

HONG CHUN
CHUAN CHUAN SHAO

烈焰红唇 明星烧烤

妖 娆◎著

红唇串串烧

——明星新评

一个比明星更具有明星气质的女孩
对 10大当红影视明星的酷辣新评

广西人民出版社

红唇串串烧

—— 明星新评

妖 娆◎著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红唇串串烧:明星新评/妖娆著. —南宁:广西人民出版社,2003.1

ISBN 7-219-04752-5

I. 红... II. 妖... III. ①演员-人物评论-中国-现代 IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 0134 号

红唇串串烧

作 者:妖 娆

插 图:张汉忠

策 划:罗宇飞

责任编辑:罗宇飞 高 健

出版发行:广西人民出版社

社 址:广西南宁市桂春路 6 号

邮 编:530028

印 刷:香河新华印刷有限公司

出版日期:2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张:8.7

字 数:180 千字

书 号:ISBN 7-219 04752-5/J·291

定 价:18.00 元

(版权所有 翻印必究)



妖娆自述

在这个大家都玩命扮清纯的年头，怎么会有人叫自己妖娆？那报纸电视里的明星也没我狂吧？

明星？明星怎么了？

又是包装，又是嗲情，做个MTV还得电脑修饰一把！本姑娘我半夜爬起来还唇不点而红，眉不描而黛，狐仙都没的比呢！他们能吗？

于是我就叫妖娆了。

于是我就扬起嘴拿根笔和那些最红火的明星们一较高下了。

于是就成了这本七滋八味的《红唇串串烧》。

今几个我的长篇小说《给五十个男人的遗嘱》才出锅，好多家出版社就开始“感冒”了……

<http://www.houhuayuan.com>

E-mail: hudie@houhuayuan.com



都说我是出水芙蓉
我说我是青丝好娆
舞天涯
舞红尘
舞墨笔白笺间 素手轻摇

——作者自画像题诗

从来不涂口红，是因为这样说话才足够清爽、畅快、没有负担。

对于那些被包装得密不透风，被追捧得云里雾里的明星们，只有这绝对天然的铅华不饰的红唇，才能剥开他们严实的外壳，窥视到他们并不轻松的内心。

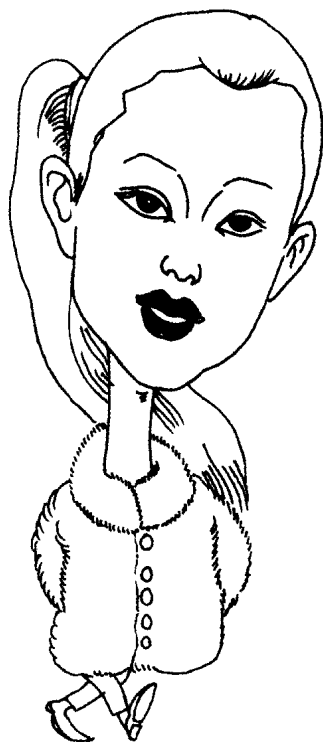
——题记

目 录

挣扎在夹缝中的美丽——巩俐	(3)
◇ 走不出的“高粱地”	(5)
◇ 浓墨重彩重重绘，花瓶依旧	(19)
◇ 爱心?	(20)
◇ 文化?	(25)
◇ 特别?	(29)
◇ “东方宝贝”和“西化美女”	(31)
◇ 巩俐的天堂与地狱	(33)
陆毅的阳光为谁灿烂——陆毅	(37)
◇ 陆毅的演技 ——不得不说的话题	(39)
◇ 陆毅的阳光 ——女人的爱情迷幻剂	(42)
◇ 陆毅 ——怀旧的影像	(53)
精灵爬不上岸——周迅	(59)
◇ 谁的眼泪在飞	(61)
◇ 忙着与国际接轨	(69)
◇ “宝贝”的风，四处吹	(75)
◇ 有意无意间	(78)
◇ 岸在哪里	(81)
笑翻了，心丢了——周星驰	(85)
◇ 红颜为谁? ——“星爷”永远的配角	(87)

