

吴重阳 著

中国现代
少数民族文学概论



中央民族学院出版社

(京)新登字第184号

封面题字：启 功

责任编辑：晓 默

封面设计：金 文

中国现代少数民族文学概论

吴重阳 著

※

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路27号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

北京市朝阳区飞达印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 9印张 200千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数：01—4000册

ISBN7-81001-247-9/I·49 定价：2.35元

目 录

第一章 绪论

- 一、现代少数民族文学研究的现状和问题…………… (1)
- 二、现代少数民族文学的发展及其特点…………… (3)
- 三、现代少数民族小说创作概述…………… (6)
- 四、现代少数民族诗歌创作概述…………… (12)
- 五、现代少数民族散文和戏剧创作概述…………… (20)

第二章 民族地区的独特生活 和人物命运的写照 ——现代少数民族小说(一)

- 一、马子华及其《他的子民们》…………… (23)
- 二、祖农·哈迪尔和金昌杰的小说创作…………… (32)
- 三、李寒谷的小说创作…………… (37)

第三章 民族地区的独特生活 和人物命运的写照 ——现代少数民族小说(二) 苗族作家沈从文

- 一、生平与创作道路…………… (45)
- 二、短篇小说创作…………… (49)
- 三、《边城》和《长河》…………… (59)
- 四、沈从文小说的艺术特点…………… (68)

第四章 农民的苦难与反抗
——现代少数民族小说(三)
端木蕻良的小说

- 一、生活和创作道路…………… (76)
- 二、长篇小说《科尔沁旗草原》…………… (81)
- 三、短篇小说创作…………… (84)

第五章 社会底层小人物的苦难与挣扎
——现代少数民族小说(四)
萧乾和关沫南的小说

- 一、萧乾的小说创作…………… (87)
- 二、关沫南的小说创作…………… (94)

第六章 城市市民生活的生动画卷
——现代少数民族小说(五)
满族作家老舍

- 一、生平与创作道路…………… (100)
- 二、长篇小说《骆驼祥子》…………… (105)
- 三、长篇小说《四世同堂》…………… (112)

第七章 反帝抗日的先声呐喊
——现代少数民族小说(六)

- 一、李辉英的小说创作…………… (117)
- 二、马加的小说创作…………… (125)

- 三、舒群的小说创作……………(133)
四、白平阶的小说创作……………(142)

第八章 人民革命斗争的艺术再现 ——现代少数民族小说(七)

- 一、陆地的小说创作……………(148)
二、苗延秀的小说创作……………(154)
三、李纳的小说创作……………(156)

第九章 苦难的呻吟与光明的追求 ——现代少数民族诗歌(一)

- 一、阿不都哈里克·维吾尔的诗歌……………(159)
二、纳·赛春嘎的诗歌……………(164)
三、唐加勒克·卓力得拜的诗歌……………(166)

第十章 苦难的呻吟与光明的追求 ——现代少数民族诗歌(二)

- 一、李旭的诗歌……………(171)
二、木斧的诗歌……………(173)
三、马瑞麟的诗歌……………(177)
四、曾平澜的诗歌……………(178)

第十一章 爱国主义的激越歌唱 ——现代少数民族诗歌(三)

- 一、黎·穆塔里甫的诗歌……………(182)
- 二、尼米希依提的诗歌……………(188)
- 三、铁依甫江的诗歌……………(190)

第十二章 抗日救亡的战斗呐喊 ——现代少数民族诗歌(四)

- 一、金剑啸的诗歌……………(192)
- 二、沙蕾的诗歌……………(196)

第十三章 人民革命斗争的忠实记录 ——现代少数民族报告文学

- 一、穆青的报告文学……………(198)
- 二、华山的报告文学……………(203)
- 三、萧乾的特写和报告文学……………(206)

第十四章 民族地区风土人情的真实写照 ——现代少数民族散文

- 一、沈从文的《湘行散记》和《湘西》……………(215)
- 二、马子华的散文创作……………(222)
- 三、赵银棠和她的《玉龙旧话》……………(227)

第十五章 人民斗争的英雄颂歌 ——现代少数民族戏剧

- 一、老舍和他的《国家至上》……………(233)
- 二、祖农·哈迪尔的《蕴情姆》……………(238)
- 三、赛福鼎·艾则孜及其《财主与长工》……………(240)
- 四、包尔汉及其《战斗中血的友谊》……………(243)
- 五、胡可及其《战斗里成长》……………(246)
- 六、颜一烟和她的电影剧本《中华女儿》……………(252)

