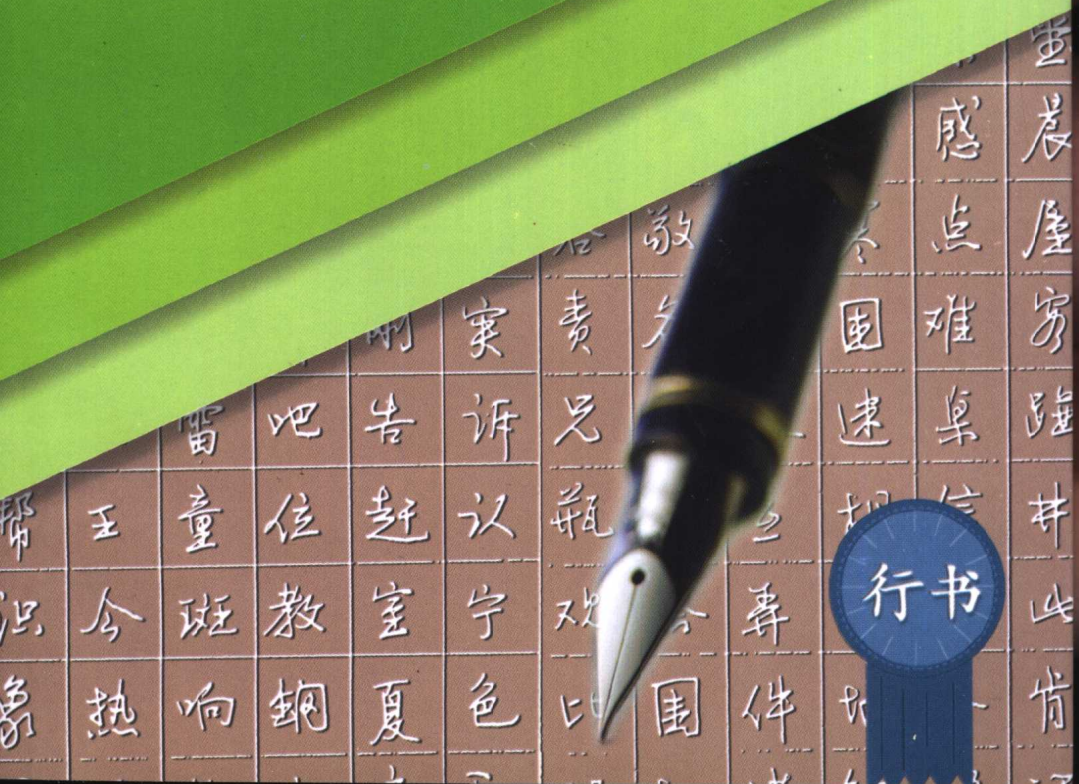


BBG 钢笔书法步步高系列 长江文艺出版社

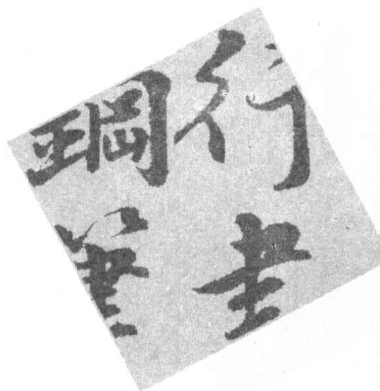
钢笔行书教程

曾庆福 编著



钢笔书法步步高系列

鋼筆行



GANGBI XINGSHU JIAOCHENG



教程

○曾庆福 / 编著 ○长江文艺出版社

(鄂)新登字05号

图书在版编目(CIP)数据

钢笔行书教程/曾庆福著

(钢笔书法步步高)

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-1984-4

I. 钢…

II. 曾…

III. ①钢笔字—行书—书法—教材

IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(99)第67177号

责任编辑:韩敏 责任校对:朱久山

封面设计:谢将 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村33号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:鄂州市第一印刷厂

开本:850×1168毫米 1/32 印张:4.25 插页:2

版次:2000年1月第1版 2002年12月第2次印刷

印数:5001—11000册

ISBN 7-5354-1984-4/J·156

定价:7.00元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

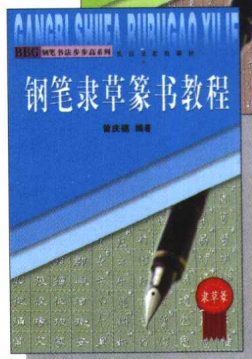
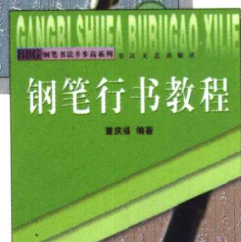
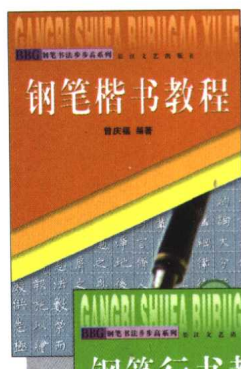


