

# PuTongHua 普通话

## 与教师口语教程

YUJIAOSHIKOUYU

试用本 JIAOCHENG

BOOK

广东旅游出版社

吕建国 主编

P  
UTONGHUA  
普通话  
与教师口语教程  
YUJIAOSHIKOUYU  
JIAOCHENG

吕建国 主编

吕建国 姬凤霞 编 著  
侯复生 鲁 渊

BOOK

广东旅游出版社  
GUANGDONG TOURISM PUBLISHING HOUSE

圖書出版信息 (CIP) 數據

## 前 言

本教材是在嘉应学院重点科研课题《客方言区普通话教学研究》的基础上编写而成的。课题组成员是嘉应学院师能教研室教师口语教学组的全体教师，即：吕建国、侯复生、姬凤霞、冯丽云、鲁渊。2001年，课题组成员对梅州市各县市的十几个方言点进行了初步的语音调查，并整理出了声韵调系统和对应规律，为本教材的编写打下了一定的基础。

进行编写时，一些老师因为某些原因没有参加编写，主体部分由吕建国和姬凤霞两人承担，侯复生、鲁渊二位参加了部分内容的编写。具体分工如下：

吕建国：上卷全部正文及大部分附录，并担任全书主编；

姬凤霞：下卷全部内容；

侯复生、鲁渊：上卷的部分附录。

我所承担的编写任务，是在暨南大学中文系汉语方言中心做访问学者期间完成的。编写过程中，得到了导师詹伯慧教授的悉心指导和热情鼓励；也得到了方言中心其他老师和学友的支持和鼓励，在此要表示衷心感谢。

编写过程中，还参阅了大量同类教材和相当数量的相关著作，也在此对这些教材、著作的编者、作者们表示感谢，参考文献里将这些教材和著作一一列出了。

另外，编写过程中也吸收本教学组各位老师们的成功教学经

验，也对他们表示谢意。

唐建福、黄明忠二位先生促成了本教材的顺利出版，并付出了诸多辛劳，在此要特别表示感谢。更要感谢出版本教材的广东旅游出版社。

最后，感谢嘉应学院为出版本教材所给予的大力支持。

吕建国

2000年8月25日

# 目 录

前 言 .....	1
-----------	---

## 上卷 普通话训练

<b>第一章 普通话与汉语方言</b> .....	3
<b>第一节 普通话与汉民族共同语</b> .....	3
一、汉民族共同语的形成 .....	3
二、普通话的含义 .....	4
<b>第二节 普通话与汉语方言</b> .....	4
一、普通话与方言的关系 .....	4
二、汉语方言的分区 .....	5
<b>第二章 普通话语音训练</b> .....	7
<b>第一节 语音概说</b> .....	7
一、语音的性质 .....	7
二、语音的基本单位 .....	9
三、汉语拼音方案 .....	10
<b>第二节 声母发音训练</b> .....	14
一、声母的分类 .....	14
二、双唇音发音训练 .....	16
三、唇齿音发音训练 .....	18

四、舌尖前音发音训练 .....	19
五、舌尖后音发音训练 .....	21
六、舌尖中音发音训练 .....	26
七、舌面前音发音训练 .....	29
八、舌面后音发音训练 .....	33
<b>第三节 韵母发音训练 .....</b>	<b>37</b>
一、韵母的构成及分类 .....	37
二、单韵母发音训练 .....	39
三、复韵母发音训练 .....	44
四、鼻韵母发音训练 .....	58
五、难点韵母对比发音练习 .....	75
六、韵母发音绕口令练习 .....	82
<b>第四节 声调发音训练 .....</b>	<b>84</b>
一、调类、调形、调值 .....	84
二、阴平调与平调发音训练 .....	85
三、阳平调与升调发音训练 .....	86
四、上声调与曲调发音训练 .....	87
五、去声调与降调发音训练 .....	87
六、四声综合练习 .....	88
<b>第五节 音节训练 .....</b>	<b>90</b>
一、普通话音节的构成及特点 .....	90
二、声韵配合关系 .....	91
三、声母在音节中的动态变异 .....	92
四、韵母在音节中的动态变异 .....	94
五、零声母音节带来的元音变异 .....	95
六、音节的拼读与拼写 .....	97
<b>第六节 变调训练 .....</b>	<b>101</b>
一、上声变调 .....	101
二、“一”的变调 .....	102
三、“不”的变调 .....	103

