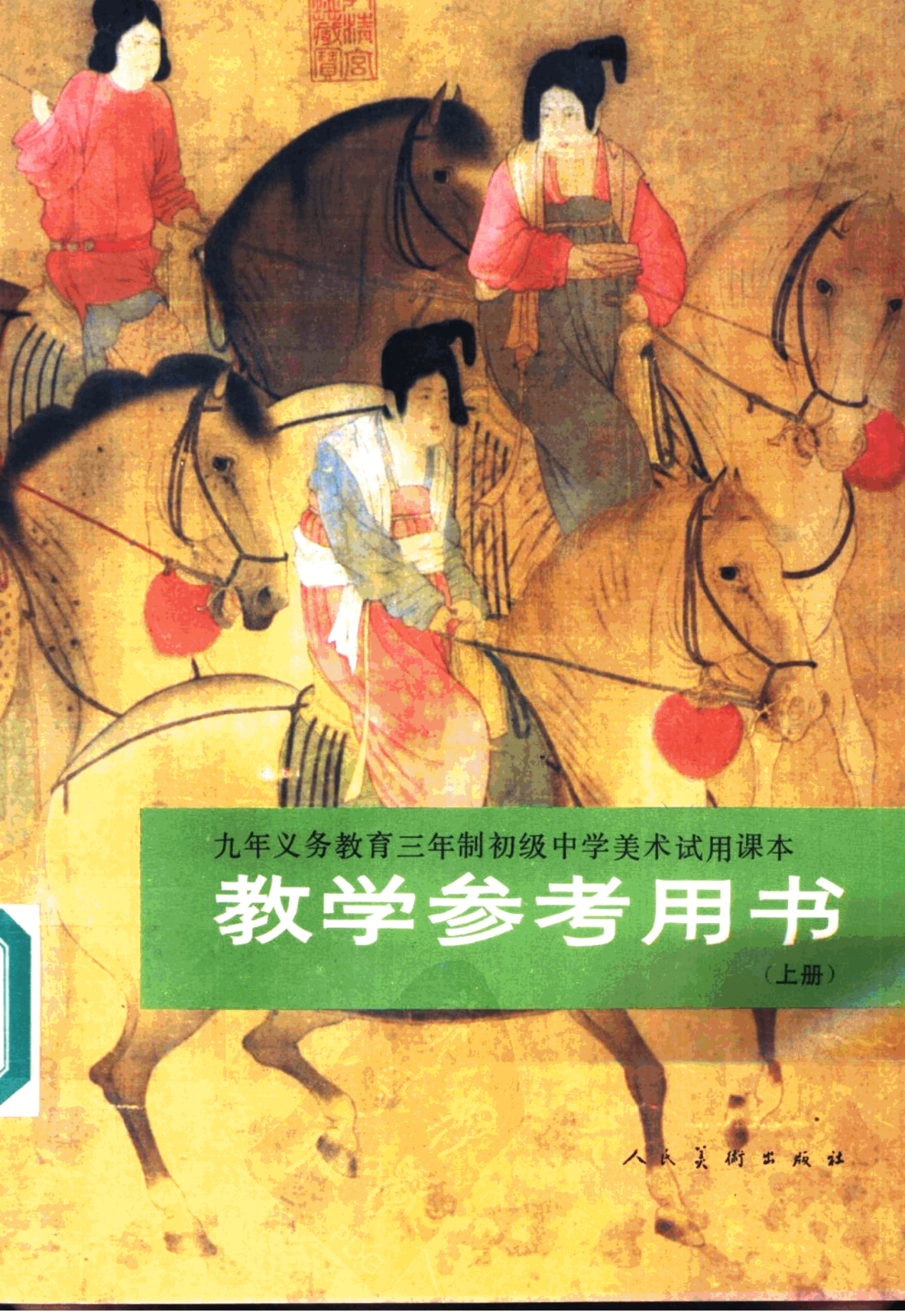




九年义务教育三年制初级中学美术试用课本

教学参考用书

(上册)

人民美術出版社

九年义务教育三年制
初级中学美术试用课本

教学参考用书

(上册)

中国教育学会美术教育研究会
北京市教育局教材编审部 编
北京市教育学会美术教育研究会

人民美術出版社

· 059259

图书在版编目(CIP)数据

九年义务教育三年制初级中学美术试用课本教学参考用
书 上册/中国教育学会美术教育研究会等编. - 北京:
人民美术出版社, 1993.6(1998.5 重印)
ISBN 7-102-01225-X

I.九… II.中… III.美术课-初中-教学参考资料 IV
.G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03873 号

九年义务教育三年制
初级中学美术试用课本
教学参考用书

(上册)

中国教育学会美术教育研究会

北京市教育局教材编审部 编

北京市教育学会美术教育研究会

人民美术出版社 出版

(北京总布胡同32号)