曾庆福，1958年生。钟情书法十余年，软硬双修。主张书法必深含传统，以情出之，故广涉历代碑帖，倾力熔铸。其书法蕴含多元、意态天放，既有庙堂典庄之象，又富山野清茂之风，在国内硬笔书坛独树一帜，作品多次获奖，并曾赴日展出。已出版硬笔书法专集多部。现为中国硬笔书法协会会员。



钢笔书法步步高系列

GANGBI SHUFA BUBUGAO XILIE



内 容 提 要

“钢笔书法步步高”系列包括三种，即《钢笔楷书教程》、《钢笔行书教程》、《钢笔隶草篆书教程》。它们将汉字书法中的五种主要书体从理论与实践两个方面进行了由浅入深的系统讲解。从掌握每个字的基本点画笔法、间架结构，到熟悉章法；从如何临帖到进入钢笔书法创作，本系列教程均能给以最有效的引导。能使众多学习者避免埋头练字却无法从理论上总结、了解其中规律，因而事倍功半的问题，也能使书法学习者尽快进入钢笔书法创作阶段。教程为练习者提供的字范规范而且优美，同时每本书后均附有古代书法名帖的临摹范本，是钢笔书法爱好者极其理想的选择。

前 言

书法,是中国的传统艺术种类之一。随着时代的发展进步,人民精神、物质生活水准的提高,它越来越为世人瞩目,深受书法爱好者特别是青少年的喜爱。

毛笔,作为一种书写工具,在我国使用已有悠久的历史,至今仍然发挥着独特的作用。但是,作为日常书写的工具,硬笔已成取代毛笔之势。硬笔之中,尤以钢笔表现力最丰富,应用最广泛,因而,写好钢笔字,提高其审美内涵,已成为人们的普遍愿望。

近年来,随着群众性钢笔书法活动的不断开展,钢笔书法协会组织、钢笔书法函授机构相继建立,硬笔书法字帖、理论书籍的出版也都应运而生,有力地促进了全国钢笔书法创作、鉴赏水准的提高。如果有一部切合青少年学习实际的钢笔书法教材,并配以科学的自学方法,那将会更有力地推动群众性书法热潮的健康发展。目前,虽已有不少有识之士作了许多努力,市面上也有多种书法方面的教材,但切合自学实际,全面、系统的却十分难见。《钢笔书法步步高》系列教程就是为弥补此憾而特意编写的。它紧紧抓住“自学”这一特点,承继传统,博采群英,进行科学而系统的编排。它设计的主要阅读教习对象是青少年,同时,也力图成为中老年朋友和广大书法爱好者自学钢笔书法的良师益友。

这套教材共分三本，即《钢笔楷书教程》、《钢笔行书教程》、《钢笔隶草篆书教程》。教材既与一般钢笔书法字帖有共同之处，同时更具以下四个鲜明的特点：

一、系统全面。本教材在内容编排和教学方法步骤上都遵循了“全面系统，循序渐进”的原则。古人云：“楷如立，行如走，草如奔。”只有会站立，才能开始学走，只有走好，才能学跑，这是一个普遍意义上的准则。本教材坚持先基础简单，后深奥繁难的编排次序，确定了所教书体为“正、行、隶、草、篆”的次序，充分体现了“步步高”的特征。

二、首重技法。本教材力戒空论，十分注重学习汉字书法的技法性，突出了“怎样写”这个核心问题。各本教材都以汉字的偏旁部首为纲，以结构与笔法为目，统一进行举例、对照详解，旨在让学者既一目了然，又能举一反三，触类旁通。

三、字范精选。本教材坚持“尊重传统，融会古今”的原则，所选的字范都是古今公认的珍品。所临写的古代名帖，为保持原作精神，都是采用的实临方法，力求不失真，原汁原味。为满足青少年特需，每本所选生字字范则取材使用频率较高的简单常用汉字，且全部使用规范的简体字书写，使其与古代名帖简繁应照，由简入繁，举一反三，得其结构和笔意。

