

中国收藏年鉴

2002

中国收藏年鉴编纂委员会 编

主编 杨才玉

中国大百科全书出版社

中国收藏年鉴

[2002]

中国收藏年鉴编纂委员会 编

主编 杨才玉

中国大百科全书出版社

(北京)

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目（C I P）数据

中国收藏年鉴.2002/ 《中国收藏年鉴》编纂委员会
编. —北京：中国大百科全书出版社，2002.12
ISBN 7-5000-6729-1

I. 中... II. 中... III. 收藏—中国—2002—年鉴
IV. G894-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 097188 号

责任编辑：满运新
装帧设计：胡建斌
责任印制：任其忻
责任校对：王丽荣

中国大百科全书出版社出版
（北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68315609）
<http://www.ecph.com.cn>

北京华联印刷有限公司印刷

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：24.25 彩插：260 页
字数：900 千字 印数：1-3000 册
定价：238.00 元

证券收藏家

于小川

研究证券历史、弘扬证券文化，常年求购证券藏品，
欢迎海内外藏家提供。



证券收藏家于小川先生，几年来致力于中国近现代股票、债券的收藏研究，著有《老证券》一书，并参加了《百年中国证券典藏》、《中国金融珍贵文物档案大典·实用图库》等著作的编撰工作。现向海内外藏家诚征证券藏品。

惠让中国龙股票藏品：

川金路股票全套二张

永生B股大额股票一张

联系电话：013904019757

024-24832025

通讯地址：辽宁省沈阳市和平区中山路97号甲

升龙国际酒店B座502室

邮政编码：110001

电子邮箱：hooover2001@163.com

中国龍股票



16 × 21 厘米



11.5 × 15 厘米



15 × 22.5 厘米

欢迎订阅
欢迎邮购
欢迎赐稿
欢迎刊发广告

收藏

月刊



收藏

论民间收藏文物的保护与利用
中国收藏舞台上的南腔北调
法门寺地宫出土之礼佛金瓶
元代青花瓷的分期
书画收藏札记四则
谈民国五珍
文物捐赠者和谐的情结
美国哈佛收藏的红军文獻

总119期2002第11期
SHOU CANG YUE KAN

创刊于1993年的《收藏》杂志是目前国内发行量最大和最具影响的综合性收藏月刊。她立足于文化积淀非常厚重的古都西安，面向京津沪广和全国各地；前瞻世界华人集中的国家和地区，以反映博大精深的中华收藏文化为主旨。是大陆首家报道收藏信息、研究收藏现象、探讨收藏问题的综合性、指导性、资料性、趣味性杂志。

《收藏》杂志以风流飘逸的文字，精美雅致的图片、秉承博雅、智趣、消闲、怡情的风格，向您尽展古往今来千奇百怪的收藏世界，情调古朴而新潮，意韵神秘而多趣，格调清雅，妙趣横生，受到海内外广大收藏爱好者和读者的热烈欢迎，成为反映民间收藏文化的一面旗帜。10年来，《收藏》杂志连续被评为“陕西省一级期刊”，2000年初又荣获“首届国家期刊奖（提名奖）”和“第二届百种全国重点社科期刊”称号，如今已进入国家期刊方阵的双奖期刊行列。

2003年杂志价格调整至13元。页码扩容至100页，内文采用105克铜版纸，进一步提高装帧设计和图文质量，以奉献给读者一份更加精美的收藏大刊。

邮发代号：46-175
全国各地邮局（所）均可订阅
各地报刊亭有售
社址：西安市后宰门118号
通联：西安市218信箱
邮编：710003
电话：(029)7267438 7269003
传真：(029)7212718

百國錢幣珍藏

PRECIOUS COLLECTION OF COINAGES OF 100 COUNTRIES

百國錢
PRECIOUS COLLECTION OF COINAGES
奧林匹克
OLYMPIC GAMES

盛世中華

壹佰壹拾壹個國家錢幣

壹佰壹拾壹個
PRECIOUS COLLECTION OF COINAGES

盛世

歐元新世紀

第二屆

全套珍藏

走遍世界

五大洲紙幣鑒賞珍藏冊

Microscope & Treasured Collection of World
五大洲紙幣鑒賞珍藏冊
走遍世界
Around the World

香港中泉國際有限公司
DRAGON SPRING INTERNATIONAL CO., LTD. (HK)

MAJOR IN

World Coins, Banknotes & Stamps
Custom made programs/products
Chinese Gold & Silver Commemorative Coins

專營

世界硬幣、鈔票及郵票
各類題材裝幀/制成品(錢幣冊)
中國金、銀紀念幣

9/F., Unicorn Trade Centre, 131 Des Voeux Road Central, Hong Kong

香港中環德輔道中131號有餘貿易中心9樓

Website/網址: www.opcoins.com.hk

Tel/電話: 852-2854 0498 Fax/傳真: 852-2581 1475

E-mail/電郵: sales@opcoins.com.hk

廣州中泉集市有限公司

Guangzhou Zhongquan Coin Collection Co., Ltd.

