

語文學習叢書

作文指導

朱德熙著

注意愛護
損壞賠償

開明書店

語文學習叢書
作文指導

朱德熙 著

開明書店

作文指導

每冊售價人民幣6,000元

三(熙3556)

著者	朱德熙
出版者	開明書店 (北京西總布胡同甲50號)
印刷者	華義印刷廠 (北京東單鬧市口30號)
發行者	三聯·中華·商務·開明·聯營 聯合組織 中國圖書發行公司 (北京絨線胡同66號)
各地分店	三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯營書店

1951年10月初版(1—15000) 73 P 32 K

有著作權★不准翻印

序

一九四九年春天，清華大學中國文學系在着手改革大一國文課程的時候，便提出了改進作文教學的問題。我們認為在目前一般同學的語文程度低落的情況下，作文教學在語文教學中是應該佔有特別重要的位置的。過去各級學校的國文課程，形式上雖包括讀本和作文兩方面，而實際重點卻放在讀本上，作文成了附屬的東西；同學在讀本裏所得的只是空泛的知識，對於實際寫作很少有幫助。針對這種情形，我們覺得如果有一部切合實際的作文教材，系統地向同學說明寫作上的一些具體問題，對於提高同學的寫作能力一定會起相當的作用。當時只是初步提出了這個問題，至於這個教材的內容應該包括哪些項目，應該如何編排，還是很不明確的。

此後，經過大一國文教研組同人多次討論，把作文教材的輪廓逐漸鉤畫出來，並且初步確定了以下的原則：

第一，作文教材應該切合同學的實際需要，幫助同學解決寫作中的具體困難。它不是

一般的創作論，更不是刻板的文章作法。

第二，作文教材應該與一般的文法書有所區別。同學寫作中存在的問題是多方面的，文法問題只是其中的一部分。因此，從主題的選擇，材料的取捨，表現手法，結構安排，一直到詞句標點，各方面都應該照顧到，不能偏重某一方面。而且，即使在談文法問題時，也應該採用常識的說法，盡量避免不必要的繁瑣與太專門的術語。

第三，讀本中所選的文章都是正面的範例，水準比較高，同學不容易直接從中吸取寫作方法，如果在作文教材中選用同學作文中常犯的錯誤例子，從反面來說明寫作方法，效果一定會好些。魯迅先生曾說：「凡是已有定評的大作家，他的作品，全部就說明着『應該怎樣寫』。只是讀者很不容易看出，也就不能領悟。因為在學習者一方面，是必須知道了『不應該那麼寫』，這才會明白原來『應該這麼寫』的。」（且介亭雜文二集）「不應該那麼寫」）

一九四九年暑假，清華大學大一國文教研組指定我擔任編纂作文教材的工作。根據的材料是三百多本作文卷子和一些報紙雜誌上的文章，因為需要急迫，寫完一段，馬上拿到課堂上講，來不及仔細推敲，一直到去年暑假才得着機會重新整理，雖說整理，實際上只

是補充一些材料，更動一下次序而已，主要內容沒有什麼改變。

本書分主題，結構，表現，詞彙，句子，標點六章。主題一章自己最不满意。詞彙，句子兩章相當於一般文法書討論的範圍，在這樣少的篇幅裏討論這樣大的問題，審慎地抉擇重點是必要的，但本書所提出的問題是否都是最值得提出的，還需要進一步討論。此外，文章原是有機的整體，現在不得已分解開來講，只是爲了方便。有些例子從某一個角度看是文法的問題，從另外一個角度看，又是思想邏輯上的問題，因此，它們在本書中的地位並不是絕對的。

