

高考音乐 强化训练 基本乐理

模

拟

试

题

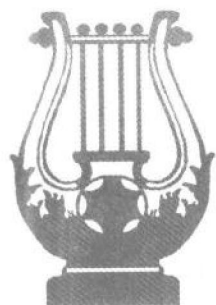
及

答

案

钱仁平 江海宁 李海风 编著

湖南文艺出版社



高考音乐强化训练

基本乐理模拟试题及答案

钱仁平 江海宁 李海风编著 / 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理模拟试题及答案/钱仁平等编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2002. 10
(高考音乐强化训练)
ISBN 7-5404-2884-8

I. 基... II. 钱... III. 基本乐理—高等学校—入
学考试—试题 IV. G634.951.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073959 号

高考音乐强化训练 基本乐理模拟试题及答案

钱仁平
江海宁 编者
李海风
责任编辑:孙佳

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)
湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
开本:787×1092 1/16 印张 14.5
字数:369,000 印数:1—8,000

ISBN7-5404-2884-8
J·614 定价:21.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

前言

1.本模拟试题集,是编者在分析、研究、参考了近十年来全国各地音乐院校、师范大学、综合大学音乐系科及全国成人高考招生考试基本乐理试卷的基础上,结合基本乐理的教学大纲编写而成的。本模拟试题集,在涉及了近年来音乐高考基本乐理试卷的所有题型,并涵盖了基本乐理课程所应该掌握的所有基本内容的基础上,在份量上突显了必考题型、常考题型以及重点、难点内容。本模拟试题集还根据基本乐理学科的发展趋势,编写了少量目前还未出现,但将来有可能出现的新题型、新内容。

2.编者之所以要做这项工作,是考虑到广大考生在系统学完基本乐理课程之后,还存在一个适应考试题型和考试思路的问题。事实上,有不少考生在比较系统地掌握了基本乐理的基本内容之后,考试时并没有考出理想的成绩,究其原因,主要是对考试题型与思路的不适应。近年来音乐高考基本乐理试题,在严格遵守不超出教学大纲的基础上,显现出综合性、实践性、多向性、熟练性等特点,它要求考生对基本乐理课程的内容,既要理解把握,还要快速准确、举一反三,更要融会贯通。比如:常考题型音阶构建,已从先前的诸如直接写出某某和声大调音阶,发展为诸如“写出以G音为下中音的和声大调与旋律小调的上行音阶”,虽然考试内容仍然完全在范围之内,但考生只有在熟练掌握音阶结构、音阶的音级名称及不同调式音阶中各音级之间的音程关系等多方面的知识的前提下,才能准确地答出该类题目。再比如:近年来基本乐理考试中引入标准考试常用的“单项选择”特别是“多项选择”题,也使一道“小型”的题目涉及了范围广泛的知识点,增加了题目的难度,提高了解题多向性思维的要求。所有这些发展变化都需要考生在考前除了做正常的乐理作业以外,还要做一定数量的与考试题型类似的练习,这样才能保证考生在考试时发挥出自己的真实水平。

3.基本乐理是所有从事音乐工作的人所必须掌握的基础课程之一,因此,它也是音乐中考、高考乃至舞蹈类考试的必考科目之一。本模拟试题集之所以放弃“为各类不同专业的考生设计不同类型的模拟试题”的初衷,是因为音乐各专业对基本乐理课程的要求,百分之九十五以上的内容是一致的。近十年来的考试试题也说明了这个问题。因此,本模拟试题适用于所有的音乐考生、舞蹈考生,可作考前总复习、自我测试之用,也可以作为各级音乐学校、各类音乐专业基本乐理课程的辅助教材。当然,本模拟试题集也考虑到一些特别专业对

