文化的关系更为突出了。整个现代西方资本主义文化充满矛盾和冲突。现代西方有高度的生产力，有比较富裕的物质生活水平，而从社会形态来看，它的生产关系却是落后的；现代西方有高度发展的科学教育事业和文化传播事业，有多种多样的文化形式，但它的世界观文化和人生观文化却被束缚在私有制的框子里，等等。诸如此类的矛盾，使得现代西方文化对中国的影响呈现出十分复杂的情况，使我们面临着极为重要的文化建设任务。

社会主义文化是共产主义思想指导的文化，深入研究和宣传马克思主义是社会主义文化建设的基本任务。马克思主义是科学的世界观和方法论，中国的思想文化工作者必须系统深入地研究马克思主义著作，才能为更全面地掌握马克思主义打下扎实的基础。只是零碎地或断章摘句地流览马克思主义的著作，就无法深入理解马克思主义的实质和精神，就不可能受到马克思主义思维方法的科学训练。当然，系统研读马克思主义著作的目的是学习马克思主义的立场、观点和方法，而不是成为可以引经据典的

书呆子或不着边际的空论家。因此，在系统研读马克思主义著作的同时，还必须从实际问题出发，研究马克思主义的有关学说，运用马克思主义具体分析具体的问题，创造性地解决这些具体问题，实实在在地推动社会主义文化事业的发展。

加强社会主义文化建设，也必须努力研究现代西方的各种形式的文化。现代西方文化体现着西方社会的现实和复杂的矛盾，在中国现代化建设中，现代西方文化将直接或间接地发生多方面的影响。不同的文化形式发生影响的性质是不同的，其具体的社会作用也是不同的。研究现代西方文化的目的不是盲目崇拜、鼓吹和泛滥西方文化，而是在于正确地分析现代化西方各种形式的文化在中国的实际的影响，以便利用那些有益的东西，限制和及时清除那些有害的东西，不断巩固社会主义文化的核心地位。

加强社会主义文化建设，还必须细心研究中国旧的传统文
化。研究旧的传统文
化就是尊重中国文化发展的历史，既不是颂古非今，也不是以古代今，目的在于具体分析各种旧文化在中国现代化过程中可能发生哪些作用，怎样使一切可能发挥有益作用的东西发挥其作用，为巩固社会主义文化的核心地位服务。

当然，社会主义文化建设的根本任务还在于加强社会主义文化自身的建设，这是我们文化发展战略的中心。要利用一切可利用的条件，不断创造新的条件，从数量和质量上，从内容和形式上，繁荣社会主义文化，提高社会主义文化总体的实力和战斗力，巩固其在中国的主导地位，扩大社会主义文化的影响范围。忽视或削弱社会主义文化自身的建设，中国现代文化的发展就会失去重心，甚至迷失方向。

人是历史的创造者，繁荣和发展社会主义文化，还在于教育人，尤其是教育青年一代。青年一代是中国现代化文化建设的参与者和主力军，中国现代化的发展为中国青年打开了广阔的眼界，他们可以接触到甚至可以首先接触到当代世界各种类型的文

化，尤其是那些有世界性影响的现代化西方文化（包括物质文化和精神文化）。文化是以生活方式的形态表现出来的，现代西方文化的各种冲击波会影响中国青年的文化选择，影响他们的生活方式。这样，运用马克思主义的观点，分析青年们在生活和工作可能接触到的各种形式的西方文化，帮助他们了解当代西方文化的社会阶级基础及其具体的社会作用，使他们逐步学会运用马克思主义独立分析现代西方文化，从理论和实践上认识社会主义文化是比资本主义文化更高形态的文化，增强他们对各种腐朽文化和落后文化的免疫力，激励他们积极投入建设社会主义新文化的斗争中去，已经成了中国青年思想政治教育工作的重要任务。中国广大的青年思想政治教育工作者们信心百倍地负担了这项使命，把文化研究与青年思想政治教育结合起来，使得我们青年思想政治教育工作者可以在中国的现代化过程中发挥更大的推动作用。

南开大学政治学系在思想政治教育专业开设了《现代文化思潮与青年教育》这门课程，教学目的在于使学生学会用马克思主义的观点和方法研究和分析当代西方各种形式的思想文化，解决青年们遇到的关于西方文化方面的深层次的思想认识问题。从事这门课程教学研究工作的王勤田同志与其他相关专业的几位教师，在刻苦研究的基础上，编写了供学生学习和讨论使用的教学参考书，分《现代文化思潮与青年教育——经济·技术·哲学·政治》和《现代文化思潮与青年教育——艺术·宗教·生态·未来·传统》两册出版。批判分析现代西方文化是一项十分细致而又艰难的工作，只能从基础做起，一步一步提高水平。在这个过程中，开路和铺路的工作也是有意义的，应当说，这两册书的作者们为此付出了辛劳。我想，随着他们研究工作的逐步深入，他们一定会不断做出新的贡献的。这两册书就要与广大读者见面了，作者要我写几句话印在此书的前面，我就谈了一点个人对文

