

高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续Ⅱ)

按照国家自考委最新专业规范和新编教材编写

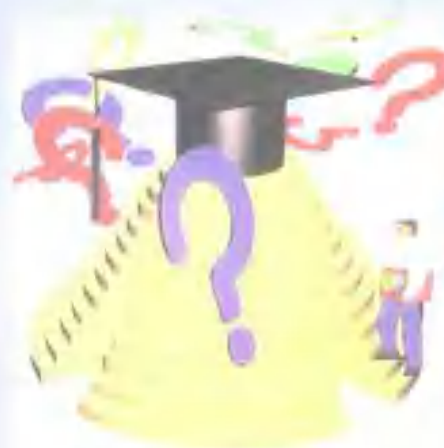
教材同步
应试训练

中国古代文学作品选(二)

自学考试题解

主编 贾 滨

汉语文秘类



- 自学考试门径
- 综合复习题解
- 考前模拟试题

中华工商联合出版社

高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书(续Ⅱ)

总主编 孙志强 丁庭选 程爱学

中国古代文学作品选(二)

自学考试题解

主 编 贾 滨

副主编 赵维平 杨朝云

中华工商联合出版社

责任编辑 魏鹤冬 王国瑞

封面设计 黎隆安

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(二)自学考试题解/贾滨主编. —北京:
中华工商联合出版社, 1999. 12

(高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书; 续Ⅱ: 汉语文秘
类)

ISBN 7-80100-404-3

I. 中… II. 贾… III. 古典文学—中国—高等教育—自学考
试—解题 IV. I206.2—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 05195 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京市东城区东直门外新中街 11 号

邮编: 100027 电话: 64153909

郑州文华印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 印张 9.375 200 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN7-80100-404-3/G·141

全套定价: 77.00 元

出版介 语

对考生来说：有本教材，还需要一本好辅导！

那么，您打开的这本辅导书怎么样呢？

编写依据 本书严格按照国家自考委颁布的自考大纲和组编教材的内容及章节顺序编写，对照章节，与教材同步，使用起来很方便。

内容特点 凡参加过自考的读者都有这样的经验——要取得好成绩，除认真领会教材外，还必须根据教材内容，依照试卷的不同题型，进行有针对性的训练。本书的大量篇幅全部集中于此。

第一部分——自学考试门径 从宏观上对本课程在整个专业体系中的地位、自学方法、考试要求、试卷结构以及应考技巧作一概要性的介绍，使考生对参加该门课考试有个总体上的了解。**第二部分——综合复习题解** 按教材章节顺序，首先进行考核点提示，然后把课本中的重点及题眼用单选、多选、填空、简答、论述、阅读理解等不同的题型反映出来，供考生练习，以增强记忆，强化复习效果。书后附有参考答案供读者对照。**第三部分——考前模拟试题**

为了使考生对该门课程的考试要求、考试题型、题量及分布有所了解，提高考场实战能力，本书根据历年考试的标准试卷提供了两套模拟试题，供考生进行考前自我测试和适应性训练。附有评分标准和答案。

作者组成 本书的作者是多年从事本课程的教学和科研工作的大学教师，他们对自学考试教材吃得很透，且具有长期辅导自学考试的经验，积累了大量的资料，掌握较多的信息，对考生参加考试将会起到好的指导作用。

故而，这是您很需要的一本辅导书！

买回一本好辅导，助您考得好成绩！

前 言

徐中玉教授主编的新订本《中国古代文学作品选(二)》自学考试教材,1998年经“全国高等教育自学考试指导委员会”审定同意予以出版发行,1999年3月华东师范大学出版社出版了第一版,广大自学者有了一本高质量、系统化崭新版本的教材。1998年5月“全国高等教育自学考试指导委员会”修订并重新颁发了《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲(新订本·含考核点),新大纲进一步明确了该课程自学和考试的内容、范围,是考试命题、个人自学和社会助学的依据,这次随新版教材印发,广大自学者有了学习应试的准绳。

我们参照《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲(新订本·含考核点)的有关规定,根据新版本《中国古代文学作品选(二)》教材的具体内容,编写出这本《中国古代文学作品选(二)》自学考试题解,其目的是为广大学者的学习应试提供某些便利,以帮助大家较为顺利地完该课程的学业。