地址: 廣州市解放北路932號中海酒店3樓301-302室

Add: Room 301-302, Zhonghai Hotel, No. 932 Jiefang North Road, Guangzhou, PRC

電話(TEL): 86(20)83517920 83517950 傳真(TEL): 86(20)83517952

聯系: 滕照杰、畢凱

郵編(P.C.): 510030

網站: <http://www.gzzhongquan.com>

E-mail: Gzzhongquan@163.com

上海中泉收藏品有限公司

Zhongquan Collection Limited Shanghai

地址: 上海市靜安區膠州路699號恒森廣場B座2304室

Add: Room 2304, B Henshen Plaza, No. 699 Jiaozhou Road, Jinan District, Shanghai China.

電話(TEL): 86(21)62177226 32100274 傳真(FAX): 86(21)32100274

聯系: 吳剛 畢健

郵編(P.C.): 200040

E-mail: wgds@citiz.net wgds@hotmail.com

中文网址：

上海艺术网

<http://www.shanghai-art.com>
<http://www.shanghai-art.net>

E-mail: kim@shanghai-art.net

<http://www.shanghai-art.cc>
<http://www.shanghai-art.sh>

上海艺术网收藏
Collected by
Shanghai-Art
Net



top caliber: ϕ 7cm

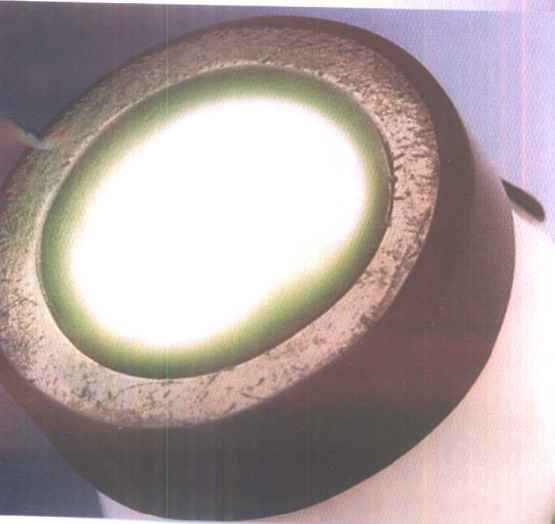
bottom caliber:

ϕ 5cm

height: 20.5cm

晚清北京白地綠套料桃杏斑鳩瓶
該瓶敞口削肩細身小圈足傳統式造型
好玉工風姿卓約謂之觀音瓶其料白色純
上若凝脂細膩皎潔如芙蓉出水一塵不染其

上套有綠料亦明淨琢成桃杏斑鳩圖形象生
動工藝精湛玲瓏剔透美觀其匹瓶底有
乾隆年製楷款帶宋人遺意
袁士平 壬午冬月 滬上蔡國芬識



中国收藏年鉴顾问委员会

(以姓氏笔画为序)

王 毅	田胜立	吕济民
刘立清	孙轶青	李文儒
张文彬	张德勤	陈宝定
罗哲文	姚广海	阎振堂
戴志强		

中国收藏年鉴编纂委员会参加单位名单

中国文物学会	中国博物馆学会
中华全国集邮联合会	中国收藏家协会
中国拍卖行业协会	中国钱币学会
中国文物报社	《中国钱币》杂志社
《中国金币》杂志社	中国珠宝首饰报社
中国大百科全书出版社	《集邮博览》杂志社
《收藏》杂志社	

中国收藏年鉴编纂委员会

主 编 杨才玉

副主编 李毅民

分编主编

解 冰 (文物博物馆)

朱纯德 (钱币金银币)

姚 红 (玉器珠宝)

黄以琳 (电话卡)

席建清 (股票证券)

王安珠 (烟标)

王 嵘 (藏书票)

季 涛 (艺术品拍卖)

张 晨 (书画)

马鸿斌 (观赏石)

陆克勤 (彩票)

强 者 (连环画)

夏富仁 (火花)

周祖赞 (徽章)

林 轩 (集邮)

张咏梅 (陶瓷)

徐 雁 (藏书)

刘彦卿 (粮票)

刘永禄 (门券)

彭援军 (集报)