◇ 背叛还是迎合	(98)
◇ 为谁无厘为谁笑	(101)
自我的迷失——章子怡	(109)
◇ 风尘蒙昧的纯真	(111)
◇ 当美丽原始到性感	(119)
◇ 都是谁的错	(124)
冷酷到底——王志文	(129)
◇ 将个性进行到底	(131)
◇ 我就高傲我怕谁	(143)
◇ 王志文	
——想说爱你不容易	(148)
“薇”雨燕何飞——赵薇	(151)
◇ 谁把赵薇化为“糰糊”	(151)
◇ 雨季为谁来	(157)
◇ “薇”声一片	(163)
◇ 你的“薇”力，我永远不懂	(168)
◇ “痛”的时尚	(172)
◇ “燕”何飞	(177)
流星雨擦亮的浮华——F4	(181)
◇ 飘忽的梦想	(181)
◇ 扭曲的永恒	(185)
◇ 被刺痛的神经	(188)
◇ 出轨的时尚	(192)
◇ 问世间美为何物	(194)
◇ 我们心中谁最重	(197)
◇ 流星雨	

——谁把你挥洒	(201)
逝去的绝代风华 ——刘晓庆	(209)
◇ 刘晓庆要的自由	(211)
◇ 是谁成就了 中国“头号女星”	(235)
◇ 是谁颠覆了“亿万富姐”的王国	(237)
◇ 期待你的涅槃	
——曾经的绝代风华	(240)
这“山” 望着哪山高——赵本山	(245)
◇ 俗气的雅致到雅致的媚俗	(246)
◇ 哪个“老根”都姓赵	(254)
◇ 帽檐遮挡的世界	(260)
◇ 本山需要逾越的“山”	(265)



巩俐

摇啊摇
摇到外婆桥
桥边艳艳高粱地
地垄大师老谋子
“扑通”
时髦叫触电
人说叫落水

原书空白页

挣扎在夹缝中的美丽

——巩俐



挣扎在夹缝中的美丽
——巩俐

她走过的、正走着的与将要走向的路，她无暇回首和眺望。何况就算回眸，也是职业性，镜头前的风姿绰约、百媚千娇。那是为了别人看着惊艳，不是为了自己看着清醒。

十四年前，伴着“妹妹你大胆地往前走”那喑哑、苍凉、粗犷、狂放的《酒神曲》，巩俐带着一种山野芬芳与神秘走进了人们的视野。并且“往前走，莫回头”地走成了“中国影后”，走成了“世界影星”。

巩俐的眸子毋庸置疑的漂亮，但是它好像早已习惯了倒映鲜花、掌声的繁华。她走过的、正走着的与将要走向的路，她无暇回首和眺望。何况就算回眸，也是职业性，镜头前的风姿绰约、百媚千娇。那是为了别人看着惊艳，不是为了自己看着清醒

巩俐的魅力够“劲”。有人很愿意代她“回眸”，让她“清醒”一番——比如说我。



红唇串串烧

走不出的“高粱地”



挣扎在夹缝中的美丽——巩俐

当年张艺谋只种了百十亩高粱地，巩俐走出这片“地”真得就那么难吗？

英雄末路，美丽迟暮。

人世间最悲哀和无奈的事莫过于此吧。尤其是那种美丽，曾无拘无束、无边无沿地绽开、怒放，这悲哀和无奈更让人难消受。当“我奶奶”九儿，斜坐在毛驴背上，浓眉黛染、俊眼点黍、秀发如云，厚厚的朱唇，大红大绿的中国式大袄，向着她的爱情走去的时候，现实中的巩俐也咄咄逼人，所向披靡，向着演艺界和人们的生活而来。带着《红高粱》中，她在山道上奔跑时那特有的淳朴和野性的魅力。

说到《红高粱》就不得不提到一个耳熟得都快熟出老茧的名字——张艺谋。这位比明星还有明星色彩的大导演，当年在拍《红高粱》前，有两件事令他费尽心机：

一是说服了当时西安电影制片厂厂长吴天明为影片投资；同时，又在作品原著莫言的帮助下，在山东高密种上



了百十亩高粱，才有了《红高粱》影片中那如梦如幻的场景。

二是寻找适合扮演女主角九儿的女演员，张艺谋当时的想法，他并不想找一个知名演员来演九儿，他想用新人，找一种新鲜而贴切的感觉。

就在张艺谋满世界寻找女主角的时候，巩俐还在中央戏剧学院表演系读二年级，她做梦也没想到，命运让一个将影响她一生的人，带着一部将影响她一生的电影剧本，向她一步步走来。