全书内容分为三部分:第一部分是自学门径,简明扼要地介绍教材和本课程基本特点及自学中的相应对策,指点学习方法,提示要注意的问题;第二部分为综合复习题解,根据新考试大纲的基本精神,将教材每篇作品的阅读提示和考核要点,分章节以练习题的形式具体表现出来,并且完全依据大纲规定的“题型举例”。目的在于使自学者通过演练习题,强化记忆,加深理解,锻炼能力,形成技能;第三部分向自学者出示两套模拟试卷,供大家检测学习效果。

编写这本辅导书,我们的态度是认真负责的。但由于水平所限,书中疏漏、不当乃至错误之处一定不少,敬请同仁和使用者批评指正。谨致诚挚的谢意。

编 者

目 录

出版介语	(1)
前 言	(1)
第一部分 中国古代文学作品选(二)自学门径	(1)
一、更高的起点	(1)
二、认清特点 明确要点	(1)
三、把握重点 突破难点	(3)
四、到达终点	(5)
第二部分 中国古代文学作品选(二)综合复习题解	(6)
第一章 宋代部分	(6)
本章提示	(6)
本章练习题	(7)
一、填空题	(7)
二、单项选择题	(15)
三、多项选择题	(29)
四、简答题	(55)
五、论述题	(74)
六、阅读理解题	(84)
七、作品基本情况一览表	(94)
参考答案	(99)
第二章 金元部分	(111)
本章提示	(111)
本章练习题	(112)
一、填空题	(112)
二、单项选择题	(114)

三、多项选择题	(117)
四、简答题	(122)
五、论述题	(130)
六、阅读理解题	(134)
七、作品基本情况一览表	(137)
参考答案	(138)
第三章 明代部分	(142)
本章提示	(142)
本章练习题	(143)
一、填空题	(143)
二、单项选择题	(146)
三、多项选择题	(152)
四、简答题	(167)
五、论述题	(178)
六、阅读理解题	(185)
七、作品基本情况一览表	(193)
参考答案	(194)
第四章 清代部分	(202)
本章提示	(202)
本章练习题	(203)
一、填空题	(203)
二、单项选择题	(208)
三、多项选择题	(217)
四、简答题	(229)
五、论述题	(239)
六、阅读理解题	(247)
七、作品基本情况一览表	(256)
参考答案	(258)

第三部分 中国古代文学作品选(二)模拟自测试题·····	(267)
中国古代文学作品选(二)模拟自测试题 A 卷 ·····	(267)
中国古代文学作品选(二)模拟自测试题 A 卷参考答案 ·····	(273)
中国古代文学作品选(二)模拟自测试题 B 卷 ·····	(276)
中国古代文学作品选(二)模拟自测试题 B 卷参考答案 ·····	(281)
后记·····	(284)
附:高等教育自学考试指定教材及配套辅导书购书目 ·····	(285)

第一部分

中国古代文学作品选(二)自学门径

一、更高的起点

即使在正规大学中国语言文学系学习“汉语言文学”专业,古代汉语、中国古代文学史、中国古代文学作品选也是课时较多、任务较重、难度较大的重要基础课。对参加自学考试学习“汉语言文学”专业的朋友们而言,由于在职学习、工作家务缠身等不利因素的影响,“中国古代文学作品选”这门课更显得繁重艰巨,至少它需要通过两次考试才能结业。

我们在《中国古代文学作品选(一)自学考试题解》的“自学门径”中就指出:人贵有志,既然朋友们选择了自学考试这条成材之路,选择了“汉语言文学”专业,就显示了自己的志向,这就有了良好的起点,而且要站稳喽,别趴下!而今,拿到《中国古代文学作品选(二)》的朋友们,果然通过勤奋刻苦的自学,取得了第一册自学考试的胜利,跨入了第二册的自学阶段,这就有了更高的起点。

第一阶段的成功,说明“中国古代文学作品选”这门课并非深不可测、高不可攀,只要朋友们立志、自信、守恒、勤奋,就一定能够再次到达胜利的彼岸。“斗罢艰险又出发”,自强不息,朋友们一定能在“自学考试”中取得优异成绩,完成“汉语言文学”专业的全部学习任务,从而拿到分量不轻的大专文凭。

二、认清特点 明确要点

1.《中国古代文学作品选(二)》的特点仍为:多、杂、宽、难。

多,即内容多。第二册入选篇目有143篇,其中精读作品68篇,泛读作品75篇。分朝代而言,宋代部分74篇,精读的38篇,泛读的36篇;金元部分17篇,精读的8篇,泛读的9篇;明代部分23篇,精读的10篇,泛读的13篇;清代部分29篇,精读的12篇,泛读的17篇。