编辑人员

祁恒文	王延年	戴应新	马广彦	李 炎	边宗仁
王 枚	郭 明	陈根远	尹夏清	张少华	巩天伟

序

张文彬

改革开放以来,中国博物馆事业得到蓬勃发展,举世瞩目。与此同时,民间收藏异军突起,方兴未艾,各类研究收藏的报刊杂志琳琅满目,印刷精良,团结收藏者的民间收藏学会如雨后春笋纷纷建立,并成为社区文化的一支重要力量。这是中国经济发展、政治稳定、民族团结、社会进步、政通人和、国运昌盛的生动体现,也是近20年来社会发生的巨大变化之一。研究和总结这一历史文化现象,无疑是文物界和社会学界的重要课题。现在,由《收藏》主编杨才玉先生等诸位专家主持发起编纂《中国收藏年鉴(2002)》,并计划在此基础上逐年编辑出版《年鉴》,记载收藏界每年的重大活动和重要收藏、研究成果、展览交流,是一件非常有意义的事。这一倡议立即得到中国收藏家协会和社会各界的广泛支持和响应,更为收藏界朋友所欢迎。我以为这既是社会文化生活的重要历史实录,更是有益于正确引导收藏、鉴赏藏品、研究博物精华、提高鉴赏审美水平的重要举措,它还填补了历史文物类图书的一项空白。为此,我感到由衷的高兴。

人们熟知,我们伟大的祖国,历史悠久,文化源远流长、博大精深,为世界文明古国所罕见。中华民族自古以来就是一个热爱和平、勤劳勇敢的民族,又是一个富于开拓创新、与时俱进的民族,出现过无数的著名政治家、理论家、军事家、文学家、科学家,为人类文明的发展做出过巨大的贡献。灿烂辉煌的文化传统,积淀丰厚的文化遗产,则成为历代收藏的源泉。收藏家和收藏爱好者的收藏对象,不仅包括传世的陶瓷青铜、玉石铜镜、名人字画、砖石瓦当、珍贵典籍、石刻碑拓、漆木牙器、货币印章,而且凡文人雅士的清玩和民间日常生活用具无不在收藏之列。近现代以来许多收藏更扩而大之,诸如重要报纸杂志、书信签封、邮票磁卡、烟标火花、像章徽志、奇石工艺,也都被广为收存珍藏,林林总总,包罗万象,万千种类,色彩斑斓,甚而形成系列,独领风骚,颇为壮观。这些藏品不仅凝结了制作

者的聪明智慧和制造才能,更是一个时代、一个时期、一个地区的文化载体和历史见证,构成一部形象、生动、完整的文化图鉴,为研究当时当地的政治、经济、文化、艺术、风尚提供了重要史料,具有很重要的文化价值、艺术价值、历史价值,同时也极大地丰富和补充了国家博物馆的馆藏阙佚。这是收藏家和收藏爱好者省吃俭用、节衣缩食,一点一滴逐年积聚、精心收藏的结晶,也是他们怡情养性,为国为民做出的奉献,理应受到全社会的尊重和支持。

收藏,首先是一种具有知识性、怡情性、趣味性的群众文化活动。通过对藏品的收集、整理、研究、展示,不仅可以增长历史、文化、科技知识,激励追求新知的更大兴趣,提高美学欣赏水平;而且在收藏不断发现的过程中会给人们新的启迪和乐趣,对陶冶情操、怡情养性、激发爱国情怀、追求更高精神生活品味也会起到潜移默化的作用。这一点,已逐渐为政府文化部门的领导所认识,例如有些省、区、市在开展社区文化建设中,已经把推动民间收藏活动作为社区文化建设的重要内容,摆上了重要位置,给予积极支持。更有些社区,通过举办藏品的专题展览、知识讲座、经验交流,使人们更加热爱生活,憧憬未来,既教育了群众,又促进了社会主义精神文明建设。

收藏,在更高层次上也是一种专业性、学术性、实践性很强的科学鉴赏活动。收藏是一门学问,不仅需要具有藏品的一般专业知识,熟知藏品的来龙去脉,而且能够深入研究藏品的文化、艺术、科学价值。要达到这样的水准,确实需要下一番功夫努力学习,而且要靠实践经验的积累。著名文物鉴赏家史树青先生就说过,鉴定文物、辨别真伪只有做到“文物与文献相印证,传世文物与科学发掘出土文物相对照,眼学(目视)与科学(先进测年方法)相结合”,才能做到“言之有物,遇物能表,见物见人”。2002年8月下旬我去南京参加“六朝书法艺术国际学术研讨会暨第五届中国书法史研讨

会”时，著名收藏家、书法艺术家杨鲁安先生同我谈到收藏家的品格时，他说，做一个收藏家要具备“眼（眼力）、钱（一定资金）、缘（机遇）”，同时要“戒贪、戒急、戒狂”。此“三要”、“三戒”可谓实践经验的总结。这些宝贵经验，很值得借鉴参考。