---

四、形容词重叠形式的变调·····	104
五、其他变调·····	106
六、变调分类练习·····	107
第七节 轻声训练·····	108
一、轻声的性质与作用·····	108
二、轻声音高变化的读音格式·····	110
三、轻声词的构成及特点·····	111
四、轻声词分类练习·····	115
第八节 儿化训练·····	120
一、儿化的性质与作用·····	120
二、儿化音变的读音规律·····	122
三、常用儿化词语练习·····	123
第九节 语气词“啊”的音变训练·····	125
一、读 ya·····	127
二、读 wa·····	127
三、读 na·····	128
四、读 nga·····	128
五、读 ra·····	129
六、读 [za]·····	129
<b>第三章 方音辨正</b> ·····	<b>130</b>
第一节 声母辨正·····	130
一、梅州人学普通话容易出现的声母问题·····	130
二、潮汕人学普通话容易出现的声母问题·····	133
三、广州人学普通话容易出现的声母问题·····	136
第二节 韵母辨正·····	139
一、梅州人学普通话容易出现的韵母问题·····	139
二、潮州人学普通话容易出现的韵母问题·····	143
三、广州人学普通话容易出现的韵母问题·····	146
第三节 声调辨正·····	148



一、调类问题·····	148
二、调形、调值难点分析·····	149
三、入声字的改读问题·····	150
<b>第四章 普通话节律训练</b> ·····	<b>151</b>
<b>第一节 节律概说</b> ·····	<b>151</b>
一、什么是节律·····	151
二、学习节律的重要意义·····	151
三、节律分析常用符号·····	152
<b>第二节 轻重</b> ·····	<b>152</b>
一、双音词的轻重格式·····	152
二、三音词轻重格式举例·····	153
三、一般重音·····	154
四、强调重音·····	157
五、重音的表现方式·····	158
六、重音判断练习·····	159
<b>第三节 停顿</b> ·····	<b>160</b>
一、停顿的性质·····	160
二、停顿的表现方式·····	161
三、语法停顿·····	161
四、其他意义类型的停顿·····	163
<b>第四节 句调</b> ·····	<b>164</b>
一、什么是句调·····	164
二、句调对字调的影响·····	164
三、句调类型及分析·····	165
<b>第五节 快慢、节奏、基调</b> ·····	<b>167</b>
一、快慢·····	167
二、节奏·····	168
三、基调·····	171

---

<b>第五章 普通话朗读训练</b> .....	174
<b>第一节 朗读的准备</b> .....	174
一、朗读的性质和特点 .....	174
二、作品准备 .....	175
三、状态准备 .....	175
四、技巧准备 .....	176
<b>第二节 不同文体作品的朗读</b> .....	177
一、诗歌的朗读 .....	177
二、记叙文的朗读 .....	180
三、其他文体作品的朗读处理要点 .....	181
四、朗读练习材料 .....	183
<b>第六章 普通话水平测试</b> .....	233
<b>第一节 测试的性质与方式</b> .....	233
<b>第二节 测试题型及评分标准</b> .....	234
附录 1 说话题目 (50 则) .....	237
附录 2 现代汉语常用字表 .....	239
附录 3 普通话常用词语 .....	269
附录 4 朗读短文 50 篇 .....	386
附录 5 《狼和小羊》朗读详析 .....	478
附录 6 普通话与方言常用词语对照表 .....	483
附录 7 常用汉字普通话正音偏旁 (代表字) 类推表 .....	495
附录 8 常用多音字组词练习 .....	511
附录 9 普通话异读词审音表 .....	520
附录 10 关于开展普通话水平测试工作的决定 .....	547
附录 11 普通话水平测试模拟题集 (一、二题) .....	556

## 下卷 教师口语训练

<b>第一章 教师口语概说</b> .....	569
<b>第一节 教师口语的含义</b> .....	569
一、教师口语的含义 .....	569
二、教师口语同一般口语交际的关系 .....	571
<b>第二节 教师口语的性质</b> .....	571
一、作用对象的独特性 .....	572
二、使用环境的独特性 .....	572
三、使用目的的独特性 .....	574
<b>第三节 教师口语的特征</b> .....	575
一、口语语体与书面语体的结合 .....	575
二、单向表述语言与双向交流语言的结合 .....	576
三、预设语言与应变语言的结合 .....	576
<b>第二章 教学口语训练</b> .....	578
<b>第一节 教学口语的特点和要求</b> .....	578
一、教学口语的概念 .....	578
二、教学口语的特点 .....	579
三、教学口语的要求 .....	584
<b>第二节 教学口语的表达方式及其技能训练</b> .....	585
一、叙述语 .....	585
二、描述语 .....	589
三、解说语 .....	593
四、评述语 .....	596
<b>第三节 主要教学环节中的口语技能训练</b> .....	599
一、导入语训练 .....	599
二、讲授语训练 .....	608