二 厂 制 版

厂 印 刷

发 行

编委会主任	李绵璐
编委会副主任	汪国懿 赵一唐
课本主编	姚今迈
教参主编	杨东藩
教参编委	高志忠 祝庆武
	奚传绩 杨景芝
	杜希贤 张佩义
	陆育成 李弘
	陈寿鹏 解锡才
	冯聪英 宋京娥
	高景丽 何墨荣
责任编辑	张俊国 欧京海
	张桦
装帧设计	李文昭

说 明

由中国教育学会美术教育研究会和北京市教育学会美术教育研究会合编的《九年义务教育三年制初级中学美术试用课本》是按照《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》进行修订,并经国家教委中小学教材审定委员会美术学科审查委员会审查通过的新版课本。为了向试用学校的教师提供一些备课、教学参考使用的资料,我们利用各轮试教所积累的材料,编辑了这本教学参考用书,以应急需。

本书分上、下两册出版。上册编选了课本一、三、五册各课教学的有关材料,供各学年第一学期美术教学参考使用。下册编选了课本二、四、六册各课教学的有关材料,供各学年第二学期美术教学参考使用。

按照本书的体例,各课教参一般包括以下四个部分:

第一部分为课本编委执笔撰写的教材释要。主要侧重于解释教材的编写意图和教材内容,可以为任课教师研究、分析和理解教材提供一些第一手的研究资料。

某些课的教参中,第二部分为与教学内容有关的参考资料和参考书目。但也有一些课的教参,由于可提供的资料不多,而第一部分又已有所阐述的,第二部分则一概省略未编。还有一些目前难以编选参考资料与提供书目的,这一部分亦暂时空缺。

第三部分为教材研究。它反映了教参编委对各课教材的教学内容、目的要求、重点难点以及适宜采用的教学过程与方法的认识和体会,可以为任课教师深入钻研理解教材提供一种思路和某些参考借鉴。

在第四部分,我们向任课教师提供了一份教材试验学校任课教师的试教教案。但是应该指出,由于各地的具体教学条件存在着差异,这些试教教案未必都是对各个使用教材地区或学校能够发挥参考作用的。

为了便于任课美术教师从总体上掌握美术教材的基本精神与特色,本书编入了课本主编姚今迈撰写的有关美术课本编写七点简要说明的文章。此外,为了适应美术教师辅导学生学习各册课本自学教材的需要,本书还编入了自学教材中欣赏作品的简介文字,作为本书附录,以供教师进行辅导讲座或印发学生进行自学使用。