毋庸讳言，收藏也像其他事物一样具有两重性：一方面它可以成为人们精神财富的积累，提高精神生活的追求；另一方面它也可以成为部分收藏者聚积物质财富的手段，发财致富的途径。在社会主义市场经济体制建立与发展过程中，拍卖、交易物品活动势所必然，传世文物的拍卖、交易也概莫能外，不足为奇。问题在于，我们建立和发展的是社会主义市场经济，我们收藏、经营的不是一般物品，而是具有特殊属性的文物，因此，我们应当注意把握以下几点：一是保护文物收藏者的合法权益。按照中国宪法和相关法律、法规，任何侵犯合法文物收藏或所有者和经营者权益的行为都是不允许的。二是文物收藏者和经营者必须遵纪守法。严格执行《中华人民共和国文物保护法》及其实施细则和相关法律法规，依法收藏、合法交易，维护文物市场有序发展。对于盗掘、走私文物的犯罪活动，要依法打击。任何一个主权和法制国家都禁止盗掘、走私文物，对违法者都会依法制裁。三是对大多数收藏者来说，要摒弃单纯以赚钱获利为目的从事收藏的狭隘利益观念和短浅目光。一个收藏者应当有更宽广的胸怀和远大的目光，以收藏历史、收藏文化、收藏科学为自己收藏目标，才能成为真正品德高尚的收藏家。

“藏宝于国、施惠于民”，这是许多收藏家的誓言。毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民等党和国家领导人及许多爱国民主人士、专家学者已经为我们做出了光辉榜样。尤其是毛泽东主席在1952年2月即将友人送给他的明代学者王夫之的手迹《观鹤瑞舞赋》交文化部文物局转送故宫博物院。同年12月又将另一友人赠给他的钱东璧临写的《兰亭十三跋》转送故宫。此后，1958年

又将张伯驹先生赠送给他的李白《上阳台帖》转交故宫珍藏。正是毛泽东主席等党和国家领导人对文物的珍重态度和身体力行的表率作用，使许多领导同志和中央国家机关也将本部门收藏的重要文物陆续交文物部门收藏，向社会公众展示，在社会上产生了良好影响。许多著名的收藏家当年收藏文物的目的，并不是“据为己有”而在于“勿使外人夺”，当国家安定，人民政府建立后，他们纷纷把自己尽心竭力收存的文物无偿捐献给国家。如邓以蜚、周叔弢、陈叔通、马叙伦、周一良、周绍良、杨宪盖、侯保障、叶公绰、张伯驹、朱幼平、朱家潘、王世襄、马衡、吴仲超、唐兰、叶肇夫、潘达于和部分华侨、国际友人都向国家文物收藏机关，故宫博物院、中国历史博物馆、中国革命博物馆、上海博物馆、南京博物院以及各省区市博物馆捐献了自己和家族珍藏的文物重宝，他们的感人事迹将流芳百世，永载史册。著名收藏家、书画家张伯驹先生为使国宝级文物不致流失海外，不惜变卖家产，以重金购藏西晋陆机《平复帖》和展子虔《游春图》，对其爱同身家性命，在艰难岁月里，这些国宝跟随他颠沛流离，避难日寇，历经风险，终得保全。解放后，他毅然决然捐献给国家。这种高风亮节、无私奉献的精神，是国魂、民族魂的再现，是实现中华民族伟大复兴的希望，令人永远钦敬！

回顾20年来文物收藏发展的历程，成绩辉煌；展望新世纪收藏前景，锦绣如画。随着中国政治、经济、文化的全面发展和社会进步，中国的收藏文化也必然会得到更大发展。面对中国加入世贸组织后的新形势，中国收藏界也必然会遇到新的机遇和挑战，但只要我们始终坚持“三个代表”重要思想，以继承和弘扬民族文化优秀传统为己任，开拓创新，与时俱进，“收藏”这朵文化奇葩将会开放得更加鲜艳，结出更丰硕的果实！

2001年10月12日

绪 论

杨才玉

伴随着新世纪的步伐,反映中国国家收藏和民间收藏年度发展总貌的第一本年鉴——《中国收藏年鉴(2002)》,在全国收藏界同仁的鼎力支持下与读者见面了。值此之际,我将本年鉴产生的背景及策划编纂情况介绍给亲爱的读者。

(一)

中国是有五千年以上历史的文明古国,也是一个收藏大国。考古挖掘成果和历史文献,以大量确凿的事实证明,中国的收藏史和中华民族的悠久历史一样长远。人类最早的收藏是从私人收藏开始的,始于旧石器时代晚期的个人装饰品。私人收藏品是私有财产最原始的形式,随着社会生产力的提高、剩余产品的出现和贫富差别的加剧,阶级和国家出现了,作为国家代表的统治者依靠手中的权力,聚敛财富,其珍贵收藏品也无以计数。民间收藏作为国家收藏的重要补充,自古就同国家收藏相伴而生。历朝历代有那么多珍贵文物能够传承下来,既有国家收藏所发挥的主导作用,也有民间收藏所做出的不可磨灭的重大贡献。