第十六章 人民军队和起义英雄的赞歌 ——现代少数民族民间文学

- 一、蒙古族叙事长诗《嘎达梅林》和《英格与勒成》……………(258)
- 二、《沙格德尔的故事》……………(264)
- 三、歌颂红军和抗日的歌谣、传说故事……………(267)

后记

第一章

绪 论

一、现代少数民族文学研究的现状和问题

中华民族的文学史是由我国各民族人民共同创造的。

关于多民族性是我国文学的重要特点的命题，近年来曾进行过比较广泛而深入的讨论。应该说，在理论上这已不成为问题了。但是，因为还没有来得及搜集、整理和出版丰富的民族文学作品资料以资证明，因此，在实际的文学史的教学和研究中，还留着一个不大不小的疑问。以少数民族的现代文学为例，我们发现，在已出版的大量现代文学史著作中，除高等教育学院协编的《中国现代文学史》设有“现代少数民族短篇小说”和“现代少数民族诗歌创作”两个专节外，^①其他所有的文学史都没有少数民族文学的独立地位。我们不能也不应该把这种状况都归结为历史遗留下来的民族歧视，这更多地是历史的认识上的一些原因。

第一，在一个相当长的时间里，由于政治的原因——主要是民族歧视的残余影响，一些重要的少数民族作家有意或无意地隐匿了自己的民族成分。著名的苗族作家沈从文曾感慨地谈到苗族的遭遇：在旧社会，苗女所生的子女是不能参加科举的，所以，他的苗族的祖母在生了两个孩子之后，便被远远地嫁到别地去，而“苗杂种”的侮称亦常随着苗族人

^① 均为本书作者撰写，福建教育出版社1985年5月版。

民。这大概就是沈从文直到1976年后才终于明确改为“苗族”的心理原因。这种情况，在满族作家中更为明显。辛亥革命之后，“排满”成为相当普遍的社会心理，满族从原来优越的政治社会地位上，一下子沉落到社会底层，歧视亦随之而至，又由于他们大部分杂居于汉族之间，更失去了独立的活动和地位。于是，有众多的满族人不得不隐去了自己的民族成分。现在的相当一部分现代满族作家就是如此。如著名现代作家舒群、李辉英、端木蕻良、马加、许行等等。其他民族也都有这种情况。

第二，在旧中国的历史条件下，除突出的作家如老舍、沈从文、舒群、端木蕻良等，能够出版个人专集外，大多数的少数民族作家的著作没有出版专集的条件，他们的作品分散发表于各种报刊、杂志中。这些淹没于旧的各种综合性报刊中的作品，少有人去搜集，更不要说系统的整理了。另外，相当数量的用民族文字创作、发表的作品，今天搜集和翻译的还极少。所以，资料的匮乏是我们对现代少数民族文学认识和研究不足的一个重要原因。

第三，我们在对少数民族文学的认识上还存在某种偏颇。长期以来，有一种观点认为，只有用少数民族文字写的反映少数民族生活题材的作品，才算少数民族文学。这种观点，无视我国各民族人民杂居相处、各民族文化融汇交流的历史特点，不符合许多少数民族作家使用汉文创作，反映各民族生活（包括汉族生活）的客观事实，把相当一部分重要作家排斥在少数民族文学之外。这显然是片面的。笔者曾提出过自己的观点，即凡属少数民族人民和作家创作的作品都应归入少数民族文学的范畴，不管其使用的是何种文字，反

映的是哪个民族的生活。这一观点的依据就是我国各少数民族文学创作的客观实际和文学创作的本质规律。文学作品（包括少数民族文学作品）都是精神产品，是一定社会生活经过作家头脑加工的结果。因此，它就必然地要表达创作者的独特的心理特征、民族气质、审美理想等等。少数民族作家的任一作品，也都必然地表现其民族的独特的观察事物、理解事物和表现事物的方式以及心理、气质、理想等等。我们正是按照这一观点来看待现代少数民族文学，于是发现了它的发展和丰富。

二、现代少数民族文学的发展及其特点

现代少数民族文学，是在中国各族人民的反帝反封建的新民主主义革命中诞生和发展的。我国各族人民汹涌澎湃的反帝反封建斗争的时代潮流，特别是全民族轰轰烈烈地反抗日本帝国主义侵略的伟大战争和两种中国之命运决战的解放战争，促进了我国新文学的发展，也推动了现代少数民族文学的发展。