由于编写时间仓促,编写水平有限,本书存在着不少缺点与错误。殷切希望试用学校的任课教师及时地提出批评和建议,以利于再版时修订改正。

教学参考用书编委会

人民美术出版社《九年义务教育三年制 初级中学美术试用课本》的基本特色

姚 今 迈

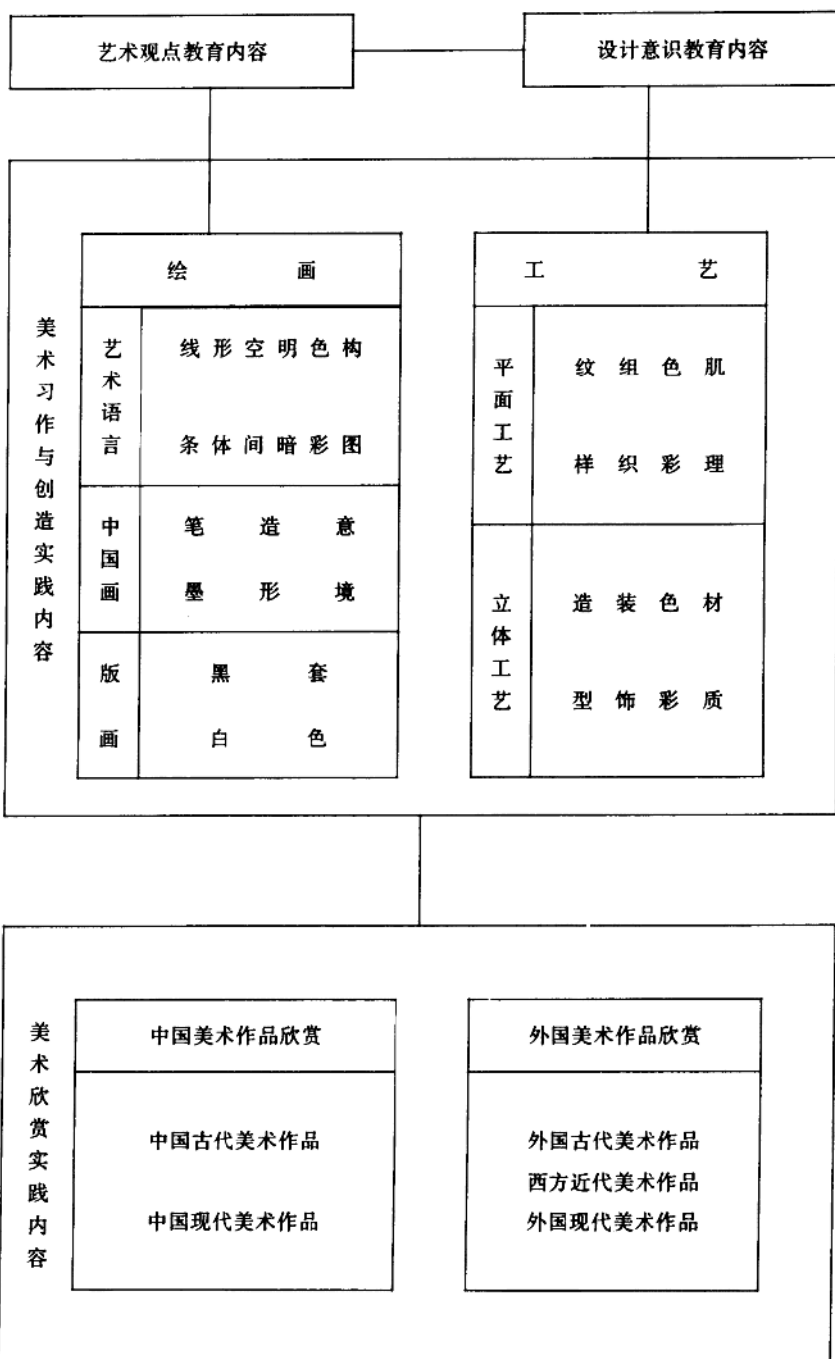
本套美术课本是以 1989 年出版, 1990 年送审的人民美术出版社原《中学美术课本(普及版)试用本》为基础, 按照《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》以及美术学科审查委员会审查意见与试验反馈意见重新修订, 并经复审通过准予正式试用的九年义务教育三年制初级中学美术试用教材。兹就课本的主要编写特色加以简要说明, 以供试用学校的任课教师钻研教材和进行教学时参考。

一、以提高学生的审美文化素养为核心主旨, 为培养全面发展的祖国建设人才服务。

根据《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》对美术学科性质、功能的规定, 本套美术教材以面向全体学生, 使他们通过美术欣赏与美术创造实践活动, 提高审美的文化素质, 发展创造性智慧, 陶冶高尚的情操, 促使学生得到全面和谐的发展, 成为合格的祖国建设人才, 作为指导思想和选编材料的标准。

二、改革美术教材的知识结构, 建立知识教学与欣赏、创造实践相结合的, 以造型艺术语言为基本结构要素的美术教学体系。

为了体现教材编写的指导思想, 必须改革以画种体系知识和技法教学为主线的传统美术教材结构, 精简过于繁复的教学内容, 使学生把学习掌握最基本的概念、原理与美术欣赏、创造的实践活动结合起来, 与接受艺术观念、设计意识教育, 与陶冶品德情操的过程统一起来。为此特设计出以下图式, 作为选择与组织教材的依据。(见附表)



三、以保证学科结构知识与基本技能教学为前提，适当地扩大知识面和扩展知识的内涵，并强调知识的迁移和应用。

为了适应首都及大中城市对于较高教育水平的需求，本套美术教材在保证加强基础的同时，在教学大纲允许的范围内，教学内容的广度与深度较一般义务教育美术教材略有提高。如欣赏课业内融入艺术观点与知识教学内容；绘画课业内融入造型艺术语言知识内容；工艺课业内融入设计意识教育内容，以及在选学与自学教材稍为扩大选材范围等。借此可以保证在扩大学生知识面的有利条件下，使他们较好地把握知识迁移和应用于实践性课业学习中去。

四、按照大纲的课业分类，以各课知识内容的内在有机联系，构成力求严密完整的教材体系。

为使美术学习能够循序渐进，循环巩固，逐步加深，本套教材的组织，采用了大分类、小单元的方式。这样可以避免难点过于集中和学习过于单调，并且便于教师在教学时进行调整。课本各册都按教学大纲规定的欣赏、绘画、工艺三大类课业并行安排，但其教学任务各有侧重。欣赏课业侧重美术知识的传授，欣赏方法的学习，美术观念的形成和欣赏、评价能力的培养提高。习作和创造课业（包括设计、制作）侧重美术知识的应用，审美感受与艺术观念的表现和传达。以求各种课业互相配合，相得益彰的效果。