杂,即体裁杂。上述143篇作品,体裁上分属诗歌、散文、小说、戏曲四类。

诗歌又有古体诗、近体诗之别。词按篇幅长短、字数多少又分为小令、中调、长调(慢词)。散文与第一册相比,历史散文、政论散文均有作品,而且流派、作家众多,作品精彩纷呈。小说按篇幅分有长篇小说(节选)和短篇小说(又可分为文言和白话两类);按内容分有历史、神魔、公案、言情、谴责之别;别称又有“传奇”、“话本”等。戏曲包括戏剧和散曲,戏剧又涉及杂剧、南戏和明清传奇。散曲也有“小令”、“套曲”之别。总之,“宋之词、元之曲、明清之小说”,为本册教材的主线。

宽,即知识面宽。从时代上看,由北宋初期王禹偁的《村行》到晚清李宝嘉的《制台见洋人》(节选自《官场现形记》),时间跨度近千丘,涉及作家近百位,作品反映的社会内容博大精深、艺术成就包罗万千;文学观念也发生极大变化,文学流派众多,各家百花齐放,论争激烈,直接影响到文学作品风格、特色。

难,即由于内容多、体裁杂、知识面宽,再加上自学者不具备集中整块的时间,缺乏专业教师指导,靠自学过关有较大的难度。

2. 明确要点

自学者在进行第二册自学时,应当认真仔细地阅读《中国古代文学作品选(二)自学考试大纲(新订本·含考核点)》(见教材699页—724页)。

《大纲》是本课程考试命题、个人自学和社会助学的依据,它明确规定了该课程的考核目标,从“作家作品知识、泛读作品、精读作

品”三方面提出自学总体要求,并列出了所有精读作品的具体考核要点,这就为自学者指明了学习方向和步骤方法。应当说,我国“自学考试”经过十几年探索,在教材的编写、《大纲》的制定、命题考试管理等方面逐渐走上规范化、具体化、科学化之路,可操作性越来越强。自学者只要自觉按《大纲》要求自学教材,就能大大提高学习效率,在应试中比较顺利地过关。

该课程要点可以概括为作家作品知识和作品的阅读鉴赏两大方面。作家作品知识要记,而且要牢记,不能似是而非;作品阅读,对照注释扫除文字障碍,字词句落到实处;作品鉴赏,不仅能够分析作品思想内容,而且能辩证地对作品思想性作出评价,不仅能鉴别作品的艺术价值,而且能对作品艺术价值如何表现其思想性(或曰审美价值)作出评论。所有这些,不仅《自学考试大纲》逐篇明确规定了考核要点,而且教材每篇作品后面都附有“提示”。我们再次强调,自学者自学必须以教材为基础,以《大纲》为准绳,参考、辅导用书有了这本《题解》足矣。

三、把握重点 突破难点

《大纲》明确指出:本课程的重点,是培养和提高考生阅读、鉴赏、分析、评价古代文学作品的能力。考生在了解有关作家作品和文体知识,熟读作品、掌握原意的基础上,应进一步练习鉴赏、分析、评价作品的思想内容和艺术特色。

为了保证上述学习重点,《大纲》特别规定,阅读、鉴赏、分析、评价能力的考核,分值占60%,称之为主观性试题,主要以“简答题”、“论述题”和“阅读理解题”的题型出现。相信广大自学者经历了第一册考试的实际体验,对此一定会高度重视、紧抓不放的。

第二册学习难点,与第一册相比,有不少变易。首先宋元明清距今较近,虽然仍有一定文句艰深的作品入选,但与先秦两汉相比只能说是小巫见大巫,也就是说读通作品不再是特别难点。但宋

元明清有些作品篇幅明显加长,如小说与戏剧,即使是节选也往往八九页十多页,广大自学者能否每篇都从头到尾研读一遍,众多人物、复杂的情节是否都能一一谙熟,如数家珍,真是一个问题。其次文学体裁由先秦两汉以诗歌散文为主,至宋元明清一变而为词、曲、小说为主流,宋词、元曲、明清传奇和小说,一代有一代引以自豪的文体,“后世莫能继焉者也”。把握这些新兴体裁的文学作品,对部分自学者又是一个新课题,他们可能无所适从、不得要领。如何化难为易,重视是基础,关键在方法。