中国现代意义上的收藏,是建立在科学的考古发掘和博物馆建设发展的基础之上的,已有百余年的历史。特别是中华人民共和国建立后,中国的文物博物馆事业有了飞速发展,国家馆藏文物日益丰富,并在科学管理和深入研究的基础上,使文物藏品面向人民群众发挥出越来越大的教育功能。20世纪五六十年代,民间收藏先是在港、澳、台地区和内地的文人雅士中起步,接着在改革开放后的内地全面发展。随着人民群众生活水平的提高,对文化生活的追求趋于多样化,喜爱收藏的人越来越多。民间收藏这一古老的文化活动形式,突破了文人雅士的狭隘圈子,而进入平民百姓的生活当中,形成群众性的文化活动。民间收藏涉猎的门类很广泛,既有对陶瓷器、古字画、古玉器、金银器、古铜器、碑帖拓片、古籍善本、古玩杂项等传统门类的收藏,也有对邮票、奇石、门券、烟标、火花、报纸刊物、

各种票证、藏书票、电话卡等现代藏品的收藏,内容五花八门、奇彩异呈。在自发、个体收藏的基础上,逐步向有组织的群体收藏发展。20世纪八九十年代先是在上海、北京、广州等东部地区和沿海城市,陆续建立了民间收藏组织,创办收藏类的民报民刊,举办民间收藏展销会、研讨会、拍卖会等,进而由东向西、由南向北,发展到全国各地,从事收藏的人数激增至数千万人。

民间收藏的发展,需要灵敏的信息沟通和理论知识的指导,这就为收藏类刊物和报纸的诞生创造了条件。20世纪80年代,先是在中国香港和台湾地区出现收藏类刊物,中国内地的上海、北京、武汉等地有些报纸开辟了民间收藏专版。到了90年代,收藏类刊物、报纸的创办一时成为时尚,《收藏》、《收藏家》、《荣宝斋》、《中国收藏》陆续出现,港、台地区也在同一时期出现了《典藏》、《艺术新闻》、《中国文物世界》、《艺术家》、《收藏家》等刊物。到了90年代末、21世纪初,报纸办收藏专版,杂志办收藏专栏,已成中国报刊的一大景观。其中以子报形式出现的《江南时报·大江南收藏》、《中国商报·收藏拍卖导报》、《中国文物报·收藏鉴赏周刊》、《中国艺术报·中国收藏专刊》以及《美术报》等较有影响。

收藏类图书在20世纪80年代还比较缺少,到90年代前期,也是供求极不平衡的卖方市场。那时这类图书可以说是出一本,在书市上就火一本,十分抢手。以至在《收藏》杂志这几年开展的中国内地十大收藏新闻评选中,将收藏类图书热销作为十大新闻之一。到了90年代后期,这种风光不再,收藏类知识、信息通过各种报刊及大量图书涌流于社会,以至鱼龙混杂、泥沙俱下,读者开始惜购、慎选。

20世纪80年代末、90年代初,北京、上海、天津等地推行比较开放的政策,建立文物古玩市场,一时影响到全国各地。尤以北京的潘家园古玩市场最为壮观,周末人数多达七八万、十来万人次,成为京城假日最热

闹、最拥挤的地方。与文物、古玩市场同时兴起的艺术品拍卖活动也是90年代中国收藏界一道亮丽的风景线,如北京的嘉德、翰海、中贸圣佳,上海的朵云轩、敬华,天津的蓝天、国拍,以及香港的苏富比、佳士得等,引领拍卖业新潮流。有时春秋两季大拍期间,北京、上海两地竟有近十家拍卖行同时开拍,忙得竞拍者顾此失彼,不亦乐乎。文物、古玩市场和艺术品拍卖行的出现,既满足了民间收藏深入发展的需要,也提升了民间收藏的品位和层次。

经过改革开放以来20余年的持续发展,中国民间收藏已趋相对成熟阶段。其标志:一是形成了有一定组织形式的民间收藏、企业收藏和国家馆藏相互配合的庞大的收藏大军;二是以艺术品拍卖会、古玩交易会 and 民间藏品展示研讨会为特色的收藏文化现象,深入社会生活的各个角落,影响着越来越多的人们的价值取向和行为方式;三是以民间收藏类的专刊专报、各地报刊上开辟的收藏专栏专版和数以千计的民间收藏小报小刊为合奏,再加上收藏类图书的出版热,影视传媒对收藏类题材的创作播映热,构成了一曲颇有声势的收藏文化大合唱。