五、按照高标准和典范化的原则，严格精选教材；按照低难度和务实效的原则，减轻作业负担。

美术教材必须具有高度的艺术感染力，才有利于学生美感的形成。基本教材又必须少而精，才能突出其示范性和知识重点。因此，本套教材本着取精用弘的精神，从针对性、教育性、艺术性、文化价值和典范性等各方面综合考虑，去精选图版。而学生课堂练习的作业要求，则根据有利于启发思维和学习兴趣，便于学生发挥主动性和特长，避免专业化，具有一定可选择性以及易奏训练实效等具体要求进行安排，以求减轻学生课堂作业的负担与压力，提高学习的积极性。

六、包含必学教材、选学教材、自学教材和乡土教材等多种类教材，以求广泛适应不同层次水平与不同地区美术教学的需要。

由于各地区在美术教学基础、美术师资水平以及美术教学条件等方面存在较大的差异，必须使美术教材具有较大的选择弹性，才能保证其广泛的适用性。本套教材中的必学教材是根据大纲规定的基础内容和要求，为保证基本教学水准而

编写的，各地试用学校均应保证其教学。选学教材是难度稍高的教材，条件较好的试用学校可以选用，条件较差的学校可以不用。自学教材是为扩大知识范围而增加的补充内容，试用学校可以根据实际需要灵活地使用。乡土教材的篇幅（各册均占学期总课时的12%），则留由各试用地区自行选编补充，以适应本地区特殊的教学需要。

七、适合与多种辅助教材配套使用，便于采用多种教学手段，提高美术教学效果。

目前及不久就可以与本套教材配套使用的辅助材料有：人民美术出版社出版的《教学参考用书》、北京幻灯制片厂制作供应的《中外美术作品欣赏》教学幻灯片、国家教委教学仪器研究所编辑的《美术基础知识教学挂图》、山东电教馆录制的《中学美术录像教材》以及有关部门研制供应的美术学具，从而为本教材的教学提供了多种教学手段和便利条件。

一九九三年四月

目 录

第 一 册

一、美术和美术的社会作用	1
二、美术作品中的线	10
三、用线条生动地描绘物象	15
四、用线条表现物体的结构	19
五、生活与设计	25
六、设计中的基本形态	30
七、秩序的美感——图案设计	39
八、鲜明的主题——报头设计	44
九、质朴的装饰形式——剪纸	50
十、传递友情的使者——贺卡	54
十一、中国古代美术作品欣赏（一）	61

第 三 册

一、美术作品的内容和形式	74
二、绘画的构图	82
三、黑白灰构成的美感	87
四、有性格的脸——人像	91
五、手的姿态与表情	98

六、用刻刀造形——黑白版画	101
七、形式与美	110
八、无声的感染——书籍封面设计	112
九、精巧的外衣——礼品包装设计	115
十、中国现代美术作品欣赏	118

第 五 册

一、美术中情感与精神的表现 （选学教材）	122
二、中国山水画的意境	128
三、动人的景色——风景画	141
四、精美的套色版画	149
五、设计新生活（选学教材）	157
六、展示美的风姿——服装设计	160
七、发现与利用——案头小摆设	168
八、西方近代美术作品欣赏	172
附录 一、三、五册 自学教材的参考资料	181

第一册

一、美术和美术的社会作用 (1 课时)



一、美术和美术的社会作用

什么是美术

美术，是指运用一定的物质材料，通过造型、色彩、构图等手段，创造出具有审美价值的视觉形象。它是一门造型艺术，也是人类文化的重要组成部分。美术具有悠久的历史，从原始社会的洞穴壁画到现代社会的抽象艺术，不断发展和演变。美术不仅是一种审美活动，也是一种社会活动，它反映了时代精神，表达了人们的情感，具有强大的社会功能。在现代社会，美术在教育、文化、经济等方面发挥着越来越重要的作用。



肖像素描 靳尚谊

装饰图案(工艺美术) 陈鹤良

和平 雕塑 马蒂斯 达达 王公马



北京奥运会场馆



美术的社会作用

美术具有强大的社会功能，主要体现在以下几个方面：首先，美术具有审美功能，能够陶冶情操，提高审美能力。其次，美术具有教育功能，能够通过形象化的方式传递知识和信息。第三，美术具有文化功能，能够记录和传承文化，增强民族凝聚力。第四，美术具有经济功能，能够带动相关产业的发展，创造经济效益。最后，美术具有政治功能，能够通过艺术作品表达立场和观点，影响社会舆论。

美术的社会作用不仅体现在个体层面，也体现在社会层面。在个体层面，美术能够丰富人们的精神生活，提升生活品质。在社会层面，美术能够促进文化交流，增强社会凝聚力，推动社会进步。因此，我们应当重视美术的社会作用，充分发挥其在现代社会中的积极作用。

1. 刘军 胡中平
2. 徐子梅 黄洁
3. 徐子梅 黄洁
4. 徐子梅 黄洁



教材释要:

