



汪國真旅遊作品選集

——
旅遊
——
一个春天的梦

中国旅游出版社

汪国真旅游作品选集

——旅游，一个春天的梦

中国旅游出版社

责任编辑:宋端成

摄影:宋端成 汪国春

封面题字:王学仲

封面设计:汪国春

图书在版编目(CIP)数据

旅游,一个春天的梦:汪国真旅游作品选集/汪国真著.
北京:中国旅游出版社,1998.9

ISBN 7-5032-1542-9

I.旅… II.汪… III.①诗歌-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 24649 号

汪国真旅游作品选集

中国旅游出版社出版发行

(北京建国门内大街甲九号)

冶金工业出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 7.75印张 彩页32 150千字

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数:1-4000册 定价:25.00元

序

● 王学仲

中国书法家协会副主席
中国现代书画会名誉会长
中华诗词学会顾问
天津大学教授

汪国真是诗人，为中国诗界骄子！汪诗曾经影响了一代人。

然而，最近几年汪国真却悄悄地闯入书法界，并全部书写他自己创作的诗词，真可谓创新中国书法内涵……

一、书法情愫

书法创作是饱含书法家情感始终的活动。

汪国真喜爱毛泽东的诗词，也受毛泽东书法的影响。汪国真的书法笔画舒展、神采飞扬，可谓潇洒、遒劲、大气磅礴！从汪国真书法的整体谋篇布局到字的骨架风貌，我们还可以感受到他用心临习了中国历史上诸多书法家的碑帖，并深受其影响，在此基础上形成了自己的特色。

把自己创作的诗词和自己的书法结合起来,这是汪国真书法的一大特点。我想,这也是越来越多的地方愿意请汪国真来创作书法作品的重要原因之一。汪国真写的许多诗词也是容易给人留下深刻印象的:

指点金戈铁马,
挥洒春花秋月。

——《水调歌头·怀念春天》

纵使有遗憾,
一笑对青山。

——《水调歌头·怀念春天》

立世倚书剑。

——《贺新郎·立世倚书剑》

妙手挽风华,
功就与君共祝。

——《如梦令·妙手挽风华》

何如远去踏蓬莱,
浓淡一生钟爱。

——《西江月·浓淡一生钟爱》

挥手一鞭荡风尘,
不负男儿志。

——《卜算子·赠友》

无论是看书法,还是读诗词,无不让人们感觉在汪国真的书法创作中流露着生活的种种情感。书法作品具有了情感力度就能打动人,又可以激发欣赏者的想象活动。这一点,国真作为抒情诗人创作书法作品是别人难以比拟的。

近两年来,汪国真曾为《北京日报》、《北京晚报》、《羊城晚

报》、《劳动报》等题写过刊头，为韩国大韩航空公司分别题写了北京、上海、天津、沈阳、青岛等地的旅游图。

更值得一提的是，汪国真的书法创作越来越钟情于旅游业。他写故宫：“楼宇层层，只见星光不见灯。”他写长江：“千山万壑最终降，英雄披彩笑东方。”他写黄山：“峰绝天地，云若翻飞翼。松令霞霓常相忆，泉自横空飘逸。……一派从容风度，敢教笔墨皆狂。”一些著名旅游景点、高档涉外星级酒店，先后专门邀请汪国真为其创作诗词、书法。这里选一首郑州飞天大酒店请国真特为该酒店大堂作词并书写的《虞美人·飞天》与读者共赏——

长思把酒留君住，
同赏琵琶舞。

飞天神采照河山，
彩袖千年依旧，
映云烟。

星移日转古今事，
明暗皆飞逝。
但得情谊驻心头，
似空山新雨后，
色更稠。

内容这样贴切、新颖的诗词以书法的形式展示出来，难怪会引得客人常常驻足留连了。

情系书法，缘结旅游，更进一步，百尺竿头。相信不久国真的书法会像他的诗沸腾诗坛一样给书法界带来新的不平静，也给旅游业画龙点睛……

二、诗歌花季

诗歌常常伴随着青春的脚步，成为青春年华最亲密的伴侣！

诗人汪国真从诗才萌动到大量发表诗作，形成了汪诗的一股旋风，倾倒了不少青年读者，而他的这一诗的业绩，正是他在二三十岁的青年时代完成的。所以我称这是汪国真的诗歌花季，正是他最绚丽，最芳菲的花季。因为他也正是一位年轻的歌手，所以他唱出了青年人所共有的憧憬和抑郁、欢欣与烦恼，使同时代的青年人接受了汪国真，并风靡于、陶醉于汪国真的花季之诗。

