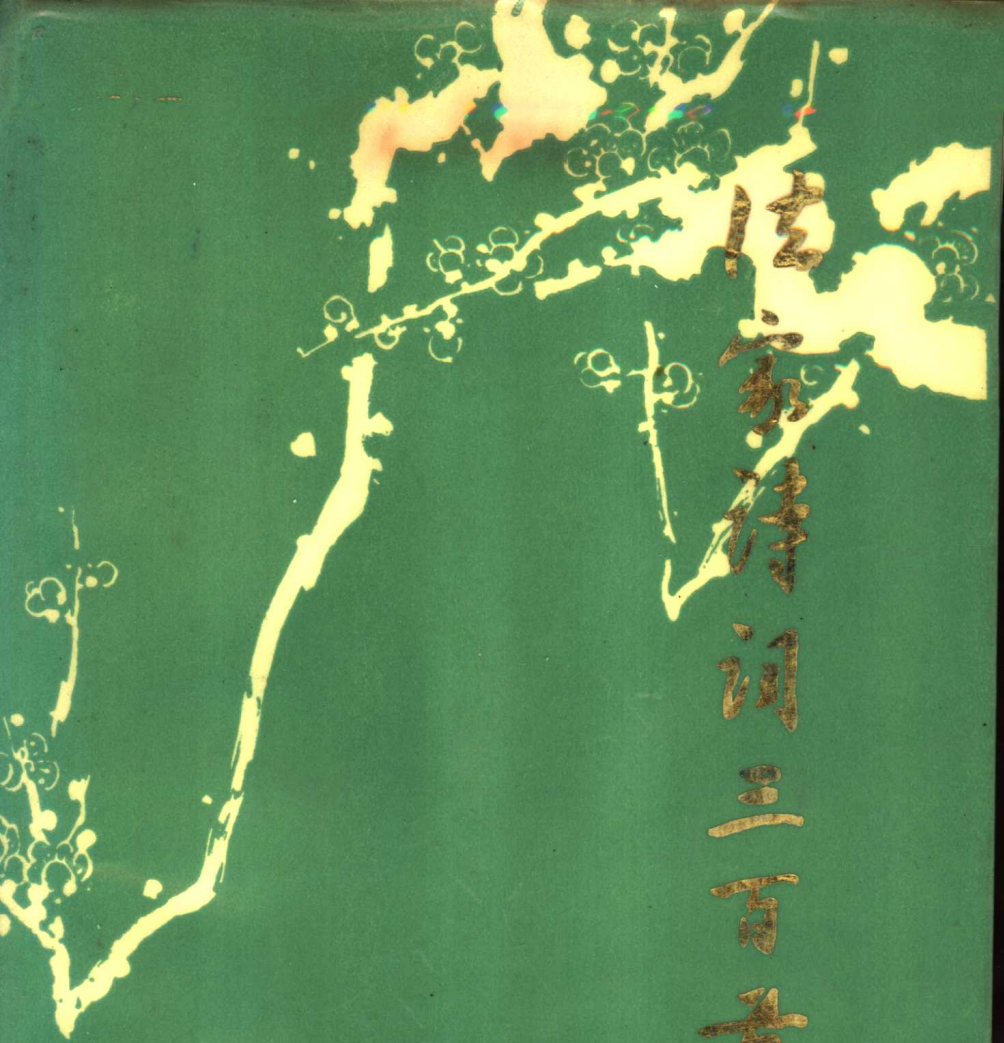


名家詩詞三百首



法 家 诗 词 三 百 首

(上)

西北国棉四厂织布车间
西北大学学报编辑部 选注小组

一九七五年五月

西 安

前 言

毛主席亲自发动和领导的批林批孔运动，是无产阶级文化大革命的继续，是反对修正主义，坚持马克思主义的政治斗争和思想斗争。在批林批孔运动继续普及、深入、持久开展的大好形势下，在广大工农兵运用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想研究、总结几千年来历史上整个阶级斗争和儒法两条路线斗争的经验过程中，我们怀着“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的坚定信心，选注了这本《法家诗词三百首》。为什么要这样取名？就是要和历史上儒家所谓的《诗三百》和以尊儒反法观点出发编选的《唐诗三百首》、《宋词三百首》唱对台戏，并压倒它们。