此课程的一些特别要求,设计了一些相应的题型与内容。比如:音乐教育专业的“常考题型”、“五线谱与简谱互译”;作曲专业的“移调乐器乐谱的识读与移写”;音乐学专业的“中国古代乐理常识”、“律学常识”等题型与内容,在本模拟试题集中都有体现,相关专业考生可以选做相应的题目,“无关专业”的考生可以略过。但是编者坚持认为,即使上述“特别”题型与内容,也是所有音乐考生都应该掌握的。比如:在声乐类基本乐理试题中出现“五线谱与简谱互译”之类的题型与内容,是相当妥当甚至是恰如其分的。

4.编者在编写本模拟试题集中,对基本乐理学科中仍然存在或者新出现的一些问题,给予了一定的关注。比如:“判断一段旋律的调性转换状况”是多年来音乐高考基本乐理中的常考题型,但事实上,调性的确立与转换,与旋律、和声、曲式结构等多种因素密切相关,相形之下,旋律甚至不是最重要的因素。因此,仅仅通过短短十六小节左右甚至更小规模的单声部曲调,来判断其转调情况是相当困难的。本模拟试题集考虑到这一问题,将涉及“转调判断”类的题型与内容的份量做了压缩,仅从尊重惯例的角度保留了部分类似题型,而且在题目的给出条件方面也做了更明确的限制。

5.为了方便考生自学、自测,本模拟试题集给出了全部的参考答案。读者需要注意的是,其中很少数量的题目的参考答案并不是唯一的,比如:“写出某音程的两个等音程”之类的题目,由于某个音程的等音程数量可能超过两个,而本参考答案只提供其中的两个等音程答案。另外,根据基本乐理试题自身的特点——比如题目的篇幅少,题目需要大量的线谱纸辅助等等——更考虑到读者使用的便捷,本模拟试题集给出的参考答案,采用标准答卷的形式,即题目与答案一体化。考生在做模拟试题时,要有一定的时间要求,通常情况下,本模拟试题集中的每一份试卷的时间为100分钟左右。考生做完模拟试题后再比照答案。参考答案的“标准答卷”形式,还便于考生在浏览、复习、巩固已做模拟试题时,可以直接阅读参考答案部分。

6.本模拟试题集由钱仁平、江海宁、李海风共同编写,其中模拟试题一到十及其参考答案由钱仁平编写,模拟试题十一到二十及其参考答案由江海宁编写,模拟试题二十一到三十及其参考答案由李海风编写。钱仁平负责最后的统稿工作。由于时间仓促与编者水平的限制,本书在题目设计的严密性、参考答案的准确性等方面若有不妥乃至错误之处,敬请广大读者提出批评意见。

编 者

2002年9月10日于上海音乐学院

目 录

前 言

上篇 模拟试题

模拟试题一	(3)
模拟试题二	(6)
模拟试题三	(9)
模拟试题四	(12)
模拟试题五	(15)
模拟试题六	(18)
模拟试题七	(23)
模拟试题八	(26)
模拟试题九	(29)
模拟试题十	(34)
模拟试题十一	(40)
模拟试题十二	(43)
模拟试题十三	(46)
模拟试题十四	(49)
模拟试题十五	(52)
模拟试题十六	(55)
模拟试题十七	(60)
模拟试题十八	(63)
模拟试题十九	(66)
模拟试题二十	(71)
模拟试题二十一	(77)
模拟试题二十二	(80)
模拟试题二十三	(83)
模拟试题二十四	(86)
模拟试题二十五	(89)
模拟试题二十六	(92)
模拟试题二十七	(97)
模拟试题二十八	(100)

模拟试题二十九	(103)
模拟试题三十	(108)