这年的五月，《红高粱》的其他演员人选都已确定，只有“我奶奶”还没有着落。为此，《红高粱》副导演杨凤良带领一班人马来到了藏龙卧虎、人才辈出的中央戏剧学院明察暗访，同时在北京一些文艺团体找到了几个人选。就在他们准备“顺利班师”的时候，北影导演李文化的女儿，当时正在中戏读导演系的李彤说，要不是巩俐外出拍戏，这个角色她更适合。

剧组的成员一听还有个巩俐他们没有见，就非要等这个巩俐回来不可。杨凤良正拍一个电影剧，回西安，他请导演张艺谋前来定夺。

很有点儿好事多磨的味道。

忆及那次选巩俐的情景，张艺谋说：

“李彤当时已看过莫言的小说《红高粱》，她说要选女演员，就中戏二年级那个巩俐最合适，根据李彤的介绍，我们到中戏找巩俐，但她那时在广州拍戏，见不到人。我们提出要看照片，李彤又给我们找出一张巩俐跟他们全班的合影，人头跟米粒似的，看不清。但在中戏找人打听，



几乎所有人都说，要说合适，还是二年级那个巩俐最合适。因为见不到巩俐本人，所以我们决定再见见别人。这时我们的副导演结识了史可，觉得可以把史可列为候选人之一，我们那时还有几个候选人。”

恐怕张艺谋自己也没想到，冥冥中他等的这个巩俐会在他以后的人生历程中，与他有了千丝万缕的联系。

“正当我们准备到外地几个城市转转时，杨凤良突然告诉我：巩俐回来了。于是，我们决定去看一下。在李彤的房间里，我们跟她见了面，谈了不到10分钟，并把莫言的小说给了她。她当时看起来很瘦，所以给我和杨凤良留下了很深的印象。虽然说不出什么，但觉得她特有味。后来我们决定分别给巩俐和史可造型看看，造型之后，我们发现那感觉不太一样，此后，我们又拍了她们两段小品，觉得巩俐是最合适的。”

事后，张艺谋谈到他第一次见巩俐时的情景：

“她给我的第一个印象是清秀、聪明。当时她穿着一件宽大的衣服试镜，与我想象中的《红高粱》女主角对不上号。当时，我心目中的女主角应该是一位漂亮的女子，而且有一种强烈的情感。当然，巩俐的样子也很清秀、聪明，眼睛很有表达力。后来，经过进一步接触，我发现她的性格正是人物需要的。她的外表很纯，不是那种看起来很泼辣的样子。外表不很张扬、夸张、内心活动及性格又可以表达出来。这样在戏里出现会更好。”

这段对巩俐的印象，说是“性格正是人物需要的”，恐怕她整个人，恰恰也是张艺谋欣赏的类型吧。如果你的联想力和我一样丰富的话，一定会在心里嘀咕：是不是那



时候就注定了十几年来张艺谋的“巩俐情结”，或巩俐的“张艺谋情结”？所谓“巩俐脸谱”的争议竟于五年前埋下了伏笔啊！

噢，还是“评”归正传吧。张艺谋回西安后几天，西影厂的聘书就发到了巩俐手里。从这一天起，巩俐的身影和她说不出含义的笑容就定格在张艺谋的摄影机下。甚至连同人生……

巩俐回顾那段经历的时候，对九儿的表演是不很满意的：“那段太年轻，刚从学校出来，实在不很懂，有很多不好、不够的地方”然而，张艺谋的造型技术为她掩去了不够成熟的缺点，九儿斜坐在毛驴背上的姿式、山道上奔跑的姿式等，都让巩俐把自身那些极能打动观众的优势充分展现了出来。这种优势和九儿的性格和特殊的情境、人物的命运交融在一起，使得巩俐轻松地就得到了观众的认可。

巩俐这样说：“对刚出道的演员来说，遇上一个好导演和好角色的确是他的幸运。”

“一个演员，总有好的一面，也有不好的一面，没有完美无缺的演员。但通过导演抹掉不光彩的一面，发挥出最好的东西，就是一个好演员。”

前一段话流露的那种“知遇之恩”的感激是很可以理解的，何况事实上也的确如此。不过后一段话就有点让人费解了。

不知道巩俐所谓“好”和“不好”的标准是什么？其实应该只能是性格不同的侧面而已。只不过这些侧面中有的适合了一部电影中的人物刻画，有的不适合，但事实