诗词作为阶级斗争的工具，从来就是为一定的阶级及其政治路线服务的。正如我们伟大领袖毛主席所指出的：“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”几千年的文学史、诗史，

雄辩地证明了毛主席指示是颠扑不破的真理。

儒家从他们的祖师爷孔老二，到后来大大小小的反动儒生，无不把文艺（包括诗词）作为他们推行复辟、倒退的“克己复礼”政治路线的舆论工具。

法家诗词则完全为着法家的政治路线服务。它是我国历史遗产中珍品之一。在封建制度取代奴隶制的社会大变革时期——春秋战国时期，他们的诗歌宣传新制度的优越性，批判旧制度的落后性，为建立和巩固新兴地主阶级的专政大喊大叫，为以“法治”和“耕战”为主要内容的政治路线服务。秦始皇统一中国，建立了第一个中央集权的封建王朝，但奴隶主阶级复辟和地主阶级反复辟的斗争，仍然十分激烈地进行着，这种斗争一直延续了几百年，直到西汉中叶，封建制基本巩固，奴隶制复辟的危险性才已经过去，这个时期的法家诗歌则集中反映出这点。总之，在封建制代替奴隶制的时期，法家人物象屈原、荀况、刘邦、贾谊、刘彻、张衡等的诗词，比较集中地体现了“在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内”的“生气勃勃”的革命性。

但随着封建制度基本巩固，奴隶制复辟的危险性

已经过去，封建社会的主要矛盾——农民阶级和地主阶级的矛盾更加突出的情况下，地主阶级内部出现了不同派别，即保守派和革新派之间的两条路线斗争。在这场长期的斗争中，保守派“罢黜百家，独尊儒术”，思想上因循守旧，政治上腐朽、倒退；在对待外族奴隶主侵扰方面，则采取妥协投降以至卖国的路线；对待前期法家人物肆意攻击、诬蔑等等。革新派法家人物为了自身的利益，却要求实行一定程度的政治、经济改革，打破特权阶层的垄断。他们的诗词比较明显地表现出：政治上经济上要求一定的改革，主张革新、前进；在对待外族奴隶主侵扰方面表现出强烈的爱国主义和坚决抵抗的路线；对前期法家人物都满腔热情加以歌颂，特别是对在历史上建立了伟绩丰功的秦始皇，备加赞颂。这个时期出现了不少伟大的诗人，如曹操、李白、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、王安石、辛弃疾、李贺、王夫之、曹雪芹等等。

一八四〇年以后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，“帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，这些就是近代中国社会的主要矛盾”。

地主阶级保守派、儒家则为了维护自己的统治，奴颜

卑膝地投靠帝国主义，成为帝国主义侵略的社会基础和走狗帮凶。他们疯狂地宣扬孔孟之道，作为卖国投降、毒害、镇压人民的精神支柱。这个时期的法家人物则举起尊法反儒的旗帜，作为向儒家和反动势力作斗争的思想武器，出现了象龚自珍、章太炎等重要法家诗人。

法家诗词，总起来说，在内容上，明显地表现出，坚持革新，反对复辟；坚持前进，反对倒退；坚持统一，反对分裂的政治立场和积极进取精神；对儒家进行了尖刻的讽刺和批判，在一定程度上反映了劳动人民的要求和愿望；对待异族侵略和在反映战争问题的诗词中，表现出强烈的爱国主义精神；在艺术形式和风格方面善于创新，新颖泼辣，雄浑有力，明快清新，生活气息浓厚。同时，注意向民歌学习，并从中汲取营养。在创作方法上，表现出现实主义和积极浪漫主义的精神。

法家产生于奴隶制向封建制过渡的社会大变革时代。这在我国无产阶级领导革命以前的全部历史上，一个阶级专政代替另一个阶级专政这种完整意义的社会变革，实际只有这么一次。法家诗词和法家其它著