化的看法，作为我对他们的研究工作的敬佩和支持，并权以为序。

车铭洲

于南开大学政治学系

一九九〇年十月

目 录

序.....	车铭洲 (1)
第一章 现代文化思潮与中国社会主义文化建设.....	(1)
第一节 中国改革开放中的“文化热”.....	(1)
一、近十年中的“文化热”.....	(1)
二、西方文化研究高潮迭起.....	(2)
三、“文化热”的反思.....	(3)
第二节 现代文化思想的发展阶段.....	(4)
一、十九世纪末二十世纪初文化理论研究的兴起.....	(5)
二、战后文化理论研究的繁荣.....	(12)
三、七八十年代文化研究的新发展.....	(19)
第三节 现代西方文化思潮的基本特征.....	(24)
一、多维视野.....	(25)
二、现实取向.....	(26)
三、多科综合.....	(27)
四、媚俗心态.....	(29)
五、批判意识.....	(30)
六、参与功能.....	(32)
七、文化扩张.....	(34)
第四节 研究现代文化思潮的意义.....	(36)
一、认清西方文化的资本主义本质， 坚持社会主义的文化方向.....	(37)
二、总结现代西方文化发展的经验教训， 发展和完善马克思主义文化理论体系.....	(39)
三、开展国际文化交流，反对资本主义文化扩张.....	(42)

四、关注当代世界性问题, 促进社会主义现代化建设	(43)
第二章 现代西方艺术文化思潮	(47)
第一节 艺术与艺术文化	(47)
一、艺术及其分类	(47)
二、艺术文化	(50)
第二节 现代西方艺术文化产生的背景	(53)
一、现代西方世界的文化危机	(53)
二、西方古典主义艺术文化的衰落	(56)
三、非理性主义哲学思潮的影响	(59)
第三节 现代西方艺术文化主要流派	(63)
一、印象主义·野兽派	(64)
二、立体主义	(66)
三、表现主义	(68)
四、未来主义	(70)
五、达达主义·超现实主义	(71)
六、抽象表现主义	(73)
七、后现代主义艺术和现代艺术形式	(76)
第四节 关于现代西方艺术文化思潮的评析	(80)
一、现代西方艺术文化的总体特征	(80)
二、值得研究的几个问题	(84)
三、对现代西方艺术文化思潮的分析批判	(87)
第三章 现代世界宗教文化思潮	(100)
第一节 西方基督教的发展	(100)
第二节 走向相对主义的现代基督教哲学	(102)
一、从正统转向多元化的新托马斯主义	(103)
二、现代新教哲学流派	(105)
第三节 走向世俗化的基督教神学	(113)
一、自由主义神学	(114)
二、新正统神学	(116)
三、存在主义神学	(118)

四、激进神学	(121)
五、解放神学	(123)
第四节 现代基督教实践活动	(128)
一、天主教梵蒂冈大公教会	(129)
二、基督教普世教会运动	(134)
三、基督教同马克思主义者对话	(135)
四、反压迫和专制的民族民主运动	(137)
五、基督教文化思潮对中国的影响	(140)
第五节 坚持和深化科学宗教观	(142)
一、关于科学宗教观的历史继承	(143)
二、马克思主义对科学宗教观的贡献	(145)
三、深化科学宗教观的若干思考	(148)
第四章 现代生态文化思潮	(161)
第一节 生态文化和生态文化学的产生	(161)
一、生态文化	(161)
二、生态文化学的产生	(162)
第二节 生态文化研究概况	(164)
一、生态文化发展的历史阶段	(164)
二、现代生态保护运动	(166)
第三节 现代生态文化的基本问题	(168)
一、人与自然的关系	(168)
二、技术进步与生态环境的关系	(173)
三、经济增长与自然、社会生态的关系	(179)
四、生态伦理学思想	(184)
第四节 关于生态文化思潮的评价	(188)
一、生态文化的社会意义和理论意义	(188)
二、关于生态文化思潮的具体评价	(192)
第五章 现代未来主义文化思潮	(198)
第一节 未来主义思潮产生的前提	(199)
一、现代科学技术的发展及其影响	(199)

二、世界经济与政治的当代特点和未来趋势	(205)
三、当代世界的尖锐问题	(208)
第二节 未来主义文化思潮的崛起	(210)
一、未来主义文化思潮的崛起	(210)
二、未来主义的理论与派别	(215)
第三节 罗马俱乐部的全球问题框架和文化价值观	(222)
一、全球问题框架和特点	(222)
二、对全球问题形成原因的分析	(227)
三、文化价值观	(229)
第四节 卡恩的未来世界蓝图和增长文化观	(234)
一、未来世界蓝图	(225)
二、关于解决全球问题的乐观 前途	(236)
三、技术和经济增长的文化战略	(243)
第五节 关于未来主义文化思潮的评价	(250)
一、关于未来主义文化思潮的理论评析	(251)
二、重视关于未来发展共同课题的研究	(264)
第六章 维护传统的世界风潮	(270)
第一节 维护传统世界风潮的兴起	(270)
一、西方世界对现代主义反传统的批判	(270)
二、日本的传统立国论	(276)
三、第三世界维护民族传统	(280)
第二节 关于维护传统世界风潮的原因分析	(285)
一、资本主义的精神文化危机	(285)
二、全球性问题的突出	(287)
三、发达国家文化与民族文化的冲突	(289)
第三节 关于维护传统问题的若干思考	(292)
一、文化同社会经济的发展相适应	(292)
二、现代化不能牺牲传统	(293)
三、真正的传统具有世界意义	(295)
四、马克思主义是社会主义传统的灵魂	(296)