---

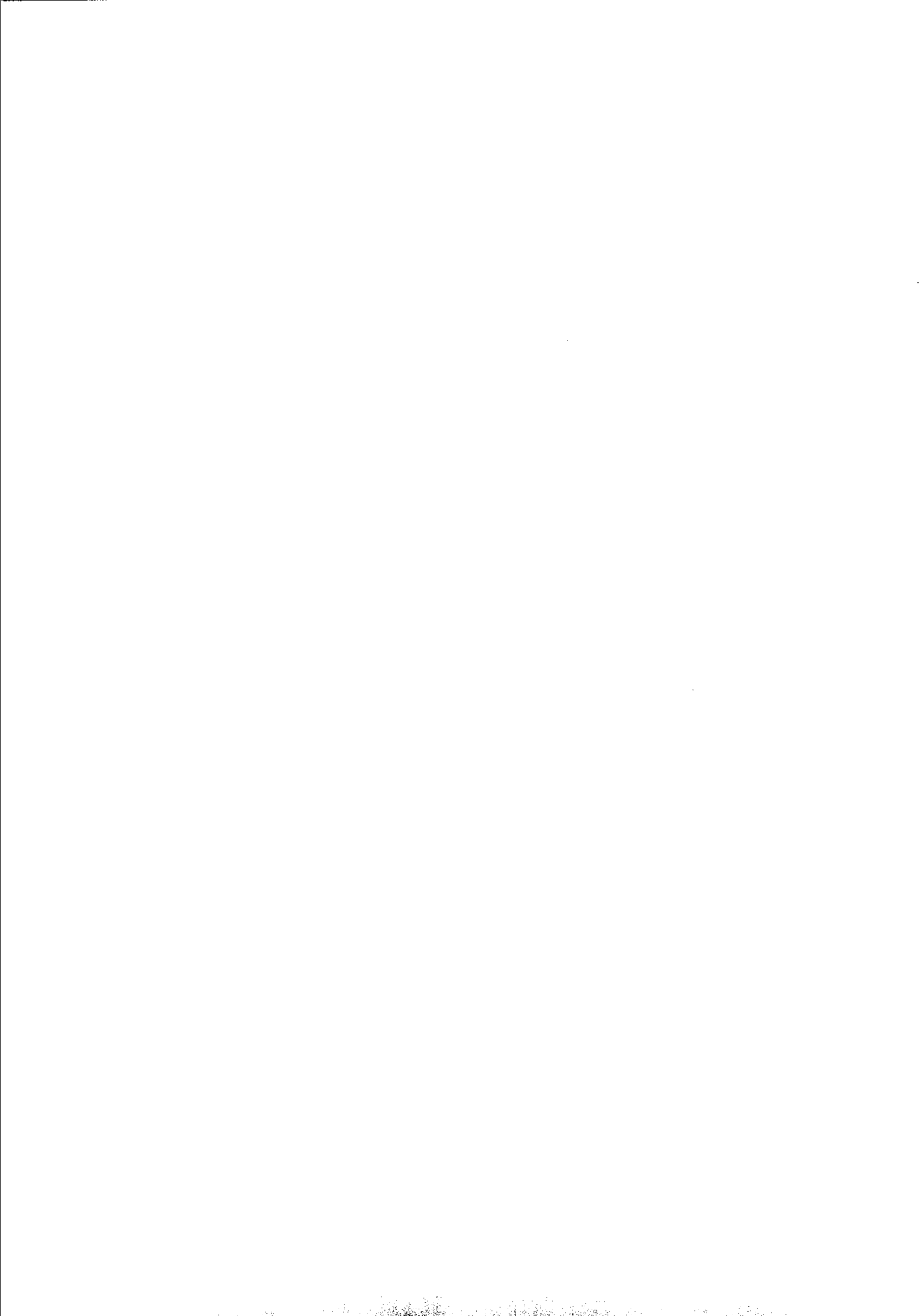
三、过渡语训练	614
四、提问语训练	616
五、总结语训练	620
第四节 教学口语中的几种协同技巧及训练	623
一、语音技巧	623
二、应变语技巧	626
三、教学辅助语——态势语	629
第五节 教学口语在不同学科的运用	631
一、文科教学用语特色	631
二、理科教学用语特色	631
三、技能类学科教学用语特色	632
<b>第三章 教育口语训练</b>	<b>634</b>
第一节 教育口语的特点和要求	634
一、针对性	634
二、诱导性	635
三、说理性	636
四、感染性	637
第二节 常用教育口语基本技能训练	638
一、启迪语	638
二、暗示语	639
三、激励语	640
四、批评语	642
第三节 怎样进行家访	646
一、家访谈话的基本程序	646
二、家访的基本要求	646
三、家访谈话策略	647
四、模拟训练	649
<b>第四章 教师口语艺术</b>	<b>651</b>
第一节 优秀教师口语艺术的主要特征	651