作一样，明显地反映了这一变革的斗争史实，是一宗宝贵的历史财富。在往后的封建社会发展的全过程中，法家的诗词，从一个侧面反映了阶级斗争曲折复杂的情况。读一读法家诗词，对于我们总结历史上儒法两条路线斗争和整个阶级斗争的经验，加深对历史发展的规律的认识，更好地理解无产阶级专政下的继续革命，是有益的。

在我国长期的封建社会里，农民和地主是两个根本对立的阶级。由于地主阶级对农民的残酷剥削、压迫，迫使农民多次地举行起义。正如毛主席指出的：

“中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。”历史上劳动人民的诗歌丰富多彩、绚丽夺目，特别是他们关于反孔批儒的诗歌，气势磅礴，旗帜鲜明，那是法家诗词无以伦比的。由于阶级和时代的局限，在法家人物的诗词中，也存在着一些糟粕和不足之处，我们应当遵照毛主席“一分为二”的教导，**“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”**，予以正确的对待。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

我们这本《法家诗词三百首》是在两个单位党委的直接领导下进行的。参加这项工作的有党的基层领导干部，有老工人，也有一般干部和青年工人，以业余的工人理论队伍为主，专业理论工作者也参加了这一工作，实现了老、中、青，工人理论队伍、专业人员和领导干部的两个三结合。在修改过程中，广大工农兵、革命干部和革命知识分子，给予我们许多的支持和帮助，在此表示衷心的感谢！

本书分上、下两册。上册包括孙武、屈原到李商隐共二十七位法家人物的诗词一百七十多首；下册包括赵匡胤、王安石到章太炎等二十余位法家人物诗词一百四十余首。

由于我们的水平有限，选注工作难免有这样或那样的缺点和错误，诚恳地希望同志们批评指正。

一九七五年春节于西安

目 录

孙 武 一首	
微乎微乎	(1)
商 鞅 一首	
飞蓬遇飘风而行千里	(3)
屈 原 三首	
离 骚 (节选)	(5)
天 问 (节选)	(12)
附：柳宗元《天对》	(12)
国 殇	(20)
荀 况 八首	
请成相	(25)
法后王	(26)
治复一	(28)
贤者予	(29)
臣下职	(30)
君法明	(31)
行有律	(31)
君制变	(32)

韩 非 一首	
要在中央	(36)
李 斯 一首	
大圣作治	(38)
附：荆轲《易水歌》	(41)
刘 邦 二首	
大风歌	(42)
附：项羽《垓下歌》	(44)
鸿鹄歌	(45)
贾 谊 一首	
稚稼之早夭	(48)
刘 彻 三首	
瓠子歌（二首）	(52)
秋风辞	(56)
桑弘羊 一首	
穆公开霸	(59)
张 衡 四首	
四愁诗四首	(62)
曹 操 十首	
度关山	(67)
薤露行	(70)
短歌行	(72)
蒿里行	(75)
郤东西门行	(77)

谣俗词	(79)
艳	(80)
观沧海	(81)
龟虽寿	(83)
苦寒行	(85)
诸葛亮 一首	
梁甫吟	(89)
嵇 康 二首	
悲愤诗(节选)	(91)
赠秀才入军	(93)
范 缜 一首	
浮屠害政	(96)
贾思勰 二首	
常 耕	(98)
花草不足存	(99)
李世民 二首	
春日望海	(101)
还陕述怀	(105)
魏 征 一首	
述 怀	(108)
武则天 二首	
石 淙	(112)
腊日宣诏幸上苑	(113)

刘知几 一首

- 歌舞溢重城…………… (115)

狄仁杰 一首

- 夏日游石淙山…………… (117)

李 白 二十八首

- 蜀道难…………… (121)

- 秋浦歌 (其十四)…………… (126)

- 下泾县陵阳溪至涩滩…………… (128)

- 赠汪伦…………… (128)

- 丁都护歌…………… (129)

- 宿五松山下荀媪家…………… (130)

- 越女词 (其三)…………… (132)

- 嘲鲁儒…………… (132)

- 庐山谣寄卢侍御虚舟…………… (134)

- 附：唐玄宗《经鲁祭孔子而叹之》…………… (138)

- 秦王扫六合…………… (139)

- 秦皇按宝剑…………… (141)

- 永王东巡歌 (其三)…………… (143)