方法就是掌握新文体的阅读鉴赏规律。例如小说这一文学体裁,第二册不仅入选篇目多,而且篇幅也较长。《宝玉挨打》节选自长篇小说《红楼梦》,长达13页之多,而且其中情节复杂、人物众多,贾政、宝玉、贾母、黛玉、宝钗、凤姐等主要人物均有所表现,次要人物贾环、袭人、薛姨妈、史湘云也卷入矛盾纠葛,自学者如何把握作品呢?只能从《大纲》所列本篇各考核要点和作品后面的“提示”为纲,抓住主要人物贾政、宝玉、黛玉、宝钗理清故事情节,宝玉为什么挨贾政的打?贾政为什么要对亲生儿子大打出手?父子冲突说明了什么问题?黛玉和宝钗同去探视,二人心态有何不同?弄明白这些问题,就基本达到了自学目标。

小说有三个基本要素:人物、情节和环境,就是一条阅读规律,其“考核要点”就是从这三方面设计的。比如《林教头风雪山神庙》(节选自长篇小说《水浒传》),《大纲》列出四个考核要点,一是“了解本篇的基本情节”,二是“理解林冲由委屈求全到奋起反抗的过程,概括林冲性格特征”,三是“具体分析本篇通过动作和语言表现人物性格的艺术特点”,四是“分析作品中的风雪描写,说明其艺术效果”。其中考核要点一属情节分析,二、三属人物分析,四属环境分析。必须看到,作品后面的“提示”,恰好紧扣考核要点加以阐发,是考核要点的具体答案。二者是“纲举目张”关系。从出题的可能性分析,考核要点一是理解作品的基础,不一定出题;二、三、

四既有可能作为“简答题”、“论述题”选题对像,直接考试,也有可能印作品中一段文字,让大家运用已有基本原理对这段文字进行创造性的分析,间接考试。

以上两段足以说明掌握新文体的阅读鉴赏方法对自学成功的重要性,说明吃透《大纲》和教材在自学方法中地位是何等的重要,愿自学者朋友多加留意。

四、到达终点

对广大自学者而言,“到达终点”的特定含义就是顺利通过《中国古代文学作品选(二)》的考试。

朋友们有了第一册自学应试成功的高起点,只要没有意外因素,再跑一个“马拉松”到达终点应该说是没有太大问题的。“坚信通过自己的刻苦努力,一定能克服重重困难,到达胜利的彼岸。厚厚的教材会在自己的勤奋进取中逐渐变薄……”这是我们在《中国古代文学作品选(一)自学考试题解》中对大家说过的话,现在再次相赠劝勉。

学习上没有什么捷径、秘诀可循,只有勤奋刻苦一条成功之路可走;全身心投入,功到自然成。《中国古代文学作品选(二)》是很厚,内容是很多,但它又是固定不变的,只要大家发扬“愚公移山、挖山不止”的精神,辅之以事半功倍的学习方法和周密计算的时间分配,必定能在考场上再次过关斩将,拿到本课程结业的学分。

预祝自学朋友们考场再传佳音!

第二部分

中国古代文学作品选(二)综合练习题

第一章 宋代部分

本章提示

宋代文学共选作品 74 篇,其中精读作品 38 篇,泛读作品 36 篇。74 篇作品分属五种文学体裁,诗歌 21 首,词 36 首,散文 13 篇,赋和小说各 2 篇。

自学者要注意以下几个问题:

1. 宋代文学,词是重点。要通过 36 篇作品的阅读,学会理解鉴赏词。一是知人论世,熟知每首词的创作背景和作者思想状况,掌握开启作品主题和情感内容的钥匙。二是重视词题和小序,它们实际上比词牌和词的首句更能反映词的内容。如《念奴娇》(大江东去)的词题是“赤壁怀古”,就揭示了此词是怀古词,歌咏周瑜赤壁之战的功业;《扬州慢》(淮左名都)的小序,就交待了词的创作时间、缘由,词的写景对象,主要情感内容,词牌的由来和词的主题思想。三是把握词的基本表现手法,如怀古词总是借古论今,咏物词大多指物喻事,登临词都要借景抒情。

2. 虽然宋诗不是主流,宋文也不是难点,但宋代诗文却是学习的次重点。散文方面,“唐宋八大家”中有六位都是宋人,而且他们都有作品入选,要能在对照注释读懂原文的基础上,分析每篇散文