现代少数民族作家并没有形成有组织的统一的队伍，这是事实。但是，在现代文学史上，各民族确实出现了一批富于才华和有创作实绩的作家，这也是不容忽视的事实。其中如满族作家老舍、舒群、端木蕻良、马加、李辉英、金剑啸，苗族作家沈从文，蒙古族作家萧乾、纳·赛春嘎、仁钦豪尔乐，回族作家沙蕾、木斧、马瑞麟、穆青，维吾尔族作家阿·维吾尔、黎·穆塔里夫、尼米希依提、铁依甫江·艾里耶夫，哈萨克族作家唐加勒克、库尔班阿里，壮族作家陆

地、华山、韦杰三，白族作家马子华、杨明、马曜、张子斋，纳西族作家李寒谷，彝族作家李乔、李纳，侗族作家苗延秀等，他们的创作活动和作品，都在全国或本民族中发生过广泛的影响。满族作家老舍1926年发表长篇小说《老张的哲学》，至1949年，共出版长篇小说、短篇小说集、剧本数十部，真实地反映北京市民和满族人民的生活和命运，具有鲜明的地方色彩和民族特点，不仅在中国现代文学史上占有突出的地位，而且受到世界广大读者的欢迎。苗族作家沈从文从1922年开始发表作品，以几十部短篇小说集、中篇小说和长篇小说如《萧萧》、《边城》、《长河》等，为湘西的苗族、土家族人民唱出了真挚的赞歌，在现代文学史上独树一帜，无论在思想上还是艺术上都占有独特的地位。现在，沈从文的作品在香港、世界许多国家都受到重视。白族作家马子华，以他的小说、散文生动地描写了云南边疆少数民族的生活风貌和历史命运。茅盾称他的《他的子民们》为代表性的乡土文学，说它不仅描写了“特殊的风土人情”，而且表现了当地各族人民的“对于命运的挣扎”。

现代少数民族作家的创作道路及其作品特色，各不相同，但作为少数民族文学，都表现出共同的特点。这些特点主要有：

第一，中国现代少数民族文学从一开始就接受“普罗”文学运动的影响，是随着革命人民前进的脚步而前进、发展的。它发扬进步文学的战斗传统，在中国人民的反帝反封建、争自由争民主的斗争中起了重要的作用。现代少数民族作家的大多数，都亲自参加了反帝反封建的人民斗争。其中

如韦杰三(壮族)、阿·维吾尔(维吾尔族)、金剑啸(满族)、关沫南(满族)、胡可(满族)、颜一烟(满族)、黎·穆塔里甫(维吾尔族)、铁依甫江·艾里耶夫、尼米希依提、艾里喀木·艾哈台木(均为维吾尔族)、马加(满族)、穆青(回族)、陆地(壮族)、华山(壮族)、李纳(彝族)、苗延秀(侗族)等,他们或是地下革命斗争的斗士,或是八路军、解放军队伍中的指战员,在戎马倥偬的战场上,在硝烟弥漫的弹雨中,写下了震撼人心的作品。阿·维吾尔、韦杰三、金剑啸、黎·穆塔里甫,更以自己宝贵的生命谱写了一曲可歌可泣、气壮山河的革命赞歌!当然,这种直接为政治斗争服务的主导倾向,同时也带来现代少数民族文学的思想和艺术上的特点和弱点。

第二,现代少数民族文学普遍地表现了对祖国,对乡土的热爱之情,对各民族团结的大家庭的赞颂和对各民族历史命运的深切关注。现代少数民族文学在题材内容上表现出不同作家之间的差异性。一部分作家长期在汉族地区生活,他们的作品主要表现了当地人民的生活和斗争;但大多数作家与本民族、本地区人民有着密切的千丝万缕的联系,他们的作品集中表现了少数民族地区和人民的生活和斗争,这就使这些作品都具有鲜明的地方特色和浓郁的民族特点。沈从文笔下的湘西苗族、土家族的生活和命运,老舍作品中的北京市民、满族旗人的斗争和挣扎,马子华描写的滇南各少数民族的生活和悲剧,以及蒙古族、朝鲜族、维吾尔族作家的作品,都以鲜明的民族特点而在现代文学史上独放异彩。

第三,现代少数民族文学的艺术土壤主要是本民族的民间文学和古典文学;现代少数民族作家是吸收本民族文学的

营养成长起来的。因此，它就必然地借鉴和吸收本民族文学的传统、独特的艺术表达方式和艺术形式，在艺术上具有鲜明的民族特点。譬如现代少数民族诗歌对各民族民歌形式和表现方式的吸取和采用，对本民族古典诗歌形式（如维吾尔族的“格则勒”、柔巴依）的吸取和采用，现代少数民族短篇小说对民族民间故事的善于组织引人情节、编织曲折故事的表现特点的借鉴，都十分明显。