- 塞下曲 (六首选四)…………… (144)

- 白马篇…………… (148)

- 子夜吴歌…………… (150)

- 苏台览古…………… (152)

- 早发白帝城…………… (153)

- 黄鹤楼送孟浩然之广陵…………… (154)

- 望庐山瀑布…………… (155)

登太白峰·····	(156)
独坐敬亭山·····	(157)
行路难（三首）·····	(158)
北上行·····	(163)

柳宗元 十六首

靖本邦·····	(167)
古东门行·····	(169)
田家三首·····	(172)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(176)
附：韩愈《左迁兰关示侄孙湘》·····	(178)
与浩初上人同看山寄京华亲故·····	(180)
感 遇（其二）·····	(181)
商山临路有孤松，往来所以为明，好事者怜之， 编竹成援，逐其生植，感而赋诗·····	(183)
衡阳与梦得分路赠别·····	(184)
江 雪·····	(186)
汨罗遇风·····	(187)
过衡山见新花开却寄弟·····	(188)
行路难（其一）·····	(190)
诏追赴都回寄零陵亲故·····	(192)
酬曹侍御过象县见寄·····	(193)

刘禹锡 三十七首

城东闲游·····	(196)
元和十一年自朗州承召至京戏赠看花诸君子·····	(197)
再游玄都观绝句·····	(198)

壮士行	(200)
学阮公体 (三首)	(202)
聚蚊谣	(204)
平蔡州 (三首)	(207)
始闻秋风	(212)
秋 词 (其一)	(214)
石头城	(215)
乌衣巷	(215)
台 城	(216)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(218)
附：白居易《醉赠刘二十八使君》	(220)
故洛城古墙	(221)
西塞山怀古	(222)
蜀先主庙	(224)
咏 史 (二首)	(225)
视刀环歌	(227)
杨柳枝词九首 (选一)	(228)
浪淘沙词九首 (选三)	(230)
竹枝词九首 (选四)	(232)
伤愚溪 (三首)	(235)
再授连州至衡阳酬赠别	(237)
重至衡阳伤柳仪曹	(238)
自为铭	(240)

李 贺 二十首

杨生青花紫石砚歌	(243)
老夫采玉歌	(245)

感讽五首 (其一)	(247)
感讽五首 (其二)	(249)
金铜仙人辞汉歌	(250)
古悠悠行	(252)
浩 歌	(254)
苦昼短	(256)
秦王饮酒	(259)
附：章碣《焚坑诗》	(261)
长歌续短歌	(262)
马诗二十三首 (选其五、其十六、其二十)	(263)
雁门太守行	(266)
上之回	(268)
南 园 (其五、其六)	(269)
致酒行	(272)
难忘曲	(274)
猛虎行	(275)

李德裕 四首

登崖州城作	(279)
无 题 (松倚苍崖老)	(280)
离平泉马上作	(281)
惠 泉	(283)

李商隐 十七首

登乐游原	(286)
瑶 池	(287)
嫦 娥	(288)

隋宫二首.....	(290)
寄令狐郎中.....	(293)
夜雨寄北.....	(294)
无 题 (来是空言去绝踪)	(295)
无 题 (飒飒东风细雨来)	(295)
无 题 (相见时难别亦难)	(295)
无 题 (昨夜星辰昨夜风)	(301)
锦 瑟.....	(303)
春 雨.....	(305)
无 题 (万里风波一叶舟)	(307)
贾 生.....	(309)
李卫公.....	(310)
重有感.....	(311)

目 录

赵匡胤一首

- 咏初日…………… (313)

范仲淹二首

- 渔家傲·塞下秋来风景异…………… (315)

- 江上渔者…………… (317)

王安石二十一首

- 河北民…………… (319)

- 兼 并…………… (322)

- 后元丰行…………… (325)

- 歌元丰五首 (选一)…………… (327)

- 桂枝香·金陵怀古…………… (328)

- 登飞来峰…………… (331)

- 江 上…………… (332)

- 泊船瓜州…………… (334)

- 促 织…………… (335)

- 春 雪…………… (336)

- 元 日…………… (337)

- 孤 桐…………… (338)

- 即事六首 (选一)…………… (340)