

新編中國聲樂作品選
附鋼琴伴奏



主編
霍立

張東盾
金城

春風文藝出版社

新編中國聲樂作品選

附鋼琴伴奏

主編

霍立 張東盾 金城

春風文藝出版社

辽新登字 3 号

新编中国声乐作品选

Xinbian Zhongguo Shengyue Zuopinxuan

著 作 者：霍 立 张东盾 金 城
责任编辑：俞志富
责任校对：魏 民 霍存慧 盛文贵
封面设计：金 城

出 版 者：春风文艺出版社
邮 编：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话：3864927

印 刷 者：沈阳七二一二工厂
地 址：沈阳市和平区三好街 27 号

发 行 者：春风文艺出版社

字 数：30 万字
开 本：787×1092 1/16
印 张：16
印 数：1-4, 000
版 次：1996 年 7 月第 1 版
印 次：1996 年 7 月第一次

ISBN 7-5313-1658-7/J · 121
定价：25.00 元

序

在文学艺术的所有门类中,最具有广泛群众性的要数音乐艺术了。而在音乐艺术中,最具有广泛群众性的品种,惟歌唱(声乐)艺术莫数。历史长河中,在人民群众当家做主的国度里,上述这种现象更是鲜明而生动。在社会主义的新中国,在改革开放和四化建设的时代大潮之中,在物质文明和精神文明建设互为条件、互为动力同时并举的形势下,音乐艺术,尤其是歌唱艺术,有了空前地发展和繁荣,并且展现出多题材、多形式、多风格、多层次的全方位的波浪式推进局面。这种形势,对于一个音乐工作者来说,不能不是极大的鼓舞激励和鞭策。我们的思想观念,我们的工作措施,必须适应形势、紧跟形势作好工作,推动这种形势更广大更持久地发展下去。群众性的这种歌唱活动,歌唱伟大的社会主义祖国,歌唱勤劳勇敢的伟大人民,歌唱英雄模范先进人物,歌唱丰富多采一日千里的新生活,这已经成为广大群众,尤其是青少年和学生们自编、自演、自娱、自教的波澜壮阔、经久不衰的新文化建设运动。

“人民要求普及,跟着也就要求提高、要求逐年逐月地提高”。“普及工作和提高工作是不能截然分开的”(毛泽东)。从通俗艺术到高雅艺术,从自发性的自然状态的文艺,到高质量、高水平,科学化、规范化的意识形态文艺,这是文艺发展的客观规律,这是文艺自身发展的历史进程。人们对于文艺产品的高质量完美性的要求是永无止境的,这也是文艺发展的动力。

正是在这样一个大的历史潮流的背景下,霍立、张东盾、金城主编的《新编中国声乐作品选》(附钢琴伴奏)一书问世了。这无疑是对音乐文化建设的又一新贡献。三位主编,都是科班出身,训练有素的音乐专家。他们在长期从事音乐演出和声乐教学的钢琴伴奏实践中,精心搜集整理编配,并经过演出和教学实践的反复验证,具有代表性和实用性的好作品、好教材。该书包括我国不同民族、不同地区

各具特色的优秀民歌,有近年来乐坛涌现出来的优秀艺术歌曲、影视歌曲和新歌剧中的代表性唱段。这些声乐作品,几乎已经成为音乐会上、音乐课堂上和各类音乐赛事活动中的被选或首选曲目。这些作品中有的是首次正式公开发表的,如最近获得文化部“文华奖”的新歌剧《苍原》的选段等。

声乐艺术和器乐艺术的发展,既是相伴而行相辅相成的,又是各有特征各有千秋的。而两者的完美结合必将大大丰富声乐艺术表现力。本书的编者,在音乐教学和演出实践中深深感到,许多脍炙人口的优秀歌曲,却没有一个与之匹配的适当的钢琴伴奏谱,像是一个未完成的作品很不完整,就像一位漂亮的美女,却没有相应的服饰和化妆配套一样。因此,编者立志填空补缺,到处搜集整理并自己动手编配钢琴伴奏,在不断的实践和修订中使其日臻完善,达到高质量、规范化的要求,以满足声乐工作者的迫切需要。这一工作乍看起来,似乎算不了什么伟大壮举。但它是一种很需要、很实际的音乐编创活动中的再创造,它使音乐更感人、更完美。中外音乐史上有许多音乐大师,都曾从事过这种有意义的创作活动,如俄国的里姆斯基·柯萨科夫,匈牙利的柯达伊和巴托克,挪威的格里格,我国的冼星海、贺绿汀、马可、桑桐、黎英海等,希望音乐界的许多志士仁人继续关心这一工作。

《新编中国声乐作品选》(附钢琴伴奏)是凝聚了编者辛勤的汗水和心血的结晶。所有乐谱,都是编者自己动手用计算机一个音符、一个线条、一个小节、一个字地打印并用激光照排出来的。由于他们是声乐钢琴伴奏教师,故而本书更加注重钢琴伴奏谱的准确和严谨。