四、语言简明。本教材的编写力戒繁冗，努力做到语言简明，通俗易懂，深入浅出，既能让学者明了钢笔书法各种书体的演进历史，又能很快知其要领，立即进入实临状态。

“意翻空而易奇，事征实难成巧”，诚然，编书不易，编好书更难，本教材的主旨在于给青少年朋友们开辟一条正确系统地学习钢笔书法的路径，帮助青少年及书法爱好者去攀登钢笔书法的高峰。但最终能否如愿，还有待实践检验，并恳请有识之士不吝指教，使我们这套教材能不断充实、完善、提高。

目 录

前 言	1
第一章 钢笔行书概说	1
第二章 钢笔行书的特征及点画用笔	3
一、行书的基本特征	3
二、行书的基本笔画和笔法	6
三、行书运笔的基本特点	19
第三章 钢笔行书的结构	24
一、行书结构的基本规律	24
二、行书偏旁部首的写法	27
三、楷行对照 108 例	37
第四章 钢笔行书的章法	42
一、书写格式	42
二、谋篇布局	45
三、落款与印章	48
第五章 钢笔行书的学习	52
一、选帖	52
二、摹帖	53
三、背帖	53
第六章 行书字范	55
一、王羲之《兰亭序》	56

二、米芾行书	62
三、柳公权行书	80
四、常用字字范	86
五、著名诗词文选录	104

第一章 钢笔行书概说

行书，是介于楷书和草书之间的一种字体，也是我国汉字书法篆、隶、楷、行、草五大书体中最为简易流便、活泼自如、舒展优美的一种书体。它萌芽于东汉、成熟于魏晋。传说行书的创制者是东汉的刘德升。据唐朝张怀瓘《书断》中载：“案行书者，后汉颍川刘德升所造也，即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”“刘德升字君嗣，颍川人。桓灵之时，以造行书擅名，虽以草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时。胡昭、钟繇并师其法，世谓繇善行押书是也。而胡书体肥，钟书体瘦，亦多有君嗣之美也”。实际上，行书最早是古代民间打草稿用的一种书体，又称行押书。两汉时期是隶书的“天下”，隶书固然比篆书书写方便一些，但隶书一笔一画地写，仍然很烦难。为了方便挥运，民间书写隶书时，往往简省点画而使笔势流行，产生了一种书写速度相对较快的隶书手写体。这种手写体大都用于打草稿和花押。花押即当时用比较花俏些的笔调署名，所以又称稿草和行押书。东汉的刘德升擅长这种手写体，独步当时，而且收了两个很得意的弟子，即胡昭、钟繇，于是后人便以为行书是刘德升所造。其实刘德升所造行书，正如李斯造篆书、程邈造隶书一样，充其量不过是在当时民间流行书体的基础上，加以搜集、整理、改造、提高罢了。但即使是这样，他在书法历史上的功绩也是非常显赫的。

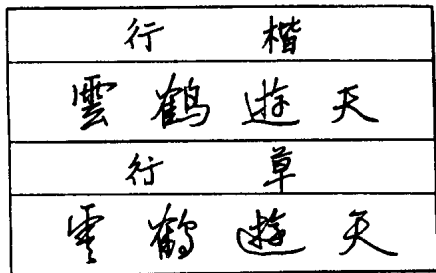
现在我们可以明了，同为行书，汉末的行书和晋后的行书并

不是一回事，汉末的行书是“隶之捷”，即隶体的手写体，显现的是行书的草创状态；而晋后的行书则是楷书的手写体，特别是通过王羲之的创造新体，糅进楷法，使行书更完美起来，显现的是行书的成熟状态。

行书又可分为行楷和行草两种。凡写得比较工整接近楷书的叫行楷，凡写得比较奔放类似草书的叫行草。

钢笔行书源于毛笔行书，其形体结构、章法大体

与毛笔行书相同，由于它便捷易识，有极强的实用功能、抒写性灵功能，因此自然成为我们最常见、最常用的一种书体。钢笔行书具有鲜明的特点，它多采用侧锋切入之法，行笔干净利落，线条挺拔清晰，其用笔方法和技巧比毛笔行书要简单得多，学习起来也容易得多。所以，学习钢笔书法从正楷入手，打下基础之后，继续提高的必由之路就是先学好行书。



第二章 钢笔行书的特征及点画用笔

一、行书的基本特征

行书与楷书有着密切的联系。行书源于楷书，它是在楷书基础上的草写与简化。楷书规范严谨的用笔吸收了行书用笔的连带，将楷字写得活泼些就成了行楷；而行书迅捷流利的行笔又借鉴楷书笔画的细腻，使其收放适度，便有了行草书的活泼潇洒。