個人能力有限，錯誤疏漏的地方很多很多，我誠懇地等待讀者和專家的指正。

本書寫作過程中，清華大學大一國文教研組給予許多協助與批評，尤其是呂叔湘和葉毓耕二位先生在百忙中細心審閱原稿，指出許多錯誤，謹在此致謝。

此外，我還參考了夏丏尊，朱自清，葉聖陶，呂叔湘，王了一諸位先生的著作，並且引用了他們的意見，因爲這是一本通俗著作，不便一一注明，謹在此聲明，並致謝意。

一九五一年三月十五日，作者。

語文學習用書

語法修辭講話

呂叔湘 朱德熙合著

第一講 2,000 元 第二講 2,500 元

人民日報於今年六月六日發表《正確地使用祖國的語言，爲語言的純潔和健康而鬥爭》的社論，掀起了學習語法的運動。本講話從那時起在人民日報連載並在各地報紙轉載，獲得大多數讀者的贊許，認爲本講話滿足了讀者的需要，而且其中有些部分是創作性的，解決了過去別的語法書所沒解決的許多問題。全部講話共分六講，本店適應讀者需要，經商得作者同意，先分講出版。各講皆由作者根據讀者所提意見予以修訂，和在報上發表的不完全相同，從第二講起並附習題。現在第一、二兩講已經出版，其餘各講亦可陸續出書。

作文指導

朱德熙著 6000元

本書歸納清華大學一年級同學作文卷裏的錯誤，分類剖析，闡明作文應注意之點，全書分主題、結構、表現、詞彙、句子、標點六章，每章之後附有習題。引證的例子很豐富，說明切實具體。原稿曾在清華大學大一國文班上講授兩年，頗受同學歡迎。

怎樣使用標點符號

周振甫著 印刷中

標點符號是標明詞句的性質，幫助達意的明確和表情的恰切，作用和文字一樣。因此他和文字的關係是有機的，他是支持我們表情達意的方式的，相當於說話時的種種聲調姿勢，不充分利用，便會減少寫作的效果。因此要加強寫作的效果，就得學習怎樣正確地使用標點符號。再說，我們要從文字中正確地了解作者的情意，也得明白標點符號的各種用法。本書就是爲了這種需要，用來幫助讀者學習怎樣正確地使用標點符號的。

語法學習

呂叔湘著 排印中

漢語語法綱要

趙元任著 李榮譯 排印中

文言虛字

呂叔湘著 重版中

開明書店出版 中國圖書發行公司發行

目次

序	一
第一章 主題	一
一 立場與觀點	二
二 片面誇張	六
三 八股	二
第二章 結構	六
一 怎樣選擇材料	六
二 怎樣組織材料	四
三 開頭和結尾	元
四 段落	元
第三章 表現	四

一 寫得具體些	四
二 形象的刻劃	七
三 周密與準確	五
四 廢話	五
五 對話	六
六 列舉與排比	六
第四章 詞彙	七
一 詞性	七
二 詞義	七
三 雙音詞	八
四 杜撰的詞兒和成語	六
第五章 句子	九
一 關於長句子	九
二 被動式	一〇

三 倒裝句	109
四 詞序	108
五 論虛詞	110
第六章 標點	111
一 句號	112
二 頓號	112
三 分號	113
四 疑問號和感歎號	110
五 引號	111
六 刪節號	111
七 破折號	112

第一章 主題

無論是報導一件事實，或是說明一個道理，作者總是站在一定的立場，用一定的角度去分析，判斷事物的。通過文章，作者直接或間接地表現了他對於這些事物的態度或意見，這就是文章的主題。

主題是文章的靈魂，沒有主題，文章就失去了生命。當然，主題正確，文章不一定就好，標語口號之類決不算好文章。可是思想混亂，沒有主題的文章，或是雖有主題而不正確的文章，則一定是不好的。決定文章價值的先決條件，就是看它的主題正確與否。

過去有一種錯誤的寫作態度，認為文章是發揮個人的思想感情的工具。自己無論有什麼樣的感觸，都可以任意發表，至於對讀者會產生什麼影響，作者是不問的。

我們反對這種不負責任的寫作態度。大家常把文藝作品叫做精神食糧，就拿食物來作比喻吧。供給人家食物，消極地要保證別人吃了不中毒，不妨害健康。積極地要能給人營養。毛主席說：「一個人寫黨八股，如果只給自己看，那倒還不要緊。如果送給第二

個人看，那已經較之自己多了一倍，已屬害人不淺。如果還要貼在牆上，或付油印，或登上報紙，或印成一本書的樣子，那問題可就大了，它可以影響許多的人。」這就是說，寫文章必須要對讀者負責。我們要選擇正確的，積極的，有教育意義的主題，而不是歪曲的，消極的，沒有意義的主題。我們要給讀者以營養品，而非毒素或麻醉劑。