本课教学包括课本封二、1 页的绘画名作欣赏及课本第一课《美术和美术的社会作用》两部分。其中, 绘画名作欣赏部分所选的作品《清明上河图(部分)》, 生动、形象地反映了中国古代都市社会生活和某些古代风俗, 具有很高的认识价值。通过对它的欣赏, 可以为学生了解美术的特点及社会作用, 奠定一个感性认识的基础。因此, 这一部分的欣赏教学, 也可以作为第一课的引入新课进行。

第一课教材讲述美术的概念、分类及其社会作用, 主要是为了解决学生对美术这一学科的认识, 从而提高学生上好美术课的自觉性。

为了全面而又比较深入地理解美术的社会作用, 首先要让学生懂得什么是美术。课本中对美术的概念有一个比较明确的定义, 但并不要求学生完全理解这一定义的含义(教师要理解这一定义, 可参阅下面的参考资料)。应当让学生理解的是, 美术不仅仅限于通常所说的绘画、雕塑, 而且包括与人类生活密切相关的工艺美术和建筑。绘画和雕塑主要是满足人们精神生活的需要, 属于观赏性艺术; 工艺美术和建筑主要是满足人们物质生活的需要, 同时也可以满足人们审美的需要。至于绘画、雕塑、工艺美术和建筑的特点及其种类, 教师可以参阅下面的参考资料, 视学生的需要作适当讲解。

让学生懂得了什么是美术以后, 就可以根据各种美术的主要特点、特别是美术与建设社会主义现代化物质文明和精神文明的关系, 充分阐述美术的社会作用, 以提高学生对美术这一学科的认识, 从而启发学生学好美术的自觉性。

参考资料和参考书目:

1. 参考资料:

①清明上河图(部分)及其作者张择端

张择端是宋朝著名画家。他的生卒年不详, 但他是公元十二世纪的人则是确定无疑的。他的《清明上河图》是一件少有的风俗画长卷(长 525 厘米、高 25.5 厘米)。

关于这一作品的内容, 长期以来都认为描绘北宋首都汴梁(今河南省开封市)清明节时的繁荣景象。但是, 近几年来, 有人提出了不同的看法。主要理由是这幅作品画面上所表现的并不是清明时节的春天风光, 而是秋天的景色。例如画中带扇子的有十多个人; 有几个孩子光着下身在街头嬉戏; 河岸旁的小贩的桌子上摆着切开了的西瓜等。这分明不是北国春寒的清明节, 而是带有几分“秋老虎”余热的秋景。因此, 有人指出, 画中所说的“清明”并非指清明节, 而是张择端向当时宫廷进献此画时的一种颂词, 即歌颂北宋皇朝的“清明盛世”, 是一种政治用语。因为在这以前的中国史书, 如《后汉书》上就有“固幸得生于清明之世”这样的话。这个意见是值得重视的。不管怎么说, 《清明上河图》总是描绘北宋首都汴梁的繁荣景象的。其中“上河”一词, 是汴梁的代称, 因为“上河”就是当时民间对汴梁的主要河流汴河的俗称。

人们可以设想: 要用一幅画来描绘北宋首都汴梁的繁荣景象, 首先遇到的一个问题是有限的画幅与无比丰富、生动的现实生活之间的矛盾, 即如何将丰富的生活内容生动地再现在有限的画面之中。这就要依靠画家精心的艺术构思和高超的构图技巧来解决。而张择端首先在这方面表现了他杰出的艺术才能。他充分利用了中国画特有的长卷形式, 通过长达 5 米半的画面, 从城郊的景色一直画到城内外最热闹的街市。全画所描绘的房屋和树木的繁多姑且不说, 仅以描绘的各种人物而言, 就有五百多个, 几乎涉及到了当时社会的各个阶层。整个画卷就像电影摄影机一样, 用长镜头向人们展示了广阔的生活场景, 观者看来感到特别真实、亲切。这种

表现手法在外国绘画艺术中是很罕见的。

课本所选的部分,是该画后部最主要的,也是最能反映北宋都城汴京繁荣景象的段落。关于这一部分的情节内容,已故的张安治教授曾作过概要的描述。兹特转载于后,以供参考:

……这儿出现了层层斗拱、雕栏围绕的巨大城门楼,在画面上顶天立地,雄视一切,比虹桥和那些大酒店的气派又大不相同。它是北宋京师的象征,是都城内外的分水岭,又是即将进入城内繁华街市(全画的另一高潮)的重要标志。从长卷画的构图特色看,更具有波澜突起,和用庞然大物主宰全画的作用。

城内紧靠城墙的近边,一张席棚下,一位老理发师正在为一少年刮胡须。而对街有一位代人写信的“先生”,也正在为人服务。他已安坐在三间瓦屋之中,虽占地面积不多,亦未免街市的噪音干扰,也远胜那些在城外路边席棚下的卖卜者或卖药人。