下篇 参考答案

模拟试题一参考答案	(117)
模拟试题二参考答案	(120)
模拟试题三参考答案	(123)
模拟试题四参考答案	(126)
模拟试题五参考答案	(129)
模拟试题六参考答案	(132)
模拟试题七参考答案	(137)
模拟试题八参考答案	(140)
模拟试题九参考答案	(143)
模拟试题十参考答案	(148)
模拟试题十一参考答案	(154)
模拟试题十二参考答案	(157)
模拟试题十三参考答案	(160)
模拟试题十四参考答案	(163)
模拟试题十五参考答案	(166)
模拟试题十六参考答案	(169)
模拟试题十七参考答案	(174)
模拟试题十八参考答案	(177)
模拟试题十九参考答案	(180)
模拟试题二十参考答案	(185)
模拟试题二十一参考答案	(191)
模拟试题二十二参考答案	(194)
模拟试题二十三参考答案	(197)
模拟试题二十四参考答案	(200)
模拟试题二十五参考答案	(203)
模拟试题二十六参考答案	(206)
模拟试题二十七参考答案	(211)
模拟试题二十八参考答案	(214)
模拟试题二十九参考答案	(217)
模拟试题三十参考答案	(222)

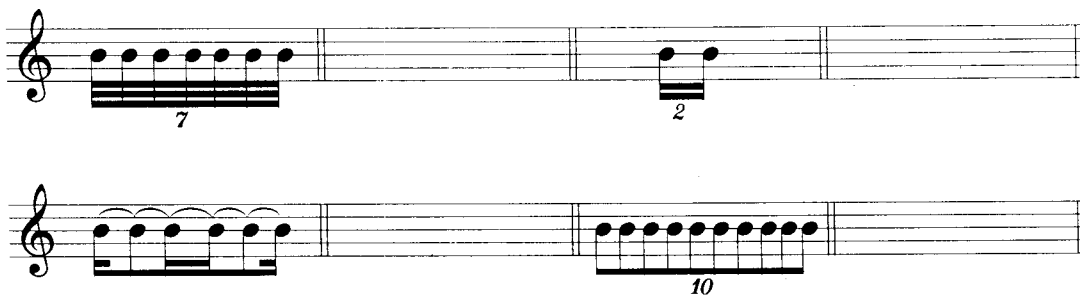
模拟
试题

上 篇

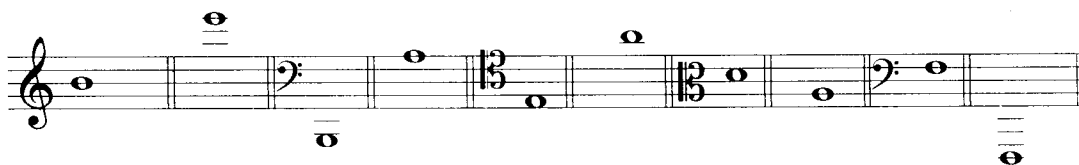
模拟试题一

(参考答案: P.117)

1. 将下列各组音符的时值总和用一个休止符或附点休止符替代并写出来。(4分)



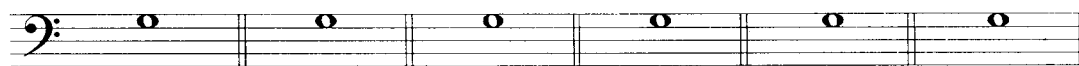
2. 在每个音下方写出音名及组别。(5分)



3. 以指定音为冠音向下构成指定音程。(12分)

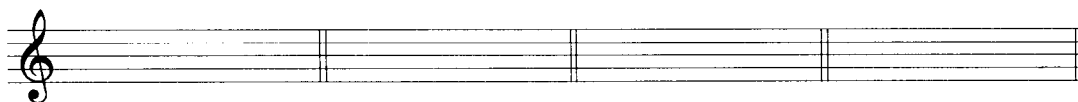


增二度 小二度 大九度 纯四度 减五度 大六度

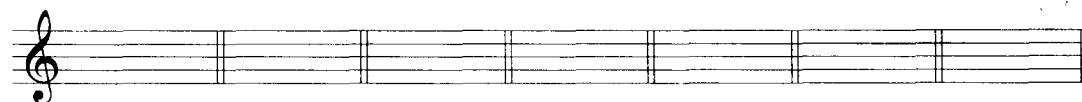
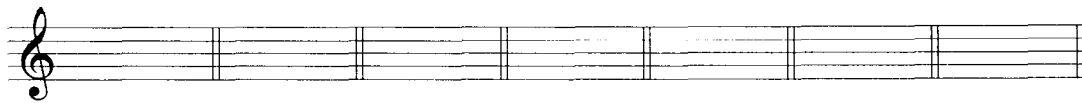