分析了一些同學的作文之後，我們想提出下面幾點來和大家討論。

一 立場與觀點

立場不同，角度不同，看法自然也不同。胡適寫過一篇論美蘇問題的文章，他歪曲地把美國描繪成民主堡壘，而蘇聯卻是赤色帝國主義。他為什麼選擇這樣的主題呢？因為他是站在反動統治階級的立場，而不是站在人民的立場。假使讓一個地主和一個農民寫關於土改的文章，他們選擇的主題也一定相去十萬八千里的。同學自然不會站在反動派或地主的立場上來寫文章，但是小資產階級意識往往在無形之中影響我們的看法，譬如有一位同學在一篇論知識分子的文章裏說：

一 我們過去學了許多封建的，陳腐的知識，這些東西現在已經賣不出去了，因為現在的僱主是

人民而不是剝削階級了。

作者擺脫不了自己的階級意識，硬把自己和人民對立起來。人民是僱主，自己是僱員。過去是「學成文武才，賣與帝王家」，現在只不過換了一個僱主，買賣照舊是買賣。

另外一位同學參加土改回來，寫了一篇文章記述她在鄉村裏遇見的一個寡婦。因為這是一個典型的例子，我們把全文引在下面：

二 記土改中的一個人物

黑夜從第八組開完小組會出來，同路的有一位婦女會員，兩位老幹部，還有我。大家都不熟識，誰也不說話。好遠的路啊！走着走着，我忍不住了，問那位婦女姓什麼，回答很簡單：「褚王氏。」問她名字，她說：「同志，我們沒名兒。」問她住在那兒，她說：「不遠。」聲音那麼單調，那麼陰沈，愛理不理的樣子。走了二里路，她到家了，不聲不響地蜷進院子去。我們又繼續往前走，心裏一直在想着這個不愛理人的女人。以後我再沒去第八組，因此很久沒見她。

年初頭上，村裏青年演戲。在空場的時候，有一個小孩子上臺來領導唱歌。孩子很小，夠十歲光景。兩手一搖一搖地指揮，工作組同志都很喜歡他。他下了臺，坐在一位中年婦人身邊，正在我身後。我回過身來問他叫什麼，母親代他回答說：「同志，我們沒名兒，您就叫他憐兒得了。」

聽聲調，聽語氣，我又想起了褚王氏。那時天已黑了，我看不清楚她的模樣，便問她姓什麼，果真是褚王氏。褚王氏長得怪俊的，大而亮的眼睛，圓圓的臉兒，紅裏帶黑。就從那天起，我和憐兒成了朋友啦。

憐兒常來找我玩，慢慢地熟悉起來了。他父親早死了。家裏現在只三口人，奶奶，娘，憐兒。家門口有一畝二分地，娘兒兩個爬爬弄弄，憐兒他媽常出去給人家打短，臘月天攬些活計來做，喝稀吃稠地養活了一家。

土改工作的後半段，比較空閒了，我沒事就到憐兒家去玩。憐兒的奶奶六十八了。這老人愛熱鬧，好聊天。說起來總是一把鼻涕一把眼淚的，她斷斷續續告訴我，她有三個兒子，早就分了家了。分家時說好，老母親到三家輪流吃飯。「真不易啊！同志，頓頓飯少爺（北京人把自己兒子也叫少爺）都唧噥着嘴，媳婦兒也是捧鍋碰碗的。」只有憐兒他媽待她好。原來村長說，孤兒寡婦的，別叫她養活婆孀了，可是那兩房更不樂意了。末了，還是憐兒他媽說：「算我一份，我們吃什麼，奶奶吃什麼。真沒法討來吃也得過呀。」老人的房坍了，褚王氏默默地把婆婆的鋪蓋搬過來。頭年婆婆病了，褚王氏借了一個棒子（一石玉米）買藥。婆婆說：「她人老實，不愛噤聲，一天做到晚啊。」我每次去從不見她閒着，奶奶說話，她默默坐在一旁縫衣服，扎鞋底，從不開口。當老人家說得傷心掉眼淚的時候，她就說：「這話兒說它做什麼。這會兒還不是過過來

