

谢朓庾信及其他诗人

诗 文 选 评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 杨 明 撰
杨 焘

上海古籍出版社

谢朓庾信及其他诗人

诗 文 选 评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 杨 明 撰
杨 焄

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢朓庾信及其他诗人诗选评/杨明,杨焄撰. —上海:
上海古籍出版社,2002.10

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3211-9

I. 谢... II. ①杨...②杨... III. ①谢朓(464~499)—诗歌—文学评论②庾信(513~581)—诗歌—文学评论③谢朓(464~499)—生平事迹④庾信(513~581)—生平事迹 IV. ①I207.22②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第039656号

新世纪古典文学经典读本

谢朓庾信及其他诗人诗选评

杨明 杨焄 撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 143,000

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3211-9

I·1564 定价: 12.00元

如有质量问题,请与承印公司联系 62662100



杨明 1942年11月生，复旦大学中国语言文学研究所教授。著有《魏晋南北朝文学批评史》、《隋唐五代文学批评史》（二书均为王运熙、杨明合著）、《文赋诗品译注》、《刘勰评传（附钟嵘评传）》等。

杨焄 1976年11月生，复旦大学中文系博士生。发表有《隋炀帝“非轻侧之论”试解》等论文。

新世纪古典文学经典读本

顾 问 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 孙 逊 李国章
袁行霈 钱伯城 郭豫适 章培恒
傅璇琮

编 委 (以姓氏笔画为序)

王兴康 史良昭 朱怀春 刘扬忠
杨 明 陈庆元 尚永亮 赵昌平
赵山林 施议对 高克勤 曹 旭
曹明纲 葛晓音 萧瑞峰

总策划 赵昌平

策 划 高克勤 曹明纲

謝宣城詩集卷第一

賦

酬德賦 并序

右衛沈侯以冠世偉才眷予以國子以一本無建武

二年予將南牧見贈五言予時病既以不堪蒞職又

不獲復詩四年予忝從朱方又致一首迫東徧寇亂

良無暇日其夏還京師且事讌言未遑篇章之恩沈

侯之矚藻天逸固難以報章且欲申之賦頌得其盡

體物之旨詩不云乎無言不酬無德不報言既未敢

為酬然所報者寡於德耳故稱之酬德賦其辭曰



梁持進沈約書

以年紀愈盛十好
其之此故其才自十
六

沈約手迹石刻

枯樹賦

殷仲文風流儒雅海內知名代異
時移出為東陽太守常忽不樂
願庭槐而歎曰此樹娑娑生意盡
矣至如白鹿貞松青牛文梓根柢
盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐

三月三日華林園馬射賦有序

臣聞堯以仲春之月刻玉而遊河壽以甲子之朝披苗而
官鳥司徒職皇王有素應之符玄珪有成功之瑞豈直天
成亮已備于禮容威風摠于戎政加以卑躬菲食卑帳綈衣而
車澤馬豈止竹葦兩草共采甘露青赤二氣同為景星雖
玉衡正而泰階平閭闔開而勾陳轉千乘雷動萬騎雲屯於
閒之碑戶不金鋪殊非許昌之賦洞庭既張承雲乃奏駟
紫燕晨風唐成公之肅爽海西侯之千里莫不飲羽銜竿
雲布雨施下則山藏海納寔天下之至樂景福之歡欣者

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

在这本书中，我们主要向读者介绍南朝中后期两位杰出的、具有代表性的作家——谢朓和庾信。以介绍他们的诗歌为主，也略略涉及其他体裁的作品，即赋和骈文。谢朓和庾信的作品，体现了南朝诗歌发展新的趋向，新的审美趣味，其中包含着向诗史中的高峰——唐代诗歌——转变的某些因素。

谢朓是南朝齐代诗人，是所谓永明新体的代表作家。庾信则由梁朝入北朝，在北周度过了将近三十年之久，当他六十九岁逝世的那一年，已经是隋文帝开皇元年(581)了。他们都生活在政治形势动荡不安的时代，这在他们的作品中留下了痕迹，甚至成为影响其作品内容、风格变化的极为重要的因素。因此，我们这里先将南北朝后期的政治背景作一个大略的叙述。

公元479年四月，南朝刘宋的大将、重臣萧道成效法汉末以来野心家们改朝换代的故伎，威逼宋顺帝，演出了一场禅让的活剧，登上了皇帝的宝座，建立齐朝，史称南齐。齐的前期约十三四年内，局势比较稳定，经济也较繁荣，在文学史上常常被人们提起的永明时期，就在这一阶段。(永明为齐武帝萧