---

一、教师口语艺术的概念·····	651
二、教师口语艺术的主要特征·····	652
第二节 教师口语艺术技巧举隅·····	653
一、有“情语”的艺术·····	654
二、幽默语的艺术·····	654
三、应变语的艺术·····	654
第三节 优秀教师口语艺术风格赏析·····	657
一、教师口语风格类型·····	657
二、教师口语艺术风格的比较和借鉴·····	658
第四节 教师的语言禁忌·····	659
一、忌居高临下的训话·····	659
二、忌抽象说教的空话·····	659
三、忌故作高深的玄话·····	659
四、忌庸俗鄙陋的粗话·····	660
五、忌挖苦与弹压·····	660
六、忌记帐与告状·····	661
七、忌挑战与威胁·····	661
八、忌挑拨与驱逐·····	662
<b>参考文献</b> ·····	<b>663</b>

上 卷

**普通话训练**



# 第一章 普通话与汉语方言

## 第一节 普通话与汉民族共同语

### 一、汉民族共同语的形成

民族共同语是民族内部共同用来交际的语言，是识别一个独立民族的主要标志之一。民族共同语一般是在一种方言的基本上形成的。

汉民族共同语的形成，历史悠久，向来都是以北方方言为基础的。早在上古的夏商周和春秋时期就产生了。当时的汉民族共同语被称为“雅言”，主要流行于黄河流域，且用于当时的官场和外交场合。据《论语》记载，孔子在诵读《诗》、《书》，主持礼仪活动时就使用雅言。《左传》、《孟子》中都有一些用雅言解释方言的例子。

两汉之交的杨雄在《方言》中提到的“通语”、“凡语”、“凡通语”、“通名”、“四方之通语”，指的就是不受方言区域限制的词语，具有共同语的性质。隋唐时代，人们写诗词写文章非常注重“正音”，因此诸多韵书应运而生。韵书的出现，“正音”之风的盛行，在客观上起到了推行民族共同语的作用。元代的民族共同语叫“天下通语”，周德清《中原音韵》记录的就是当代的民



族共同语。

明清时代的汉民族共同语称为“官话”，官话最初用于官场，后来也流行于民间。民国时期汉民族共同语叫“国语”。新中国成立后汉民族共同语称为“普通话”。

## 二、普通话的含义

“普通话”这一名称，在清末就已被一些语言学者使用。1906年，朱文熊就提出了推行与文言、方言相对的各有通用之语“普通话”的构想。与“普通话”同时使用的名称还有“国语”。新中国成立后，为了尊重兄弟兄弟民族的语言文字，避免引起不必要的误解，1955年10月相继召开的“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”决定将规范的现代汉语定名为“普通话”，并确定了普通话的定义和标准。1982年我国宪法明确规定：“国家推广全国通用的普通话”。2000年通过的《国家通用语言文字法》明确了普通话作为中华人民共和国通用语言的地位。

普通话以北京语音为标准音，以北方方言（即官话方言）为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

## 第二节 普通话与汉语方言

### 一、普通话与方言的关系

普通话是汉民族的共同语，是法定的国家通用语言。方言是语言的地域变体，方言只通行于一定的区域。

普通话与方言的关系是兄弟姐妹关系。推广普通话的目的不是要消灭方言，而是让方言区人们多掌握一种交际手段，更好地