三、现代少数民族小说创作概述

小说是现代少数民族文学史上蓬勃发展起来的文学体裁。它与少数民族人民的生活土壤和各民族特有的文化传统（如民间故事的广泛流传）相结合，较快地发展起来。

较早地创作小说的主要是文化比较发展的民族的深受汉文学影响的作家，如二十年代末和三十年代初开始创作小说的苗族作家沈从文，满族作家老舍、舒群、李辉英、端木蕻良、关沫南，蒙古族作家仁钦豪尔乐、萧乾，白族作家马子华，纳西族作家李寒谷等，他们在当时广泛开展的左翼文艺运动的影响下发表了一批短篇、中篇、长篇小说。伟大的全民抗日战争和解放战争，是对于中华各民族的总动员，就中也包括文化的总动员。这也促进了少数民族的小说创作较快地发展、成熟，出现了一批小说作家，如维吾尔族的祖农·哈迪尔、赛福鼎，朝鲜族的金昌杰、李汉龙，壮族的陆地、华山，回族的穆青，侗族的苗延秀等。

现代少数民族小说以描写边远民族地区自然风光和特定历史背景下的少数民族人民的生活为主要题材内容。沈从文

的小说提供了湘西苗族、土家族的风景画、风俗画,以牧歌式的情调来反映当地少数民族的日常生活和悲欢际遇。《月下小景——新十日谈之序曲》(1932年)描写一对青年男女的恋爱悲剧。这悲剧的根源不在于阶级的对立,男的一方是寨主的儿子,而女的一方却是普通百姓的女儿;悲剧的根源在于民族陈旧的习俗,按当地有的民族的习俗,“女人同第一个男人恋爱,却只许同第二个男人结婚。”若违犯了这种规矩,常常把石磨捆在女子背上,或者沉入潭里,或者抛到地窟窿里。这一对青年既不愿使女孩子把自己的贞操付给另一个自己不爱的男人,又不肯嫁给自己不钟情的第二个男人,只好双双服毒自杀。这是对旧的传统习俗的抗议,但却并没有揭示这一悲剧的社会根源。沈从文的另一篇小说《丈夫》则揭露了存在于湖南城乡的让妻子卖淫的悲剧,从一个侧面反映了落后的农村的破产和劳动人民的苦难,有很强的社会意义。沈从文的代表作中篇小说《边城》借助于青年男女的爱情故事,表达出湘西少数民族劳动人民朴素、正直、互助互爱的品格,反映作者理想的、自然的“人生形式”。在爱怨悲喜的交织中,饱蕴着人性爱 and 人性美的丰富内涵;在歌颂与暴露、美好与丑恶的对比中,揭示湘西社会的真实与变动。朝鲜族作家金昌杰的《暗夜》(1939年)以三十年代延边地区朝鲜族火田农的悲惨生活为题材,真实地反映了贫富不均的阶级剥削的黑暗现实,表达了朝鲜族人民对封建剥削制度的不满与反抗。明孙和美妮甜蜜地相爱着,他们为了自己的爱情和幸福做了艰苦的奋斗,但最终不得不为逃脱财主的霸占破坏而双双离乡背井,流落异乡。小说曲折地暗示了人民对于美好未来的渴望,“黑暗在逐渐地消逝,灿烂的曙光

就要照亮东方的天际。但愿我和美妮的前程也迎来明媚的晨曦，向着光明，向着明天，我加快了夜行的步伐。”维吾尔族作家祖农·哈迪尔的短篇小说《精疲力尽的时候》，深刻地反映了维吾尔族农民的苦难生活和悲惨命运。小说的主人公是维吾尔族农民巴海，年轻的时候是个棒小伙子，是个有十来亩地、一套马车、一头乳牛的自耕农，但租税和差役的剥削，使他破产，成为一个佃农，终于在被榨干了血汗之后，45岁便贫病交加地与妻子一起双双死亡。巴海这一人物是维吾尔族被压迫剥削的劳动农民的典型。白族作家马子华长期在民族地区生活，曾多次深入云南边陲地区考察，他的小说较早地反映了云南边地风光和少数民族生活习俗，以及统治阶级压迫、残害少数民族人民的种种事实。《血手》(1946年)描写土司官吏们对少数民族的残害：土司家的少爷只是听到用一个人的血泡烫可以治手脚发凉的偏方，便抓来一个佤族青年活活地砍死。小说在客观的叙述中，蕴含着对土司统治者的残酷暴行的愤怒抗议。马子华的中篇小说《他的子民们》(1935年)通过金沙江畔彝族傣族地区特有的土地生产关系、社会习俗和生活风貌的生动描写，真实具体地再现了这块特殊的边远土地上少数民族人民的生活和命运，以及他们为改变奴隶地位的挣扎和反抗。茅盾在其《关于乡土文学》(1936年)一文中，称赞《他的子民们》是三十年代“描写边远地方人生的一部佳作”，认为小说在特殊的风土人情之外，表现了人们“共同的对于命运的挣扎”，充分肯定了《他的子民们》在现代文学史上的意义和地位。

