

312508
成都工学院图书馆

基本馆藏

鲁迅思想研究

何幹之著



生活·讀書·新知三聯書店出版

魯迅思想研究

(修訂本)

何 幹 之 著

生活·讀書·新知

三聯書店

4401



版權所有

生活·讀書·新知三聯書店出版

北京西總布胡同29號

*

1946年上海生活印造初版

1950年4月三聯(京)印造第一版

1951年8月在北京印造第二版(修訂本)

8111×4811/32·247定價頁·總號615·分號Q290

10001—15000冊·定價7700元

*

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

中國圖書發行公司發行

關於修訂本的幾句話

本書寫於一九四〇年，原稿當初是預備在國民黨統治區出版的，爲着通過反動政府的檢查網，行文多所忌諱，有好多科學的名詞，都不能用。一九四六年初版的時侯，有的已經改正。解放後重印，大凡隱約之辭，還有某些論點，都有所修正。這一次重排再版，圍繞着魯迅精神這個主題，對全書作了重要的修訂。魯迅精神即魯迅對於一切反動勢力作殊死戰的戰鬥精神，對於人民事業的忠誠負責的工作精神以及對於自我改造的自覺積極的學習精神，是我們應當嚴肅地取法的。學習魯迅精神，加以發揚光大，是我們不可逃避的責任。

一九五一年五月一日

序言

本書共有九章。第一章敘述魯迅的極其光輝的戰鬥歷史。魯迅根據豐富的經驗，指出中國人民大革命必須有一個工人階級的政黨來領導，纔能取得勝利，這個革命政黨就是中國共產黨。魯迅從思想戰綫的實際體驗中認識了馬克思列寧主義、毛澤東思想是中國人民解放自己的唯一武器。

第二章把魯迅當作舊的中國和中國人的鏡子。魯迅畢生與封建主義帝國主義國民黨反動派的舊思想作決死的鬥爭，是要引起人民覺悟，促成中國改革。現在我們生活在人民革命的勝利時代，我們在全國範圍內進行思想革命，將內外反動派奴役人民的舊思想徹底地洗滌乾淨。新中國在創造之中，新中國的文化也在生長之中。

第三章第四章，關於魯迅的人生思想、社會思想和政治思想。魯迅所提倡的作爲戰鬥哲學的全體論，包括實事求是和韌性戰鬥這兩個基本問題，因此魯迅嚴正地反對騎牆的超然的態度，反對屈服於反動勢力的人們，要我們敢於揭露黑暗社會的病根，

敢於反抗和戰鬥。

魯迅深刻地說明了中國封建時代的一個重要問題，即農民革命戰爭問題。中國封建時代的農民在本族封建統治者和外族侵略者的奴役下長期地過着和牛馬一樣或連牛馬也不如的悲慘生活。農民進行了無數次的反壓迫反侵略的革命戰爭，但是沒有工人階級領導的舊式農民革命戰爭，都失敗了。又用婦女問題和青年問題具體地分析了中國革命的根本問題，明確指出封建主義和帝國主義是革命的根本障礙，必須剷除根本障礙，中國纔能走上新的即人民民主的道路，這個歷史必然性的體現者就是近代工人階級。

第五章第六章，是魯迅的文藝思想。魯迅嚴正地控訴了國民黨創子手妄圖用暴力來格殺革命文藝，控訴了一切反動的遵命文學，說明了反動時期思想戰綫的階級鬥爭。至於指出了革命文學家要參加實際的革命鬥爭，文學家要用文學來助成革命，不要利用革命來助成自己的名聲，文學家對於文化事業要有恆性，戰鬥要有韌性等，在新社會裏也有完全的實際意義，是對於人民文化工作者的正確的指示。

第七章關於魯迅表現自己的思想所用的方法和形式。魯迅所用的表現方法是形象

3

化的典型的方法，即他的社會評論是形象化的，小說的取材是典型的性格。魯迅筆下的人物，都是那時代中習聞常見的中國人，是活的中國人的模特兒。魯迅的文筆有特殊的風格。而冷靜和熱烈，諷刺和嚴肅的萃於一體，更是魯迅雜文的極高價值。

至於主題的深藏、含蓄，是魯迅的韌性戰術的另一表現，也是魯迅所處時代的一種特有的文體。魯迅的思想是鑽過壓制言論自由的網，若隱若現地發表出來，這是反動時期的產物。

第八章是魯迅關於文化遺產的觀點。一方面以民族文化中封建性質辦性的因素爲糟粕，必須剔除，他方面以民族文化中反抗性民主性的因素爲精華，必須吸取。這是用歷史觀點來處理民族文化遺產問題的。蘇聯文化是中國最好的導師和朋友，必然地也得到了中國讀者的熱愛和共鳴。對於外來的事物，首先要拿過來，佔爲己有，然後用明辨的眼光，挑選有用的東西據爲己有。這就是魯迅的『拿來主義』。因此魯迅認真地翻譯了很多進步的外國書，使青年們獲得外國的精神食糧，使中外文化，互相切磋，互相吸取，這也是魯迅的重要功業。