大七度 小六度 小七度 减十五度 增八度 增三度

4. 写出 b 和声小调的特征音程并解决。(4分)



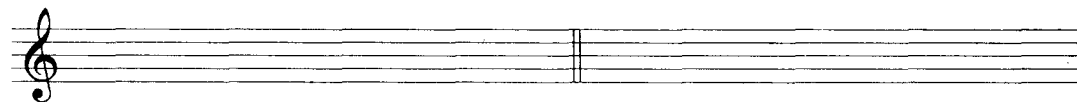
5. 以 $\text{f}^{\flat}$ 音为低音构造大、小、增、减三和弦以及大小七、大七、减七、半减七和弦共二十八个和弦(包括原位与转位形式)。(14分)



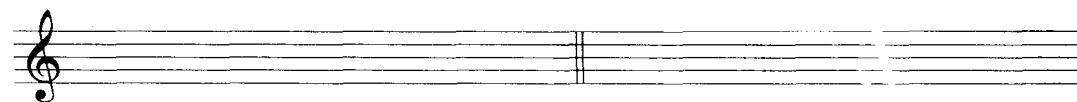
6. 指出下列音程分别属于哪些和声大、小调。(12分)



7. 以C音为下中音,分别构成和声大调、旋律小调上行音阶(用调号)。(8分)



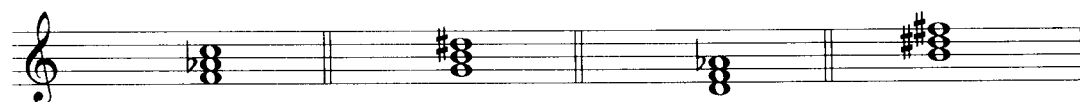
8. 分别写出 $\text{f}^{\sharp}\text{g}$ 羽调式七声雅乐、 $\text{b}^{\flat}\text{g}$ 徵调式七声清乐音阶(用调号)。(10分)



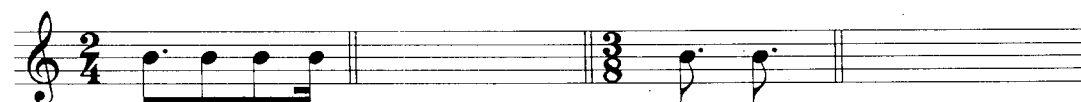
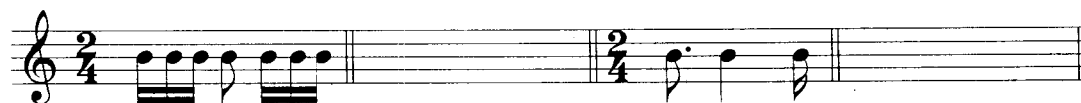
9. 写出 A 大调及其近关系调的调号并用全音符标出主音。(3 分)



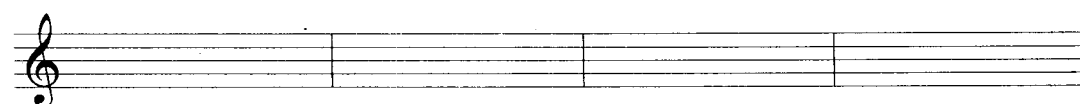
10. 下列三和弦分别属于哪些自然大调、和声小调。(11 分)



11. 将下列不正确的组合法改为正确的。(8 分)



12. 将下面的旋律移低半音记谱(用调号)。(9 分)



模拟试题二

(参考答案: P.120)