最值得一提的是:一列运货的骆驼队正穿过城门。有人牵着为首的一头,已经半身显露于城门外侧,另有三头还在城里。加上被城墙遮掩的部分,全队应不下七、八头之多。它们似断又连,有力地打破这庞大建筑物的单调,更有穿针引线作用,联系城里和城外,也启发人联想:汴京是陆路交通的枢纽,从这儿运出的货物,将供应西北边远的地区。

城内的大酒店果然另有一种气派。这儿的“彩楼欢棚”,虽不像虹桥头的“脚店”所搭的那样高耸引人注目,却宽展而又装饰得华丽多姿。许多尖顶扎有繁花舞凤,层层围栏下彩绸飘荡,一看店招,这是属于“正店”一流。门旁斜挂的“川”字旗上书“孙羊店”,说明店主姓孙,可能以炮制羊肉著名。在楼上已有不少顾客,店门前二男宾正互相作进门前的谦让。两边的卖花者,都应接不暇。右方廊下堆满酒桶,后有人试弓,似为

运酒夫役工暇练武,不似售弓店铺。路旁停满牲口和装在独轮车上或堆积地面的货物。

在店门左方还有卖甘蔗等食物的摊贩,至街转角处围集人群,正听一老道士在宣讲,或许也是为了售药。檐下似挂着大块肉,旁有“……斤六十足”的小牌,屋内正有人操刀切肉。敞开的铺面右方,坐一胖大汉,使人联想《水浒传》中的“郑屠”。

近处的屋宇一律压低,以显示对街“正店”的规模宏大。从露出的绑扎成三角形的屋顶和半露的招牌,说明这儿是一家店主姓曹的小店铺,门前也有简单的“欢门”。两乘小轿的前一乘有婢女随从,小童开路,正转向“正店”门口;……

②什么是美术?

美术的定义已在课本中写明。这一定义是综合了国内外艺术理论和美学著作中的有关观点而成的,它包含了以下几层含义:

首先,美术是运用一定的物质材料、通过造型的手段,创造出来的一种主要通过人的视觉去观赏的艺术。所以,美术也称“造型艺术”或“视觉艺术”。

其次,美术所创造出来的艺术形象,是在空间基础上完成的,所谓空间,是指物质存在的形态。凡是占有面积和体积的就是“空间”。

第三,美术所创造出来的艺术形象,具有审美价值,能给人以美的享受。

应当说明的是,国内外特别是国外,对于美术的范围,有不同的看法。其中比较有代表性的是,美术只是指可供观赏的绘画、雕塑,不包括工艺美术和建筑。主要理由是,美术是指纯观赏性艺术(国外有人称之为“纯艺术”),工艺美术和建筑是实用性艺术。

③美术的种类及其主要特点:

绘画:

这是一种运用一定的物质材料,通过线条、色彩、形体、构图等造型手段,在平面上表现对象,同时表达作者审美感受的艺术。

与雕塑、工艺美术和建筑相比，绘画所表现的对象极为广泛，它的种类和表现形式也非常丰富。

从使用的材料和表现技法来分，绘画可以分成：中国画、油画、水彩画、水粉画、版画、素描等。其中，版画又可分成：木刻、铜版画、石版画、丝漏版画等。

从表现的对象（即绘画的题材）来分，绘画可以分为：人物画、风景画、静物画、动物画等。其中，人物画又可以分成：肖像画、风俗画、历史画、宗教画、战争画、仕女画等。

从画面形式或功能来分，绘画可分为壁画、单幅画、组画、连环画、年画、宣传画等。

此外，由于表现手法的不同，绘画还有写实性、装饰性和抽象性的区别。

雕塑：

是一种使用一定的物质材料，通过雕、刻、塑等造型手段，创造出来的具有真实的立体感的艺术。它的主要特点是真实的立体感（或称“体积感”）。它的主要表现对象是人。色彩对于雕塑的作用就不像绘画那么重要。雕塑使用能符合表现对象需要的物质材料，它本身所体现的质感和量感也具有审美价值。例如选择洁白的大理石制作表现少女的雕像，大理石本身洁白细腻的质感，就可以增强作品的艺术魅力。

从表现形式来分，雕塑一般分为两类：圆雕和浮雕。圆雕是把表现对象完全立体化了，可以供人从前后左右上下观赏，如课本中第一课的雕塑《和平》。浮雕是在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑，如北京天安门广场人民英雄纪念碑浮雕。