第九章是魯迅研究古文學的輝煌的業績。小說史的著作和小說史料的輯錄，是中

國文學史的大事。論文學史的根本問題，提供了我們研究中國文學的科學觀點。魯迅對於民間文學，極為重視，以爲民間文學是剛健清新的，取了牠作爲養料而創造新的文學，是常有的事。並曾採錄民間的傳說和神話寫成新的小說。這種先見和試作，解放後在戲曲工作上開始了廣泛的實驗，並發生了極大的影響。

魯迅經過多年的鬥爭找到了中國共產黨所指出的中國人民解放自己的道路。現在這一條道路在五萬萬人的大國中已經是勝利了的道路。魯迅的思想批判能力是極其深刻的，魯迅在學術上的造詣是極其豐富的。學習魯迅觀察問題與處理問題的方法和繼承魯迅的學術遺產，對於我們是非常有益的事情。

「魯迅全集」共有二十大卷，即小說和雜文，也有六七卷，這是魯迅著作中的精華，一般青年讀起來大概是有困難的，而有的青年們，對於魯迅作品中批判舊社會的史實，也許是不大熟悉的。這一本書對於青年們學習魯迅的思想和精神當有一些幫助，所以就拿出來出版了。

一九四九年十月二日記 一九五一年五月一日修改

目次

關於修訂本的幾句話

序言

第一章 魯迅遵循着中國共產黨的道路前進……………一

一 用醫學促成中國維新……………一

二 用文藝改造人民思想……………六

三 與封建劊子手戰……………一〇

四 與美化紳士們戰……………一四

五 走上馬克思列寧主義的道路……………一九

第二章 舊的中國和中國人的鏡子……………二四

一 畫眼睛……………二四

二 排斥異端……………二七

三 精神勝利 三

四 無特操者 壹

五 上詔下騶 壹

六 示衆者、旁觀者、機會主義者 四

七 唯無是非觀 四

八 民族精神的改造 四

第三章 人生思想 三

一 全體論 三

二 評世故 五

三 從懷疑思想到信仰真理 六

四 永遠的革命者 七

第四章 社會思想和政治思想 三

一 封建時代農民革命問題 三

二 中國革命的根本問題 六

三 革命戰術	八
四 不抵抗主義	八

第五章 文藝論	九〇
---------	----

一 反動時期文藝界的鬥爭	九〇
--------------	----

二 遵命文學的流派	九四
-----------	----

三 革命文藝家	九六
---------	----

四 文藝批評	一〇三
--------	-----

五 團圓主義	一〇八
--------	-----

六 文字革命	一二三
--------	-----

第六章 作品和鑒賞	一二七
-----------	-----

一 主題	一二七
------	-----

二 方法	一三三
------	-----

三 階級性和真實性	一三四
-----------	-----

四 普遍性和永久性	一三九
-----------	-----

第七章 表現思想的方法和形式

一三四

一 文學的典型

一三四

二 理論形象化

一三五

三 文章風格

一四四

四 冷靜和熱烈

一四九

五 諷刺和嚴肅

一五五

六 主題的表現法

一五七

第八章 文化遺產問題

一六二

一 古文化的積極因素和消極因素

一六二

二 東西文化的交流

一六五

三 論翻譯

一七〇

四 孔子的批判

一七五

第九章 古文學的研究和著述

一八〇

一 中國小說史的著書

一八〇

二	研究中國文學史的根本問題·····	一八
三	歷史小說·····	一四
四	古小說的影響·····	三〇

第一章 魯迅遵循着中國共產黨的道路前進

一 用醫學促成中國維新

魯迅這個名字是中國的人民大眾所最尊敬和最熱愛的一個名字。魯迅是偉大的文學家、思想家和革命家。作爲偉大的文學家、思想家和革命家的魯迅及其精神教育了中國的人民大眾。魯迅的精神表現在對於內外反動勢力的堅決鬥爭和不妥協上，表現在對於人民革命事業的忠誠和負責上，表現在對於自我改造的積極和自覺上。

魯迅是十九世紀末二十世紀初的中國人；帝國主義封建主義國民黨創子手的反動統治，使中國在經濟上政治上文化上落於歐洲人之後。中國的先進人士不甘心於這種落後和壓迫，在近百年來，進行了前仆後繼的革命鬥爭，並且找到了馬克思列寧主義，作爲解放自己的武器，因而戰勝了內外反動派。中國人民已經站起來，我們現在生活於人民革命的勝利時代。