愿该书能为声乐艺术事业和您的教学演出活动带来方便做出贡献。

丁 鸣

1996年6月6日

于沈阳音乐学院

后 记

编者在教学中深深体会到,可用于教学和演出的声乐作品很多,但是附钢琴伴奏谱的却很少。演唱时伴奏者只好即兴伴奏。本来是很美的歌曲,由于伴奏的影响,常常给声乐作品的教学和演出带来很多的遗憾。因此,不仅是声乐学生和教师,包括歌唱家都急需出版一些规范化的水平较高的钢琴伴奏谱,编者本着这样的目的,编选了这本《新编中国声乐作品选》。

本曲集包括抒情歌曲、歌剧选曲和多首民歌。其中许多歌曲是艺术院校声乐教学的必唱曲目,还有一些是声乐大奖赛的曲目。这些歌曲的钢琴伴奏谱大都没有公开发表。

在本书编写过程中,得到了沈阳音乐学院老师们的热情帮助,许多老师为本书提供了珍藏多年的手抄乐谱。在这里谨向为本书的出版给予大力支持的老师们、朋友们致以诚挚的谢意。

由于编者水平所限,本书难免有疏漏与不足之处,恳请音乐界同行予以指正。

愿此书会给您的教或学带来帮助,能为您的演出增添光彩。

编 者

于沈阳音乐学院

1996年6月16日

目 录

1. 长城长 阎 肃词 孟庆云曲(1)
2. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲(4)
3. 亲不过共产党,好不过老百姓 胡宏伟词 陈 枫曲(8)
4. 没有强大的祖国,哪有幸福的家 郁钧剑词 双 江 士 心 明 秦曲(14)
5. 战士歌唱毛主席 宇 晓词 徐锡宜曲(19)
6. 说句心里话 石顺义词 士 心曲(24)
7. 想给边防军写封信 瞿 琮词 钊 邦曲(27)
8. 七律二首 送瘟神 毛泽东词 王志信曲(30)
9. 那就是我 晓 光词 谷建芬曲(36)
10. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲(40)
11. 半岛的梦 吴善翎词 李延忠曲(44)
12. 乡情、乡音 晓 光词 徐沛东曲(50)
13. 高天上流云 凯 传词 刘 青曲(53)
14. 哦! 我的大东北 晓 光词 潘兆河曲(57)
15. 锦绣秦川 徐思萱词 赵季平曲(61)
16. 槐花海 刘麟词 王志信 刘荣德曲(66)
17. 母亲河 刘麟词 王志信曲(69)
18. 送给妈妈的茉莉花 刘麟词 王志信曲(73)
19. 漓江谣 古 笛 凯传词 施光南曲(76)
20. 太湖美 任红举词 龙 飞曲(81)
21. 望儿山 马业文词 孙 博曲(84)
22. 请到沂蒙看金秋 孙洪成词 金 亚曲(90)
23. 赶墟归来啊哩哩 古笛词 黄有异曲(93)
24. 秋海棠叶 倪维德词 施光南曲(98)
25. 我属于中国 田 地 阎 肃词 王佑贵曲(102)
26. 日月之恋 王光池词 朱嘉琪曲(105)
27. 太阳与大海 张 黎词 秦咏诚曲(109)

28. 月儿弯弯 萧 伟词 潘兆和曲(113)
29. 枉凝眉 曹雪芹词 王立平曲(117)
30. 女儿歌 陈凯歌词 赵季平曲(121)
31. 橄榄树 三 毛词 李泰祥曲(124)
32. 青青小草 张东辉词 姜盛林曲(130)
33. 横山里下来些游击队 陕北民歌(132)
34. 走西口 陕西民歌(134)
35. 小路 绥远民歌(139)
36. 今年梅花开(花腔女高音) 东北民歌 尚德义改编(141)
37. 绣荷包 山东苍山民歌(147)
38. 赶牛山 山东淄博民歌(151)
39. 人家的船儿桨成双 余阳等词 常苏民 陶嘉舟曲(154)
40. 孟姜女 刘麟编词 王志信编曲(156)
41. 兰花花 陕北民歌 王志信编曲(166)
42. 木兰从军 刘麟编词 王志信曲(175)
43. 海风阵阵愁煞人(歌剧《红珊瑚》选曲)
赵 忠 钟艺兵 林荫梧 单文词 王锡仁 胡士平曲(189)
44. 恨似高山仇似海(歌剧《白毛女》选曲) 延安鲁迅文学院集体创作
贺敬之 丁毅执笔 马可 张鲁 瞿维 焕之 向隅 陈紫 刘炽曲(195)
45. 不幸的人生(歌剧《伤逝》选曲) 王 泉 韩伟词 施光南曲(202)
46. 万里春色满家园(歌剧《党的女儿》选曲)
闫 肃 贺东久词 王祖皆 张卓娅曲(211)
47. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花(歌剧《傲蕾、一兰》选曲) 丁 毅 田 川词
王云之 刘易民曲(223)
48. 情歌(歌剧《苍原》选曲) 黄维若 冯伯铭词 徐占海 刘 晖曲(227)
49. 我一定要做好这件事情(歌剧《苍原》选曲)
黄维若 冯伯铭词 徐占海 刘 晖曲(234)
50. 你是草原上美丽的太阳(歌剧《苍原》选曲)
黄维若 冯伯铭词 徐占海 刘 晖曲(244)

长城长

严 肃词
孟 庆 云曲
丛 铭 伴奏

真挚舒展. $\text{♩} = 80$



It's head connects with the heart of the children of China.
 It lifts up the ten thousand li river, a red sun.