现代少数民族小说创作所反映的另一题材内容，是城市

下层各民族劳动人民和贫穷知识分子的命运与抗争。蒙古族作家萧乾，满族作家老舍、关沫南，回族作家木斧等，都曾以他们的笔，塑造了许多悲苦的城镇的无望小人物形象，细腻地刻画和反映了下层劳动者的生活和痛苦。老舍的中篇小说《月牙儿》及其许多长篇小说如《牛天赐传》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《我这一辈子》等，关沫南的短篇小说集《蹉跎》，都是具有代表性的作品。《月牙儿》是老舍的一部具有广泛影响的作品，它以鲜明的人物形象和巨大的艺术魅力，深刻地揭示了卖淫现象的社会根源。小说写了母女两人相继沦为暗娼的悲惨经历。母亲原是一个温厚善良的城市贫民，她曾希望靠着勤恳的劳动维持自己和女儿的生活，为此她不惜付出血汗。但是，在那黑暗的社会里，孀妇孤女终于求生无门，她被迫作了“暗门子”，受尽侮辱、蹂躏，最后又不得不去投靠女儿。而女儿也在精神痛苦中挣扎。她曾以少女特有的羞耻心做过勇敢的抗争，企望避免重蹈母亲覆辙的命运，可是“妇女的命运不在自己手里”，饥饿的煎熬和社会的种种诱惑，还是把她推上了母亲走过的那条道路。小说通过母女俩的悲惨遭遇，揭示了在那人吃人的黑暗社会，贫穷和饥饿怎样把两个孤苦无依的女子逼入非人的境地，对“逼良为娼”的私有制社会——这是卖淫的根源——作了最有力的控诉！关沫南在其小说集《蹉跎》中以相当的篇幅反映了下层知识分子的生活命运。在《在夜店中》，作者把知识分子的悲剧放在黑暗动荡的大背景下描写，具有较强的现实意义。小说的主人公宋雨华，原是“一个性格坚强有毅力而能干的青年。”他曾“独自的漂流着和人生作游击而搏斗”，而且“养成了独自生存决不依赖人的倔强的精神

与个性”。然而，社会的落后，现实的黑暗，人情的淡薄，却使他失去战斗的勇气，成为逃阵的败兵。小说通过人物的生活和精神面貌的变化曲折地揭示了社会的黑暗与腐朽。萧乾的《栗子》通过北京“一·二九”运动的一个侧面的描写，表现了革命的青年知识分子的觉醒和奋起。

现代少数民族小说创作的另一个重要题材内容，是反映各族人民的革命斗争生活，表现中国各族人民反对外来侵略和内部压迫的爱国主义精神和革命英雄气概。全民抗击日本帝国主义侵略的伟大战争和争解放、争民主的解放战争，震撼着我国各个角落、各个阶层的人们，渗透于我国政治、经济、文化等各个生活领域，也必然地在文学作品中得到表现。舒群的小说《没有祖国的孩子》、《蒙古之夜》、《沙漠中的火花》；马加的小说《老人的死亡》；李辉英的《最后一课》、《投宿》、《万宝山》；穆青的《夜船》，都是以抗日战争为内容的。《没有祖国的孩子》（1936年）以选材的别致和表现的深沉为人注目。小说的背景是日本帝国主义侵略下的中国的东北，而主人公却是一个朝鲜的失去祖国的孩子，通过他所受的日本帝国主义的凌辱和压迫，最终走上反抗道路，以及中、朝、苏三国少年同仇敌忾的团结斗争的描写，把爱国主义和国际主义的主题很好地结合了起来。《沙漠中的火花》表现的是蒙古族人民不堪日本侵略者迫害而最终觉醒、奋起，走上武装斗争的道路。李辉英早期的小说，主要是“暴露日本帝国主义在东北压迫、屠杀、欺骗我们弱小民族的一类事情。”^①他

① 李辉英：《丰年·自序》，1935年。