爲了肅清內外反動派在人民羣衆中的政治影響和爲反動派服務的舊文化，魯迅站在文化鬥爭的前列，魯迅是中國文化革命的旗手。現在我們已經從根本上摧毀了魯迅所執拗地進行鬥爭的爲反動派服務的舊文化，而在全國範圍內發展了人民的革命的新文化了。這是中國文化革命的偉大勝利，也是魯迅及其後繼者們的偉大的勝利。魯迅畢生所追求的偉大的理想，由魯迅及其後繼者的長期奮鬥而獲得偉大的勝利了。

魯迅的反抗思想從小時候就種下了。童年時代的生活經驗，有時甚至於極小的言事，對於一個人後來的思想，往往有很大的影響力。如果是連續而來的大事件，意義就更不用說了。魯迅從小就愛好圖畫，「毛詩鳥獸草木蟲魚疏」、「花鏡」、「繪圖山海經」、「爾雅音圖」、「玉歷鈔傳」、「二十四孝圖」等，都曾看過。其實一個活潑無邪的小童，要看這些近於迷信或說教的圖畫，已經是不合理了。但在清末我們究竟怎樣教育兒童呢？兒童未進書塾，在家裏，要靜默聽話，不能走動，一動，甚至於拔草根，翻石頭，就當作頑皮。進了書塾，在學堂裏，只是：讀書、寫字、對課；不准動、不准嚷、也不准問。總之中國歷代相傳的兒童教育是「要使孩子的世界中沒有一絲樂趣」。

由北洋軍閥至國民黨時期，兒童總算也有玩具可玩，有圖畫可看了，但這些又都不是適用的東西。例如兒童們所看的畫本罷，其中的人物，大抵不出兩種，不是如流氓一樣的頑童就是像死人一般的『好孩子』。至於農村裏的兒童，則連這樣的畫本也沒有。舊中國的兒童教育使魯迅從小就種下反抗的意志了。

然而不幸的事件却連續而來。家庭忽而來了一場大變故，祖父下獄，一家四散，而魯迅就寄住在親戚家裏，被人稱爲乞食者，再沒有家道興盛時的那種情誼了。不久父親又生了重病，爲了張羅醫藥金，出入於質店裏，又遭了人們的侮辱。十來歲的孩子就經歷過成人的悲哀。但給魯迅最深的印象還不是人們的侮辱的眼色，而是對於被欺騙的心靈的傷害。父親病了，就得請醫生來診治。因爲常相接觸，也逐漸領會了庸醫的伎倆。曾有『醫者意也』的議論，以醫爲意，這種方術推廣起來，於是醫者所用的藥料，就稀奇古怪了。特別是藥引：經霜三年的甘蔗、原配蟋蟀、平地木、敗鼓皮丸……。還有『醫能醫病，不能醫命』的曲說，醫好的是病，醫不好的是命，他父親的命不好，所以終於醫不好而亡故了。

由於自己的升沉而看見了人們的眼色的變化，又由於父親的死而感覺到庸醫的誤

人，自然發生極大的憤怒。忍耐不住，因而也就走異路，尋異端去了。其時爲舊世界所咒詛而當作魔鬼的是新學，魯迅進過水師學堂，又進過礦路學堂。那時所謂新學，也無非是不三不四的混合體，但學堂究竟是外國的模擬，也有格致、算術、地理、歷史、繪圖、體操，還可以看到「時務報」、「譯學叢報」、「天演論」等。被壓抑和被欺騙的心靈，一旦和新學相接觸，把原先醫生的醫理和藥料，與現在所得的知識拿來比較，即發生了極大的反應，於是省悟了庸醫原是有意無意的騙者，而對於被騙的死者及其家族，更起了極深的同情。

老栓一想到小栓的新生命，自己也彷彿像一個少年，有了新鮮活潑的朝氣似的。但人血饅頭是醫不好癆病的，小栓終於死了。單四嫂子自從寶兒死後，覺得屋子裏又靜、又空、又大，從前自己紡着紗，寶兒坐在旁邊，說：『媽——爹賣饅頭，我大了也賣饅頭，賣許多許多錢——我都給你。』那時候雖然也是掙扎着過活，但這話無形中鼓舞了她對於生的留戀，覺得紡出來的棉紗，也彷彿寸寸都有意思。然而寶兒也爲庸醫所誤而死。難道小栓和寶兒早已註定了有醫不好的命嗎？決不是的。這小說裏的故事，其實是魯迅對於中國人的死於非命的憤怒，也是魯迅對於有意無意的騙子的