楷 书	行 楷	行 草
書 法	書 法	書 法

宋代书法家苏东坡对楷书和行书的关系作过形象的比喻：楷书如立，行书如走。站不好固然谈不上走好，但也并不等于我们只有把楷书写得非常精到后才可以写行书，而是说学习书法必须先从楷书入手。掌握一些楷书笔画结构的基本法则，对于学习行书是非常有益的。而学了行书也可以反过来进一步促进对楷书的认识。

行书在用笔、点画形态、字形等方面都与楷书有明显的区

别。其基本特征有以下几点：

(一) 笔速加快

楷书运笔扎实缓慢，行笔速度变化不大。行书的笔速则明显增快，其运笔使转纵横，灵活洒脱，笔锋在纸面可以作跳跃式运行，并可以根据线条要求调整力度与运笔快慢。当然，笔速的增快是以线条的劲健圆润为前提的。在初学时，不能为快而快，而需要仔细体味，开始不妨把笔速适度放慢，待熟练之后，再加快以求扎实稳进。

楷书字范	终	南	陰	嶺	秀
行书字范	终	南	陰	嶺	秀

(二) 笔画简省

笔画简省是增快笔速的客观要求，在楷书中需要几笔写成的笔画，在行书中往往一两笔即可。笔画简化的具体方式主要是省略、连带、替代、合并等。

楷书	行书	简化方式
然	然	连带，四点间化成一笔
近	近	省略，走之之笔省为一笔
未	未	替代，以点替代撇捺
壮	壮	合并，挑与士第一笔合为一

(三) 笔势流动

楷书是一笔一画地写，行书却是点画连起来写，因此很自然地增加了笔势的流动感。这种流动感靠两种方式获得，一是用笔带出来的勾挑牵丝，二是以圆转的线条替代了方折。

楷书	行书	笔势流动方法
海露好	海露好	勾挑与牵丝
因各勿	因各勿	以圆转代方折

(四) 笔顺改变

行书中有时有意改变书写顺序，即改变原有的楷书笔顺，而采取草书的笔顺，目的是为了便于书写，同时也为了字的意态活泼、造型的多姿美观。当然，改变书写笔顺一定要因势利导，要合乎规范。如果随意胡来，任其泛滥，那么将差之毫厘，失之千里，不仅书写感到别扭，而且易引起造型混乱。

楷书	行书	意图及追求效果
半	半	使笔势连贯 增加美感
有	有	使笔势连贯 增加美感
戎	戎	便于书写 增加连贯
鹰	鹰	便于书写 追求新颖别致

(五) 体态多变

行书的表现力极丰富，往往一个字可以有几种写法，体态多变，绚丽多姿。这是行书的长处，楷书或草书都是望尘莫及的。最典型的例子大概就是王羲之《兰亭序》中二十个“之”字，写得各具形态，极尽变化之能事，优美无比。

楷书	行书	解说
是	是 是 是 是 是 是	五个字尾，有收有放，不雷同
英	英 英 草 莫 花	五个字头，耐人寻味，富有变化

二、行书的基本笔画和笔法

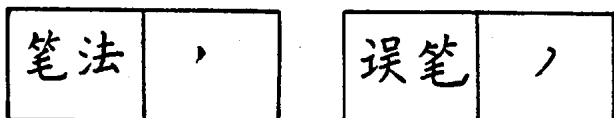
为了提高书写速度，行楷书将楷书的笔画稍加连带，形成最为简洁的连带和省略。而行草书则将楷书的笔画加强连带和省略，使其动感强烈。在行楷和行草之间，形成了行书的最大特点，即行书的笔画有很大的随意性和可塑性空间，这个空间中可以充分展示行书固有的书写技巧和规律。换句话说，光凭以往的楷书经验未必能写好行书，这就要求我们必须反复仔细体会行书笔画的基本写法，做到熟而生巧。

为使学者尽快认识行书用笔的特点和技巧，掌握行书运笔的基本要领，下面将从汉字的八个点画——点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑分别进行详细阐述。

(一) 点 法

行书中的点虽小，但运用十分广泛，变化非常丰富，它在多数情况下起着笔画的起止、过渡、装饰的作用。承上启下，填空补缺，画龙点睛是点画的特色。点画写得好，可以产生呼应之姿，顾盼之情，使整个字意态活泼，神采焕然。

1. 独立点。常见的独立点有两种。一种常用于起笔，类似楷书中的俯点，即右下顿笔后迅速转向左下，方向视下一笔画的开头位置而定。这两笔既可以虚连（笔断意不断），也可以实连，实连时连带部分（牵丝）不可用力过重，要明显轻于实际笔画，以免使人误把牵丝当成笔画。



第二种常用于收笔，即一个字的最后一笔。写这种点时，既可以在落笔后回锋带出回钩，也可以略停即提笔离纸。