按照雕塑使用的物质材料来分，一般有：大理石雕塑、青铜雕塑、木雕、陶塑、泥塑、牙雕等。

从雕塑的用途来分，可分成装饰雕塑和纪念性雕塑两类。

从雕像的姿态及其它形式关系来分，雕塑有立像、骑马像、等身像、胸像、群像之分。

按照雕塑安放的环境，又有室内雕塑和室外雕塑之分。

此外，雕塑也有写实性和抽象性的区别，尤其是西方现代雕塑作品，多为抽象雕塑。美国抽象雕刻家考特还首创“活动雕塑”。这是一般的雕塑概念所无法包容的新品种。但它在整个雕塑艺术中毕竟是极个别的。

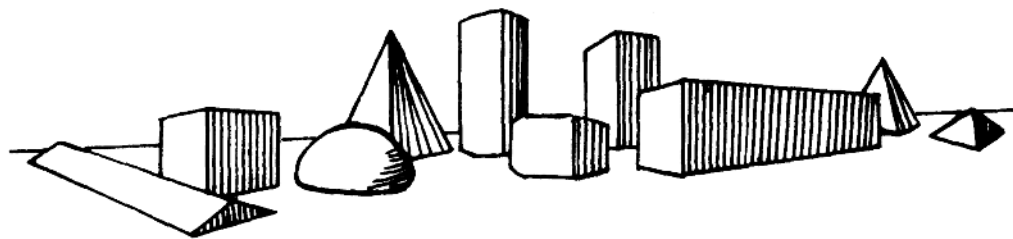
工艺美术：

这是个很复杂的概念。我国从1953年全国第一届民间工艺美术展览会时才决定统一使用这个概念。由于现在国内外对这个概念的理解很不一致，它所包括的范围又极其广泛，所以，目前无法对工艺美术下一个比较准确的定义。就目前国内的现状来看，一般称之为“工艺美术”的，主要包括传统手工艺、现代工业美术和商业美术三大部分。

传统手工艺主要包括：象牙雕刻、玉石雕刻、木雕、贝雕、漆艺、金银首饰等，它的主要特征是运用手工制作，技艺性较强，有着悠久的历史传统。这部分手工艺品主要是供观赏之用。

现代工业美术，又称现代工艺或“工业设计”，是一门融现代科技成果与艺术于一体的新兴学科。它包括一切为满足人民日益增长的物质生活和精神生活需要的、实用而美观的日用品（花布、陶瓷、玻璃器皿、家用电器等）、生产工具、交通工具等的造型和装饰设计。它的主要特点是其产品为大工业生产的产物，主要满足人们的实用需要，同时也不同程度地满足人们精神生活（主要是审美）的需要。

商业美术包括商标设计、标志设计、商品包装装潢设计、广告设计、书籍装帧设计、商品橱窗、展台设计等。这是为现代化的商业竞争服务的艺术，也属于实用艺术的范畴。但一切优秀的商业美术设计，对于广大群众



基本的建筑形状

也是一种美的熏陶。

总之，工艺美术是同人民的生产和生活直接结合的一种美术。它既反映一个国家物质文明的水平，也表现出一个国家精神文明的水准，是两个文明结合的产物。

建筑：

建筑是人类将自然界改造成符合自己需要而进行的一项重大创造。它是为了供人们从事各种活动，而利用固体材料制造出来的一种人为的空间。为了创造这种适合人们各种用途（居住、学习、娱乐、集会等）的空间，各种用途、各种规模和各种造型的建筑就产生了。从建筑的造型而言，除了一些模拟自然物的建筑外，建筑的基本造型不外乎是：三棱体、正方体、半球体、圆锥体、圆柱体、长方体（竖立的长方体或平放的长方体）、圆锥体等。（见图例）

从这个意义上讲，建筑和雕塑一样，是名符其实的造型艺术。何况，建筑的装饰与室内设计等又与绘画、雕塑、工艺美术有着密不可分的关系。

建筑与工艺美术一样，也是一种实用美术。它最基本的特点是适用、坚固和美观相结合。不同用途的建筑对美观有不同的要求。建筑与工艺美术一样，是技术与艺术的结合，是物质文明和精神文明结合的成果。

按照用途，建筑可以分成好几种类型。常见的有：公共建筑（会堂、剧场、体育馆、饭店、学校、医院、车站、码头、公园等）、

工业建筑（厂矿）、民用建筑（居民楼、农舍等）、纪念性建筑等。在这些建筑类型中，各种建筑在服从功能需要的基础上，表现出各自不同的艺术风格，从而使建筑艺术也显得丰富多彩。

④美术的社会作用：

美术作为艺术的一个门类，如同其它艺术的社会作用一样，具有教育作用、认识作用和审美作用。这些作用，对于绘画、雕塑这一类观赏性艺术来讲，是容易被理解的。问题是像工艺美术、建筑这一类实用性艺术，它们是否也具备以上的三种作用。