北京的青年诗人很多，像追求太阳王子的海子，诗才纵横的戈麦，只可惜这些青年诗人像蕴藏着大量精神能量的火箭，当它们还未能推进到太空去遨游诗国时，就自我爆炸了。有的资料统计说，近3年来，平均每年出诗集500部，每年发表诗作包括民间社团内部交流的共约100万首，如按一个作者年发表10首计算，就有10万人在作诗，居世界之最，阵容不可谓不大。中国作家协会会有会员5000多人，以诗人会员为最多。12亿人口中，少说也有10万人在写诗，可惜普遍的说法是“写诗的比读诗的多”。写出的诗没有人看，当然也就无法流传。再从八十年代以来出现的诗歌流派及主义之多来看，也是近代诗史所罕见的：有古典诗词，也有新古典诗歌；有革命诗歌，也有标榜绝对自我的第三代诗；有从朦胧诗发展到后朦胧诗，又发展到现代诗、前卫诗的；有的则提出了非非主义。不一而足的诗潮曾在八十年代涌动过，在诗人中沸腾过，但无一个流派能够把自己的诗作大量传播到读者群众中去。因而

使不堪精神重负的诗人深感曲高和寡,有的为诗而殉身自杀,有的在孤独郁闷中死去。在举国发出读诗者少,作诗者多的悲叹声中;在一片“扔一块石头,就能砸到三个诗人”的嘲笑声中,不少诗人在责怪读者的平庸,不懂得纯文学,不懂得高雅的诗歌而怨声不已。

有趣的是,青年汪国真就在这样的时代步入了诗坛。他的诗发表后为学生们所传抄,最初的诗集是在1987年打印出来的,只在友好中传阅。直到1990年,他的《年轻的潮》、《年轻的思绪》、《年轻的风》3本诗集才先后正式问世,可一开始发行量就达到20多万册。在北京的新华书店门市部,汪国真的诗集一上柜架,就被读者买光了。面对人们不爱读诗的时代,面对市场经济带来的商海逐利,使我们这一时代的诗人被冷落了,冷落到诗的兴盛还赶不上盛唐时代。唐代人口最多时只达到5200万人,而唐代著名诗人的诗至今还能收集到四五万首流传下来的诗篇,这些诗篇当然都是热心的读者传抄或者刻印入集的。相比唐代的人口,与现代中国人口二十分之一不到,大唐成了东方的泱泱诗国,是不是现代的读者有意疏远了诗和诗人?从一些歌词的广泛流传及九十年代形成的汪国真“诗的旋风”来看,好像不是读者疏远了诗人,而是我们的有些诗人言必称李、杜、雪莱、叶赛宁,对这些现代诗家的莫测高深,一时还难于为时间不多而忙于生计的人所解读,特别是爱诗的青年一代。在无法领会那么多主义、那么多缪斯之神的情况下,青年汪国真持着善于窥视青年人精神脾胃的胃镜,以他纯真的抒情诗,叩开了青年人的心扉,在他的青年同辈人以及少年学生中引起了共鸣。

