

草坪地被景观设计与应用

谭继清 刘建秀 谭志坚 著



A0964356

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草坪地被景观设计与应用/谭继清等著. — 北京: 中国
建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-04913-X

I. 草... II. 谭... III. ①草坪-景观-设计②地
被植物-景观-设计③草坪-种植④地被植物-种植
IV. TU985

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089924 号

草坪地被景观设计与应用

谭继清 刘建秀 谭志坚 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

北京云浩印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9 插页: 8 字数: 250 千字

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 29.00 元

ISBN 7-112-04913-X

TU·4382 (10416)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

郑原的青春

郑原的青春呵，你理想的典型！
你是生命，你是和平，你是坚忍。
任人们怎样烧燬你，毒伐你，
你总是生生不息，青了又青。

你不怕严寒，不怕寒冷，
不怕风雪，不怕雷电轰击。
你驰骋到南极的冰雪原，
你能攀登上世界的屋脊。

你喜欢牛羊们在你身上蹂躏，
你喜欢宝宝们在你身上打滚，
你喜欢工人和农民们坐着谈心，
你喜欢年青的伙伴们歌唱爱情。

你是生命，你也哺育着生命，
你能变化无穷，变成生命的拱桥。
你是和平，你也哺育着和平，
你使大地绿化，奏响生命的歌声。

郑原的青春呵，你理想的典型！
你是诗，你是音乐，你是优美的作品，
大地的流水永远为你歌颂，
太阳的光辉永远为你留存。

郭沫若

1966年5月31日

郊原的青草

郊原的青草呵，你理想的典型！
你是生命，你是和平，你是坚忍。
任人们怎样烧毁你，剪伐你，
你总是生生不息，青了又青。

你不怕艰险，不怕寒冷，
不怕风暴，不怕自我牺牲。
你能飞翔到南极的冻苔原，
你能攀登上世界的屋顶。

你喜欢牛羊们在你身上蹂躏，
你喜欢儿童们在你身上打滚，
你喜欢工人和农民并坐着谈心，
你喜欢年青的伙伴们歌唱爱情。

你是生命，你也哺育着生命，
你能变化无穷，变成生命的结晶。
你是和平，你也哺育着和平，
你使大地绿化，柔和生命的歌声。

郊原的青草呵，你理想的典型！
你是诗，你是音乐，你是优美的作品，
大地的源泉将永远为你歌颂，
太阳的光辉将永远为你温存。

郭沫若

1956年5月31日

营造草木植被绿化祖国河山
继续努力改善人类生存环境

赵利群 题

赵利群是大革命时期的老战士，曾任中共四川省工委书记，1939年在延安中共中央组织部工作。建国后是副部级干部。



海南三亚市新建风景区草坪 (黄雅文 摄)

海南三亚市新建风景区草坪 (黄雅文 摄)





贺龙元帅领导建造之重庆人民大礼堂（周晓星 摄）

重庆人民大礼堂休闲广场之草坪（周晓星 摄）





南京中山植物园“爬地青”草坪（周久亚 郭爱桂 摄）

重庆渝州宾馆草坪（周晓星 摄）





青岛海滨之休闲草坪 (徐锦铎 摄)



重庆休闲广场之草坪 (周晓星 摄)



深圳“世界之窗”绿地（邓思德 摄）

深圳市街绿地（邓思德 摄）





深圳“锦绣中华”道路景观 (邓思德 摄)

青岛滨海别墅区大片地被与草坪绿化 (刘维章 摄)





青岛滨海大道大片地被绿化景观（刘维章 摄）

青岛滨海别墅区草坪与乔木、花卉的配置（刘维章 摄）





美国密苏里植物园 (刘建秀 摄)



美国密苏里植物园 (刘建秀 摄)



美国农业部海滨平原试验站 (刘建秀 摄)

野生紫萁地被 (李德汇 摄)



小冠花地被 (李德汇 摄)





南京中山植物园大草坪边的诸葛菜地被（周久亚 摄）

南京街边之八角金盘地被（周久亚 摄）





重庆南山公园原生假俭草群落（周晓星 摄）



褐斑病症状（刘维章 摄）



腐霉病症状（刘维章 摄）

前 言

城市园林绿化和大地绿化都要有正确的规划设计、植物种群配置和先进的种植与养护管理技术。应该遵循自然规律,因地制宜,建造经济、实用、美观的绿色植物景观和巩固的人工植被,以平衡生态系统,保护和改善人类生存环境。各个国家和民族有自己的艺术特色和风格,有不同的气候环境、经济基础以及风俗习惯等,都影响着造园(Landscape Architecture))^①形式。中国造园艺术是以自然式园林为代表,主要表现大自然的山水和植物,强调植物造园,将乔木、灌木、花卉、草坪地被巧妙配置,山石人工雕琢,并与不同建筑物合理布局,使之成为人与自然和谐统一的景观。欧洲的造园源于希腊,多为几何规则式园林,总体布局往往具强烈的对称轴线,道路多半是直线,形成矩形或放射交叉,草坪和花圃被分划成各种几何形状的块块,对于林木常修剪成球形或圆柱形,多种处理都表现人的力量、人对自然的控制与改造的景观。

中国自然式园林艺术自 16 世纪起,在法国的园林中有仿造的景观,17 世纪和 18 世纪时对欧洲园林影响更大。如英国著名建筑师钱伯斯(Chambers, Sir William)曾两次来华,著有《中国建筑设计》一书,他赞扬“中国人设计园林的艺术确是无与伦比的。欧洲人在艺术方面无法和东方灿烂的成就相提并论,只能像对太阳一样,尽量吸收它的光辉而已。”钱氏于 1750 年建造的丘园,受中国园林的影响很大。这种造园艺术传到法国后被称为“英华庭园”。德人模仿中国江南园林建造了木兰园,后来又传到匈牙利、俄罗斯及瑞士等国。中国人民也是善于学习外国造园艺术的,北京的清代皇家园林中如圆明园等就吸收

① “造园”一词始见于我国明代计成氏(1631 年)所著《园冶》一书中,郑元勋之题词云:“古人百艺,皆传之于书,独无传造园者何?”