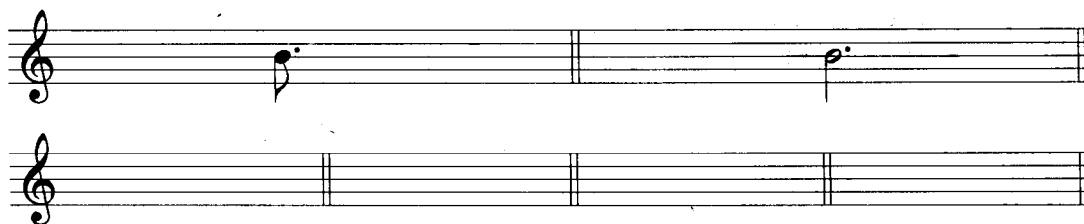
1. 判断下列拍子的类型(单拍子、复拍子以及混合拍子)。(5分)



2. 写出等于下列音值的三连音、九连音。(6分)



3. 写出等于下列音值的二连音、四连音。(6分)



4. 在指定音上构成指定和弦。(8分)



5. 以下列各音为低音构成指定和弦, 指出各和弦所属自然大调并解决。(8分)



6. 在下面音列中添加升降记号使之成为指定的音阶。(8分)

(1) E 大调音阶: EFGABCDE

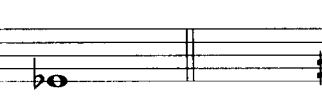
(2) f 和声小调音阶: FGABCDEF

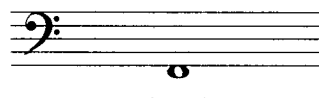
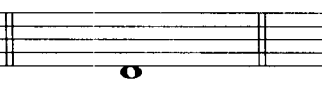
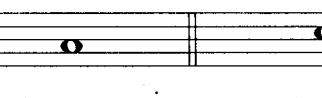
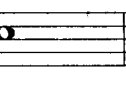
(3) F 徵调式七声雅乐音阶: FGABCDEF

(4) C 弗里几亚调式音阶: CDEFGABC

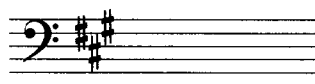
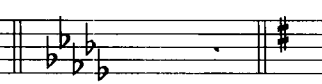
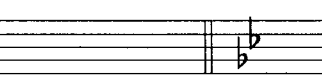
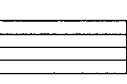
7. 指出 G 音在哪些自然大调、和声小调中为稳定音级; 在哪些自然大调、和声小调中为不稳定音级。写出各自的调名与级数。(9分)

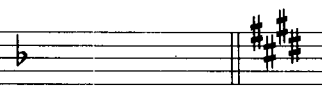
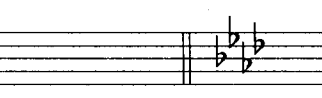
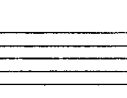
8. 以下列音为根音构成指定音程, 写明其协和程度。(12分)

			
纯五度	小二度	增四度	大三度

			
小七度	增十二度	倍增六度	减五度

9. 根据调号在括号内填写调名。(8分)

			
() 大调	() 小调	() 大调	() 小调
() 商调	() 角调	() 徵调	() 羽调

			
() 大调	() 小调	() 大调	() 小调
() 宫调	() 混合利底亚调式	() 利底亚调式	() 弗里几亚调式

10. 将下列五线谱译成简谱。(10分)