我在以前论诗时,曾经提出过:“感情化了的哲理,性灵化

了的语言。”执此论以观国真之诗，我发现他的诗句中善于随手融入一些哲理，随便捡一些句子：

没有比脚更长的路

没有比人更高的山

——《山高路远》

这里寄托着多少哲人的思维，催人奋进的遐想呵！

我把小船划向月亮

就这样划呵

把追求和独立连在一起

把生命和自由连在一起

——《我把小船划向月亮》

诗人的情操，诗人的最高追求跃然纸上，宛尔目前。

把性灵溶化为青春诗句。在诗集中随处可见，国真抒情诗中那些随手拈来之笔，都使之性灵化了。

小城的旋律是潺潺的

小城的空气是蓝蓝的

小城是一位绣花女

小城是一个卖鱼郎

——《小城》

国真最能够把寻常诗人吟诵过的命题，经过个人灵感的升华，重铸出铄铄闪光的语言，散发着银铃般的音响，飘逸着桂花般的清芬，沁透了无数青年诗歌爱好者的脾，因而他赢得了广大青年读者。他的诗已经走出国门，又远越世界，奠定了他在九十年代抒情诗一个独立位置。

随着岁月的流逝，国真也步入了不惑之年，成功应该是困

惑的开始,我愿引用国真自己的两句诗以为祝愿——

**既然目标是地平线
留给世界的只能是背影。**

目 录

序	王学仲
---------	-----

第一辑 诗

万里江山万里雄	3
春的请柬	4
春天来了	6
春日心语	7
归来的春光	8
咏春	9
踏进春天风采	10
面对春天的期待	12
一处风景	13
春天的儿女	14
还有一支春天的歌	15
三月	16
四月的风	17
想象	18
南方和北方	19

鼓浪屿	21
小城	24
水乡	26
夏, 在山谷	27
雨西湖	29
都市风景	31
旅游	32
山高路远	33
一片向往	34
寻找与向往	35
选择	37
如果你选择了路	38
我携着色彩而来	39
我就是我	40
你来	41
你就是你	42
自爱	43
热爱生命	44
不仅因为	45
永在一起	47
让我们彼此珍重	48
让我们把手臂挽起	49
思念是风是云是婵娟	51
生活	52

生活片断	53
旧地	54
背影	55
远点	56
远行,方有一种心境	57
我乘着风儿远游	58
手帕飘成了云彩	59
淡淡的云彩悠悠地游	60
把自己融入自然	61
我喜欢自然	62
我喜欢绿色	63
别等	64
天籁	65
蝴蝶	66
小鸟、大树和土地	67
青檀树	68
铁树开花	69
永远的风景	70
感谢	71
送别	72
旅伴	73
走,不必回头	74
走向苍茫	75
去远方	76

问远方	77
我放飞雪白的鸽子	78
有云的日子	79
有时	80
我并不孤独	81
我能告诉你的	82
年轻真好	83
青春的风	84
挡不住的青春	85
只要明天还在	86
过去	87
日晷	88
古剑	89
留言	90
赠	91
依然存在	92
无题	93
那把伞	94
初夏	95
有你的日子总是有雨	96
毛毛雨	97
江南雨	98
叶子黄的时候	100
一叶秋黄	101

秋	102
秋景	103
小湖秋色	104
冬天	105
人在冬天	106
梅花时节	107
雪	108
雪野	109
记忆的雪地	110
四季	111
美丽的季节	112
季节的变化	113
风	114
风不能,雨也不	115
高山之巅	116
高山流水	117
寂静的山野	118
或许	119
海之恋	120
海之子	121
看海	122
看海去	123
海边	124
海的温柔	125

海滩留影	126
含笑的波浪	127
晚归	128
我们一同回家吧, 夕阳	129
更把琴声抚向夕阳	130
黄昏的小路	131
黄昏偶拾	132
咖啡与黄昏	133
落日山河	134
只想问问候	135
路灯	136
月光	137
我把小船划向月亮	138
弯弯	139
月明星稀的晚上	140
感觉	142
一夜	143
景山观夜	144
北海夜景	145
海滨夜话	146
河边月夜	147
今夜有风	148
夜雨敲窗	149
雨夜	150

又是雨夜	151
把夜还给我	152
如果	153
为了明天	154
跨越自己	155
故园	156
故乡	157
纪念	158
思念	159
假日	160
日子	161
人生	162
举杯	163
让我们把生命珍惜	164
我微笑着走向生活	165

第二辑 散文

旅游	167
熟悉的地方没有景色	169
我喜欢出发	171
一起出发	173
走出孤独	174
走出喧嚣	175