思想、艺术的独到之处。宋诗入选 21 首,字句理解不成问题,“提示”所列思想艺术分析也容易掌握,要适当分配精力记作品出处、名句、作者、流派。

3. 明确精、泛读作品的不同考核要求,确保重点作品的学习。36 篇泛读作品,只要能说明作品出处、作者,一般了解其思想、艺术成就即可。而 38 篇精读作品,不仅要记出处作者,而且要以书末所列各精读作品的具体考核要点为纲,对照每篇作品后面的“提示”和每篇作品实际,能理论联系实际地分析鉴赏作品的思想、艺术闪光点。

4. 宋代文学的学习方法,仍应坚持实实在在、老老实实通读教材,包括作家介绍、作品正文、文后解题注释和阅读“提示”。在此基础上,可通过做综合练习题,将通读教材获得的感性认识上升到理性、理论高度,并带着问题进一步熟悉作品。如此反复进行,直到融会贯通为止。

本章练习题

一、填空题

1. 宋初文坛上,王禹偁以_____为旗帜,主张文学_____,诗学_____,对诗文革新运动有一定贡献。

2. 王禹偁所作诗文简古淡雅,诗代表作《_____》,文代表作《_____》,著有《_____》、《小畜外集》。

3. 《待漏院记》由“_____”字引出待漏院,又由“_____”字,生出“思”字,由“思”字带出贤、奸二相,最后以“_____”字收束,点明全文主旨。

4. 范仲淹,字_____,卒谥_____,世称范文正公。

著有《_____》。其词善写塞上风光,代表作《_____》(塞下秋来风景异)。

5.“塞下秋来风景异,_____。四面边声连角起。_____、_____。”这是范仲淹写塞上风光的名句。

6.《渔家傲》下片表现在_____和_____矛盾中守边将士的真情实感,“_____,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,_____,_____。”

7.被称为“张三影”的作家是_____,代表作《天仙子》(_____)。有别集《_____》,又名《张子野词》。

8.晏殊,词承南唐余风,多写_____,代表作《浣溪沙》(_____)。有《_____》传世。

9.“_____,似曾相识燕归来。_____。”是晏殊《浣溪沙》写景名句。

10.梅尧臣,字_____,世称宛陵先生。工于诗,有《_____》。

11.《汝坟贫女》的作者_____,以_____反对“西昆派”词藻华丽的诗风,所作诗多反映民生疾苦。

12.《初晴游沧浪亭》的作者_____,字子美,宋初诗文革新运动重要作家,有《_____》。

13.北宋诗文革新运动的领袖是_____,他在散文、诗歌和词三方面都负有盛名。

14.《戏答元珍》是欧阳修被贬_____时作,表现谪居山乡的_____和自我宽慰之意。

15.“离愁渐远渐无穷,_____”欧阳修《踏莎行》上片写游子思乡。下片写思妇,“平芜尽处是春山,_____。”

16.“忧劳可以兴国,_____。”欧阳修在《_____》中提出很多人生态格言,“夫祸患常积于忽微,_____。”

17.《_____》是欧阳修的一篇文赋,借赋_____告诉

世人,不必悲秋、恨秋,而应_____。

18. 苏洵,号_____,擅长论辩散文,代表作《_____》。著有《嘉祐集》。

19.《望海潮》(东南形胜)的作者_____,原名三变,排行老七,故又称_____,_____。有《_____》。

20. 柳永精通音律,善以_____,俗语入词,且工于_____,他通过大量制作_____推动词的发展。

21.《雨霖铃》(寒蝉凄切)善用点染手法,“多情自古伤离别,_____,今宵酒醒何处?_____。”

22. 曾巩的散文代表作《_____》,选自《元丰类稿》。

23. 王安石,字_____,号_____,封荆国公,世称_____,临川人,北宋诗文大家。著有《_____》和《临川先生歌曲》。

24. 王安石政论散文风格峭拔奇崛,笔力雄健,逻辑严谨,语言精炼,代表作《_____》。

25.《明妃曲》的作者_____,诗歌长于说理,精于修辞。

26. 王安石词作不多,但_____,一洗五代旧习,代表作《_____》(_____)。

27. “举先王之政,以_____,不为生事;_____,不为征利;_____,_____,不为拒谏。”这是王安石对司马光非难的答复。

28. 晏几道,号小山,词与其父晏殊齐名,号“_____”,代表作《临江仙》(_____)。有《_____》。

29. 苏轼,字_____,号_____,诗、词、散文都有杰出成就,有《_____》和《_____》传世。

30.《江城子》(十年生死两茫茫)的词题是_____,是一首_____词。

31. 苏轼以孤鸿自喻,“自写在黄州之寂寞”的词是