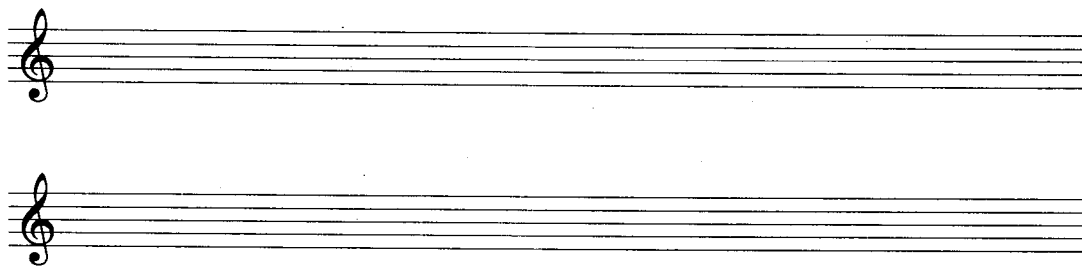


11. 将下列简谱译成五线谱。(10分)

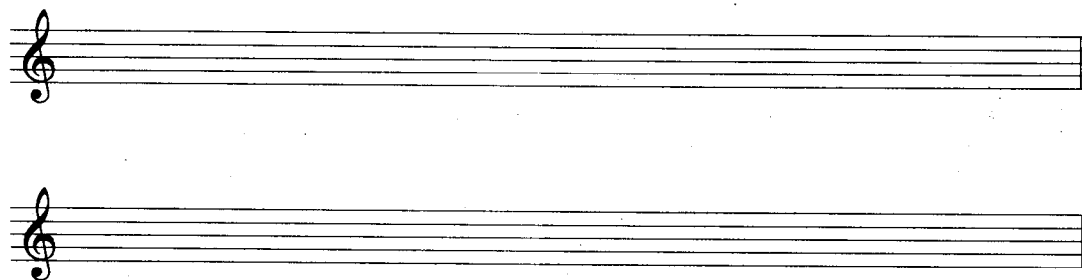
1=A $\frac{2}{4}$

3̣ 4̣[#]4̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣^b6̣^b | 5̣ - |

6̣. 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣[#]1̣ 3̣ | 3̣[#]2̣^b2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ - ||



12. 写出f小调半音阶上、下行(用调号)。(10分)



模拟试题三

(参考答案: P.123)

1. 用四分音符在相应的谱表上记写下列各音。(8分)

e f² b¹ g³ b¹ c a¹ A g F a d B₁ f¹ b d

2. 将下列各组音符的总时值用一个休止符或者附点休止符代替。(5分)

3. 改正下列不正确的组合法。(6分)

4. 写出下列各音的所有等音。(6分)

5. 写出下列半音或全音的类别。(6分)

6. 为下列音列添加记号,使之成为指定音阶。(15分)



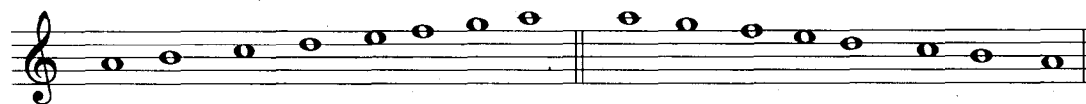
B 旋律大调下行音阶

f 和声小调上行音阶



#g 和声小调上行音阶

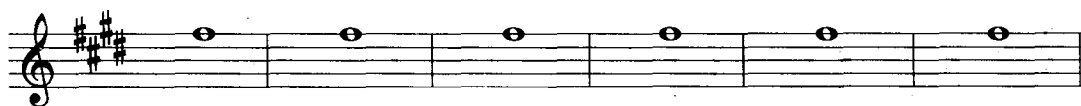
#C 和声大调下行音阶



b a 旋律小调上行音阶

b a 旋律小调下行音阶

7. 以下列音为冠音构成指定音程。(12分)



纯五度

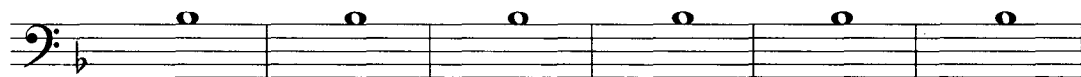
小二度

增四度

减五度

大七度

减八度



大二度

小十度

增十五度

减六度

增六度

减四度

8. 写出下列音程的转位音程,并写出转位音程的名称。(10分)