Sun shines

f

Great Wall is long, Great Wall heroic wind forever blows,

mf

Sun shines, Great Wall is long, Great Wall heroic wind

f *mf*

1.

万 古 扬, 你 要 问 长 城 在 哪 里? 就 看 那 一 身 身 一 身 身 绿 军

2.

装。 就 在 咱 老 百 姓 的 心 坎 上,

D.S.

心 坎 上。

ff

父老乡亲

深情地. $\text{♩} = 108$

石 顺 义 词

王 锡 仁 曲

吴慰云配伴奏

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a repeat sign. The third system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked '深情地' (深情地) and the tempo is 108 beats per minute. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The piano part features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with a repeat sign. The third system shows the piano accompaniment. The tempo is marked '深情地' (深情地) and the tempo is 108 beats per minute. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The piano part features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp.

mf

我 生 在 一 个 小 山 村, 那 里 有 我 的 父 老 乡 亲。
我 生 在 一 个 小 山 村, 那 里 有 我 的 父 老 乡 亲。

胡 子 里 长 满 故 事, 憨 笑 中 埋 着 乡 音,
小 米 饭 把 我 养 大, 风 雨 中 教 我 做 人,

一 声 声 喊 我 乳 名,
临 别 时 送 我 上 路,

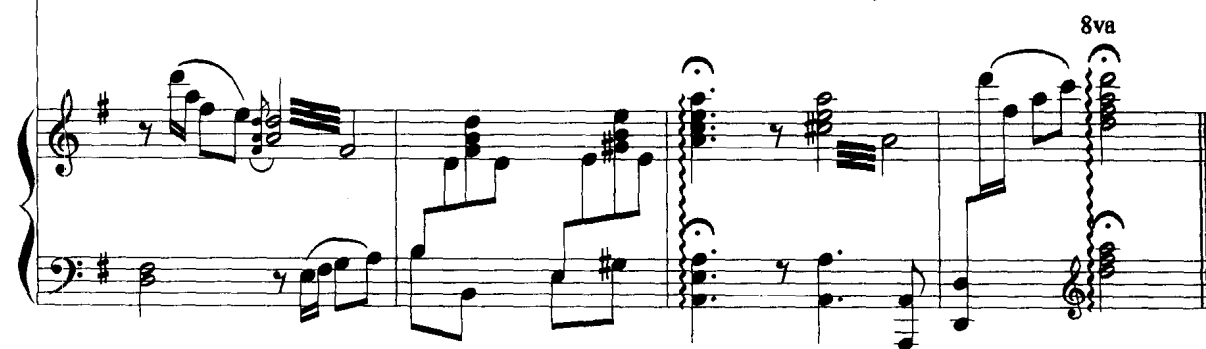
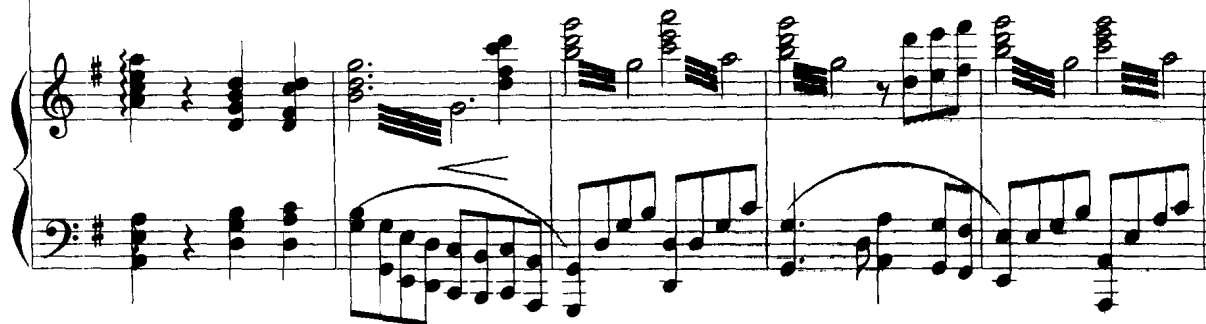
p

一声声喊我乳名, 多少亲昵, 多少疼爱, 多少
临别时送我上路, 几多叮咛, 几多期待, 几多

开情

心! 深! } 啊 父 老乡

亲 啊 父 老 乡 亲! 我 勤 劳 善 良 的



亲不过共产党 好不过老百姓

小快板.

胡宏伟 词

陈枫 曲

边江配伴奏

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, 2/4 time, marked '小快板.' (Allegretto). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *rit.* (ritardando). The lyrics '暖融融是那三月的风, 亮晶晶' are written below the vocal line. The score concludes with a final piano chord.

暖融融 是那三月的风, 亮晶晶

是那斗星, 亲不过 那共产党,

突快 $\text{♩} = 108$

好不过 咱们老百姓。