要回答这个问题，首先要明确，艺术的教育作用、认识作用和审美作用，对于有些艺术作品，如优秀的革命历史画、风俗画，有可能同时包含着这三种作用。但更多的是，某种美术作品的社会作用只是着重在某一、两个方面，并不是三者兼而有之。这一作品也是发挥了它的社会作用。不能要求所有的美术作品都要同时起到上述的三种作用。

其次，应当认识到实用美术虽然不能像革命历史画那样对人的思想情感产生明显的教育作用和认识作用，但是，它们在既能满足人们物质生活需要，又能满足人们精神生活的某种需要（如爱好舒适、美观）方面，是其它美术所不可替代的。何况实用美术所创造出来的许多物质产品，与人民群众的日常生活密切相关，它们在实用和美观有机结合中体现出来的独特的美，对于广大人

民的情操、审美趣味，也能起到潜移默化的作用。在这一方面，美术要比其它艺术具有更大的优越性。

尤其是实用美术所体现的无比优越的实用性，使美术成为美的物化（物质化）的重要手段。现代工业美术的迅速兴起，商业美术的日益繁荣，现代建筑对美观的要求越来越高的发展趋势，正说明随着社会生产力的迅速发展和人民生活水平的不断提高，人们在物质生活和精神生活方面都迫切需要更多的美，美术在现代社会生活中的作用必将得到充分的发挥。

⑤第一课教材中有关美术家和美术作品的简介：

肖像（油画） 靳尚谊

靳尚谊，1934年生，1953年毕业于中央美术学院油画系，1957年毕业于中央美术学院油画训练班。现为中央美术学院院长、教授、中国美术家协会常务理事。绘画风格严谨、精确，是有影响的当代中国油画家。

油画《肖像》是靳尚谊为著名青年女歌唱家彭丽媛画的肖像。彭丽媛擅长民族唱法和演唱中国歌曲，画家有意选用传为北宋范宽所画的《雪景寒林图》这一民族绘画的名作来作背景。此画笔法雄健，墨色变幻自然，和人们所熟悉的女歌唱家那婉转、响亮的歌喉与质朴、清新的曲调，在风格、情调上十分和谐。同时，背景又与人物那淳朴、端庄的神态以及素洁的服饰互相映衬，取得相得益彰的艺术效果，可称是一幅创作严肃、认真，构思新颖，情调高雅的绘画佳作。

和平（雕塑） 潘鹤、王克庆等

四十多年以前美国第二颗原子弹在日本长崎市爆炸，该市的中心，现已成为和平公园了。那里芳草如茵，绿林环翠，各国送来的和平雕像掩映其间。其中一座，就是中国雕塑家潘鹤、王克庆、郭其祥、程允贤的作品《和平》。

这座雕像由11块汉白玉组成，高3.2

米，主体形象是一个美丽、善良的中国少女。她轻裙若雾，秀发如云，形体上洋溢着青春的风采；她优雅自然，娴静安详，顾盼间凝聚着人类的崇高感情；她上身微倾，双臂舒展，仿佛正维护着和平与正义的神圣尊严。她是一位纯洁的“和平女神”。

雕像的细部处理十分考究。衣服皱褶的处理并不完全依据人体形成的自然形态。它们疏密有致，松紧相间，给少女的形象增添了高贵华丽之感。她那饱含感情的手，仿佛轻柔地抚摸着坚硬的岩石。臂旁的两只温顺的鸽子，像是默默地同少女交流感情，使整个雕像都溶浸在优美的意境里。

紫砂提梁壶（工艺美术） 张守智

紫砂是我国独有的一种陶器，以江苏宜兴的最为典型。其原料有紫泥、红泥和绿泥等，以紫泥最为多见，实则是深赭红色，但习惯称为紫砂，其它颜色的也称为紫砂。手工成型的紫砂陶制品多精致，形式多样。烧成后的紫砂陶表面光挺，并有小颗粒状的质地，呈现一种砂质效果，所以称为紫砂陶。它的主要制品有茶壶、花盆等。紫砂陶有很高的艺术性与实用性，是我国传统陶瓷艺术中不可多得的品种。

由中央工艺美术学院陶瓷系张守智教授制作的《紫砂提梁壶》，在第四届全国陶瓷创作设计评选中，曾获得陈设陶瓷一等奖。壶的各部都由流畅的曲线构成，故又称“曲”壶。它意匠精巧，比例匀称，制作精致，显得轻盈而富有活力，充分体现了工艺美术审美性与实用性相结合的特点。不愧是一件既继承了紫砂陶优秀传统，又富于时代感的现代陶瓷艺术精品。

新建北京图书馆

我国国家图书馆——北京图书馆新馆座落在北京西郊。其规模目前仅次于美国国会图书馆，居世界第二位。新馆拥有建筑14.2万平方米，设有目录厅、检索室、研究资料室、复制室、咨询室、快餐厅等，配有大型