了。」

土改後她家分了二畝地。我問她種得了嗎，她說：「也就成了。」她真能吃苦，鋤地，拉糞，攪柴火，做飯，還攪活兒回來做。她不聲不響，只是拚命地幹。初見面，似乎覺得她很冷酷，熟了才知道她是一個熱情的人。但是生活壓得她喘不過氣來，三張口得吃飯啊！她說她沒有什麼別的指望，只望吃得上，不挨餓就成。她跟我沒有說過幾句話，不管憐兒笑得多熱鬧，婆婆哭得多傷心，她卻很少動容。只有一次，我和她談起憐兒，問她這名兒是誰起的，她才告訴我一個故事。孩子出世不久，父親就死了。臨終時她問他：「這小子叫什麼名字好呀？」父親說：「讓他叔叔多可憐他點，就叫憐兒吧。」說起這，她眼睛紅了，可是沒哭。她說：「二爺三爺說這名兒不好，讓改個名兒。改了個學名，我也叫不順口，他爹給起的憐兒，我就叫憐兒。」這裏埋藏着多少悲哀啊！

憐兒二叔給憐兒取的名字叫連臣，但是他媽說：「他爹給起的憐兒，我就叫憐兒。」又說：「我們也不要人可憐，做什麼也得靠自己啊！」

人物寫得很生動，運用農民的口語也純熟。但是在主題選擇上，這篇文章是有毛病的。褚王氏是舊社會裏一個典型的受壓迫的婦女，堅忍，勤勞，善良，在悲慘的生活的播弄之下掙扎着，從不反抗，把一切都歸之於命運。這樣的人物，這樣的故事，正投合小資產階級知識分子的胃口，所以作者對於褚王氏寄予深切的同情，不自覺的表揚了她的守節，孝順等德

性，而完全忽略了土改對她的影響，只輕描淡寫地說：「土改後她家分了二畝地。」最後褚王氏說：「做什麼也得靠自己啊，」這句話從一個土改後翻身的農民口裏說出來，是多麼不調和啊！

或許有人要問：「這個故事可能是真實的，你不能讓作者歪曲事實啊？」我們說，假使這個故事是真實的，也只是片面的真實。比如：去年中央人民政府成立的時候，北大有同學到街上去訪問，發現有一個老太婆對新政府的成立不感覺到什麼，就把它報導出來。這事是不是真實的呢？我們說是的，但這一個人是否代表北京市人民對中央人民政府成立的態度呢？不能，我們都看見北京市大多數人民對中央人民政府的成立是怎樣歡欣鼓舞。「不感覺到什麼」只是個別的現象，只說了一面的情況，只報導了這一面，而沒有報導另一面，而且是主要的一面，那就不真實了。因此，片面的真實，可能就是全面的不真實。

二 片面誇張

解放以前，中學校裏流行一種作文的方法，不管題目是講什麼的，拿到手就假定這是

世界上最重大的問題，是一切事物的關鍵，於是拚命渲染，拚命誇張。譬如題目是關於體育的，就強調身體健康之重要，硬說中國之所以貧弱就是因為中國人身體不好的緣故，結論自然是「救國必先強身」了。有些教員歡喜出些「航空救國論」「讀書救國論」之類的題目，更助長了這種片面誇張的風氣。現在沒有人再發揮這種謬論了，但是片面誇張的文章作法卻仍舊存在，有一篇文章題目是「談新道德」，作者看見一位同學在圖書館的飲水池裏吐痰，於是他說：

三 這種行為妨害公共衛生還在其次，主要的表現了，在我們的同學中還存在着嚴重的小資產階級的自私自利思想。這種小地方不注意，將來怎麼能為人民服務呢？

這是一個礦泉水池，不知道的人很可能錯認為痰盂。即使這位同學明知故犯，也不能由此斷定他將來不能為人民服務。其實作者自己倒的確犯了小題大做，片面誇張的毛病。

誇張有兩種，一種是故意的，目的是為了「做文章」。作者自己也未必相信他說的話，只是覺得不這樣誇張一下，文章就不夠有力，「救國必先強身」和「談新道德」都屬於此類。另一種誇張是無意的，作者自己並不覺得是誇張，這是由於作者思想方法不科學，對問題認識不清引起的。有一篇報導學習土改政策的文章，在總結學習的收穫時說：