但是,我们应该看到,改革开放以来的民间收藏还是一种自发形态的低层次的文化活动,它的生存环境并不宽松,活动空间也很有限。其表现:一是当今的民间收藏是在中国由高度垄断的计划经济向社会主义市场经济过渡的大背景下,在两种体制的夹缝里诞生并发展起来的,它本身是对计划经济体制的否定,但又无法摆脱在计划经济体制下强加给自身的羁绊;它是对市场经济的响应,但又无法获得市场经济赋予它的应有的品格。民间收藏在这种有限的夹缝中之所以还能生存并得到一定程度的发展,一方面源于人民群众的推动,一方面缘自一些与时俱进、大胆创新的领导者在其管辖的地区所实行的开明开放的政策。这是两种观念、两种政策、两种体制在进行激烈碰撞。二是当今的民间收藏还没有完

全获得自身发展所必须具备的法制环境和政策保护,处在合理不合法、合法不合理的纠葛之中,甚至法规之间也在互相打架。国家大法允许公民拥有文物,而且要保护,可是属于公民个人财产的文物在交换或买卖时,却常常会被罚没和治罪。民间收藏家的合法权益得不到应有的保护,常常受到伤害。三是作为民间收藏大舞台的文物市场和古玩市场,如今还名不正、言不顺,因为现行法规规定,私人收藏的文物要由文化行政管理部门指定的单位收购,其他任何单位或者个人不得经营文物收购业务。据此,文物市场经营文物当然就是非法的了。

民间收藏大潮的持续发展,一方面突破了现行的文物法规和文物管理体制,使二者不相适应的问题凸现了出来;另一方面也使决策当局对民间收藏地位和作用的认识趋向统一,从立法角度为民间收藏营造比较宽松的政策环境已提上了主管部门和全国人大的立法议程。

(二)

刚刚到来的21世纪,是中华民族发展史上的一个重要战略机遇期。中国人民将在中国共产党的领导下,为全面建设小康社会并进而向现代化的社会主义强国迈进,实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。立足改革开放20多年来中国国家收藏和民间收藏蓬勃发展所取得的丰硕成果和宝贵经验,面对新世纪中国经济和社会文化全面振兴的大好形势,编辑出版《中国收藏年鉴》,既为当今的收藏活动提供有力的指导,也为中国收藏史留下珍贵的史料。这是非常必要,也是很重要的一件事情。

谁来具体组织《中国收藏年鉴》的编纂工作?我们想到了《收藏》杂志社。《收藏》杂志作为中国内地创办时间最早,目前发行量最大,在海内外收藏界具有广泛影响力的综合类月刊,经过十年不断的嬗变和发展,如今已进入国家期刊方阵的双奖期刊行列,形成自己的知名品牌,拥有庞大而相对稳定的读者群,成为中国最具代表性的收藏文化阵地。《收藏》杂志是在中国收藏

界的大力支持和呵护下成长起来的,它也应该为中国收藏界做出更多的贡献。更重要的是,《收藏》杂志在十年发展中所形成的信息资源库,它与国家文博部门和全国各地民间收藏组织及海内外众多作者所保持的密切联系,使之有能力担当起这副重任。

编纂《中国收藏年鉴》,内容涉及很多部门、行业、门类和学科,是一个复杂的系统工程,绝非一家之力所能完成,必须把相关的方方面面联合起来,组建一个有代表性、权威性的年鉴编纂委员会。经过协商,编纂委员会由国家收藏和民间收藏所涉及的全国性学会、协会及相关的报刊社组成。同时,组建了年鉴顾问委员会,由国家收藏和民间收藏所涉及的相关国家机关负责人,相关的全国性学会、协会负责人,以及民间收藏家代表、出版单位负责人组成。这两个委员会的建立,对年鉴编纂工作的顺利进行至关重要。前一个委员会,是在搭建一个平台,把国家收藏和民间收藏的力量整合起来,借全国之力,完成这一浩繁艰巨的任务。后一个委员会是为了加强政府相关部门和学术团体对年鉴工作的指导,以保证年鉴工作的权威性。我们高兴地看到,时任国家文物局局长的张文彬先生,国家邮政局局长刘立清先生,以及担任中国收藏家协会换届领导小组组长的原国家文物局副局长、机关党委书记阎振堂先生,对这项工作给予充分肯定和热情的支持。

在全国范围内遴选各收藏门类的分编主编及撰稿人,是保证《中国收藏年鉴》编辑工作质量和进度的重要条件。我们认为,分编主编必须熟悉本收藏门类的历史和现状,掌握国家对各门类制定的政策和法令,在本收藏门类有较大的影响和代表性,具有相当的文字功底和组织能力。各分编主编先提出本收藏门类的年鉴编写提纲,报年鉴编辑部统一汇总,广泛征求各方面意见,进一步充实完善后形成年鉴编写大纲,再分头进行编写。这种指导思想被实践证明是切实可行的。比如,我们特邀《中国文物报》编辑部主任解冰担任文物博物