蹟年号,凡十一年,483—493。)但永明之后,齐的皇族内部、官僚之间,勾心斗角,互相杀戮,频繁废立,弄得人心惶惶。颇具天才的诗人谢朓,便成为政治残杀中的牺牲品,左右失据,下狱而死,年仅三十六岁。这种混乱的局面,使得南齐的国祚仅仅延续了二十三年。公元502年,同样是初夏四月,同样的禅让剧再次上演,南齐皇帝的玺绶被迫献给了又一个执掌军政大权的野心家萧衍,他建立了梁朝。

梁的国祚稍长,但也不过五十五、六年。萧衍做皇帝的前期,形势比较安定。萧衍晚年却昏庸疲弱,信用反复无常的降将侯景,酿成了一场大动乱,他本人被侯景围困于建康(今南京)的台城之内,忧愤而死。其子萧纲在侯景的控制下即位,就是梁简文帝,不久也被侯景杀害。萧纲之弟萧绎在战乱中称帝于江陵,是为梁元帝。这位皇帝在政治上也颇为无能昏庸,除了忙于对付萧氏皇族中的割据势力、自相杀戮之外,便是在清淡老庄玄虚之学中消磨时光。而北方的西魏便乘南朝战乱之际大举南侵,萧绎做了俘虏,随即被杀。庾信便是在这大动乱中成长起来的作家。他早年曾在太子萧纲宫中任学士,生活安适;侯景乱起,他逃奔到江陵。萧绎败亡之后,他在北周生活了二十七年,诗文创作进入了一个新阶段。

西魏摧毁了江陵萧绎的政权,但在中国大地上,分裂局面还没有就此结束。梁的重臣陈霸先拥立萧绎之子萧方智为帝。公元557年,陈霸先仍然导演禅让闹剧,登上帝座,国号为陈,是为陈武帝。公元589年,已经统一了北方的隋文帝杨坚,派遣大将贺若弼、韩擒虎率雄兵分两路越过长江天堑,直趋建康,将陈后主叔宝生擒活捉。于是自东汉末年以来三百余年的分裂局面(其间西晋有过三四十年的短暂统一)始告结



束。所谓天下大势，分久必合，中国大地上终究又恢复了大一统的局面。

“一千五百年间事，只有滩声似旧时。”我们今日临风怀古，脑际不禁浮起宋代大诗人陆游《楚城》中的这两句诗。滚滚的长江逝水，早已将那些野心家的老谋深算，那些将相权臣的富贵功名，连同着厚腻的六朝金粉，都荡涤得干干净净。真正是“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”！可是，六朝的学术文化，却自有其不可磨灭者在。经过历史的淘洗，它们之中的优秀部分，已经积淀在我们民族文化的深处。其中自然也包括齐、梁、陈时期诗歌中的佳品。这一百年来的诗坛，有它自身的特点，对于诗歌史有独特的贡献。如若诗歌史

缺少了这一环,也就断断不可能有李白、杜甫,不可能有永远为人所艳称的唐诗的辉煌。

这百余年的诗坛是贵族们的世界。诗人们,特别是其中开创风气的作者,多出身贵族王公,甚至是皇家人物。他们生活优裕,圈子狭窄,眼光绝不会投向社会的下层;他们大多没有什么远大的理想、宏伟的抱负;就一般而言,他们的审美爱好偏于柔美、精致和小巧。这就使得这一时期的诗歌,缺少壮阔的画面、深沉的情感,缺少震撼人心的力量。这本不是一个英雄主义的时代,因此,除了极个别的例外,别想从中聆听黄钟大吕的铿锵铿锵之声。但那些贵族文人毕竟具有细腻的美感和很不错的文辞修养,因而在表现事物精细柔和之美方面也自有其成绩。当然,如上文已经提到的,诗人们在险恶的政治环境中求生存,求发展,其内心的矛盾也还是在诗中或多或少有所体现,其作品也就显得有那么一点儿情感的波澜。而最大的政治变动,是梁末的侯景之乱和西魏的入侵。惨烈的丧乱反倒玉成了诗人。最典型的便是庾信。庾信本是梁朝的宫体诗人,被羁留北方之后,虽以其文学才能受到礼遇,但内心不能没有痛苦和矛盾。于是,强烈的乡国之思,挥之不去的忧愤和愧悔,使他的作品升华到一个新的境界,在齐梁诗坛显露出迥然独出的风貌。

为了了解谢朓、庾信的创作在南朝后期文坛上的地位,了解他们的作品与文坛风气之间的联系,这里对齐梁诗文、对当时人的文学审美趋向作一大概的分析。

齐梁时期的文学家、史学家萧子显,在他的《南齐书·文学传论》中曾这样说:“习玩为理,事久则渎;在乎文章,弥患凡旧,若无新变,不能代雄。”意思是凡把玩欣赏之事,久而久之便会