馆分编主编;北京哲诚拍卖学研究中心主任、研究员季涛担任艺术品拍卖分编主编;邮学家、《集邮博览》主编林轩担任集邮分编主编;钱币专家、原中国金币公司副总经理朱纯德担任钱币金银币分编主编;陕西师范大学副教授张咏梅担任陶瓷分编主编;中国画研究院副研究员、书画评论家张晨担任书画分编主编;《珠宝首饰报》总编助理、编辑部主任姚红担任玉器珠宝分编主编;电话卡收藏家、《成都卡友》主编、原四川省邮电管理局副局长黄以琳担任电话卡分编主编;天津彩票收藏家、中国收藏家协会票证专业委员会委员陆克勤担任彩票分编主编;粮票收藏家、《中国集粮报》主编、河南洛阳的刘彦卿担任粮票分编主编;股票收藏家、江苏苏州的席建清担任股票证券分编主编;中国收藏家协会集报专业委员会常务副主任、中国报协集报分会副主任彭援军担任集报分编主编;广西观赏石协会副秘书长、《赏石文化》主编马鸿斌担任观赏石分编主编;河南收藏家协会连环画专业委员会主任、《连环画收藏》主编强者担任连环画分编主编;四川省收藏家协会旅游门券专业委员会主任、《四川旅游门券》主编刘永禄担任门券分编主编;南京大学信息管理学系教授徐雁担任藏书分编主编;上海弗闲斋藏书票社社长、《藏书票之友》主编王嵘担任藏书票分编主编;火花收藏家、亚洲火花学会创始人夏富仁担任火花分编主编;徽章收藏家、广东收藏家协会徽章专业委员会主任周祖赞担任徽章分编主编;江苏省烟草学会副理事长、原江苏省烟草专卖局副局长王安珠担任烟标分编主编。总的看,绝大多数分编主编的确定比较顺利,但也有例外,个别分编在确定人选时受了点周折。还应当提及的是,年鉴是以藏品门类为主线分编的,以行业划分的,本年鉴只收录了体育收藏,且不便单独立编,只作为单项列入。以后再编年鉴时,还可考虑适当扩大范围,以包容更多的专题收藏。

参与编纂这部《中国收藏年鉴(2002)》的各分编

主编及撰稿人,对这项工作表现出极大的热情。他们对年鉴编辑部所表现出的信任感令我们感动。有些分编主编过去虽与《收藏》杂志社有稿件联系,但未曾谋面,他们接到电话和信函后便立即开始进行资料收集、提纲草拟和文稿编写,而且一写就是四五万、七八万,甚至十几万字的初稿,然后又按年鉴编辑部的要求,不厌其烦地补充相关资料和照片。有些分编主编还要做许多组织联络工作,向全国同好约写稿件,或者发出资料征集函,以求集中大家智慧,更全面、准确地反映各分编全国范围的情况。据统计,《中国收藏年鉴(2002)》各分编主编涉及北京、上海、天津、河南、陕西、广东、广西、江苏、四川等9个省、区、市,参加编纂的人员80余人,从这个阵容可以看出年鉴编纂工作涉及的地域之广阔。

编纂《中国收藏年鉴》是一项系统工程,一旦上手就得年年进行,不能中断。但是开始时必须选择一个起点。我们认为以2001年作为年鉴的起始年,是最合适不过了。因为这一年是21世纪的第一年,很有象征意义,可以说是“机不可失,时不再来”。当然不能割断历史,对上世纪末20年的收藏状况在年鉴中要有适当的反映,以体现收藏活动的连续性。这种想法本来是合理的,但是后来发现年鉴总字数超过了120万字,文字篇幅过长,而且难以和今后各年的年鉴相协调。综合多方面的因素反复考虑,最后舍弃了这种把2001年的收藏编年史和改革开放20多年来的收藏断代史混编的做法,将原来的方案一分为二,由一本书变为两本书。《中国收藏年鉴(2002)》,约82万字,130多幅随文黑白图,1900余幅彩图,由中国大百科全书出版社出版;《中国收藏二十年》,约50万字,作为《中国收藏年鉴(2002)》的姊妹篇,将以《收藏》杂志特刊的形式出版。

(三)

摆在读者面前的这部《中国收藏年鉴(2002)》,不同于一般的年鉴类图书,与众多的收藏类图书和期刊相

比,也有其鲜明的特点:

首先是在体例上,将国家收藏和民间收藏融为一体。国家收藏与民间收藏虽然表现形式有所不同,性质有所差异,但其本质和目的是一致的、相通的,都是为了收藏和保护中华民族的优秀文化遗存,弘扬中华民族博大精深的收藏文化(即民族文化)。国家收藏是主力军、正规军,民间收藏是生力军、是辅助力量。随着时代的发展,国家收藏与民间收藏的关系越来越密切。国家收藏通过科学的考古挖掘和博物馆的馆藏、展示来体现,历来为民间收藏家所关注。国家收藏是民间收藏家认识祖国光辉灿烂历史、学习文物鉴赏和保护知识的学校,许多从事文物考古和博物馆工作的专家学者,实际上充当了民间收藏家从事收藏活动的顾问和老师。同时,国家的文物政策也是民间收藏家行动的准则。民间收藏作为国家收藏的补充,以隐藏于民间、散存在社会上,包括流失到海外的文物和古玩珍品为收藏对象,拾遗补阙,犹如撒开一张文物保护的大网,筑起一道文物保护的屏障。民间收藏极大地普及了文物保护知识,增强了人民群众的文物保护意识。民间收藏家向国家博物馆捐赠藏品的事例在各地不断出现,在一定程度上丰富了国家馆藏。所以,《中国收藏年鉴(2002)》将国家收藏和民间收藏融为一体,更加彰显这种精神,推动二者的融合,是有现实意义的。

其次,知识密集、信息密集,内容丰富多彩,犹如收藏小百科全书。年鉴设置21个分编,涉猎收藏的方方面面:既有体现国家收藏的文物博物馆的内容,又有体现民间收藏诸多领域的内容;既有传统收藏大项,又有现代收藏门类,包括形成收藏气候并不长久的股票收藏也开列其中;既有大量收藏活动的资讯,又有与之相关的收藏组织、收藏报刊、收藏市场、收藏网站及出版物和要文等。当今的时代是知识爆炸、信息涌流的社会,对于跨行业、跨部门、跨学科的收藏活动来说,更是如此,年鉴突出地体现了收藏类知识、信息密度高、

容量大的特点,力求全景式地向读者展现出丰富多彩的收藏世界。当然,有些方面信息量过大,如全国每年的艺术品拍卖场次数以百计,拍品数以万计,要将这些拍卖信息收集齐全,得几十万字篇幅,若加上图录更不敢想像,只能精选代表者,对此还需读者谅解。

第三,图文并茂,年鉴和图鉴合二为一。收藏活动的特点不仅在于拥有,更重要的在于研究和鉴赏。许多收藏门类,如邮票、人民币、金银币、电话卡、彩票、粮票、股票等,都是主管部门以国家名义印制发行的,或经国家主管部门审批,严格设计印制的,具有权威性、欣赏性强的特点。还有些藏品,如进入艺术品拍卖的文物精品,存世少、价值高,一般人难见芳容。为此,本年鉴以相当的篇幅,刊载藏品图录,以国家名义当年发行的藏品力求“全”,其余的力求“精”。这些藏品彩图,不但具有很大的艺术欣赏性,而且在收藏活动中具

有资料比对性。这是一般年鉴无法企及的,为本年鉴的一大特色。

《中国收藏年鉴(2002)》由本年鉴编纂委员会负责,《收藏》杂志社主办,中国大百科全书出版社出版,编纂工作得到社会各界的关注和支持。尤其值得提及的是,中国大百科全书出版社作为合作方,对全书的总体规划 and 编纂工作给以具体指导,在此一并表示感谢。年鉴编辑部的工作人员也做出了很大的努力,他们以认真负责的态度审编稿件,补充资料,制作图版,协调联络,保证了这项工作的顺利进行。

编纂《中国收藏年鉴(2002)》的工作从2002年1月初议,2月策划,3月确定分编主编,4月确定编写大纲,5~10月进行编辑和审定。由于时间紧,任务重,加之缺乏经验,不足之处在所难免,敬请广大读者批评指正,我们将在编纂今后各年度年鉴时予以改进。

2002年10月18日

编辑说明

一、《中国收藏年鉴(2002)》是此类年鉴创刊第一期,主要内容为2001年度中国国家收藏与民间收藏的综合资料和数据,一般截至2001年底。少数重要活动和成果跨年度编选。

二、本年鉴采用分类编辑法,以“门类”为编,设文物博物馆、艺术品拍卖、集邮、钱币金银币、书画、陶瓷、玉器珠宝、观赏石、藏书、电话卡、彩票、粮票、股票证券、连环画、门券、烟标、火花、集报、藏书票、徽章、收藏组织报刊等21个门类。

三、门类下列分目和条目,便于读者查阅。

四、“大事记”为2001年相关门类各方面的大事纪要,以日期为序。

五、“法规”、“文件”汇编了2001年相关门类由国家主管部门制定的法规和发布的文件。

六、本年鉴附图分为两部分:一般收藏活动及书刊照片,放置在各门类文中作为黑白随文图;收藏品及重要资料照片,放置在各门类之后作为彩色插图。

七、本年鉴内容以中国内地资料和数据为主,部分门类内容涉及香港、澳门特别行政区和台湾省。

八、本年鉴各编内容均约请分编主编负责编撰。其中,有的全编由分编主编独自撰写;有的由分编主编撰写部分条目,其余条目另请有关作者撰写。分编主编姓名见书前名单,其余作者均在各编本人撰写条目的右下方署名。