

心理自助系列

XINLI ZIZHU XILIE

爱情

红绿灯

王裕如 著



汉语大词典出版社

心

理

自

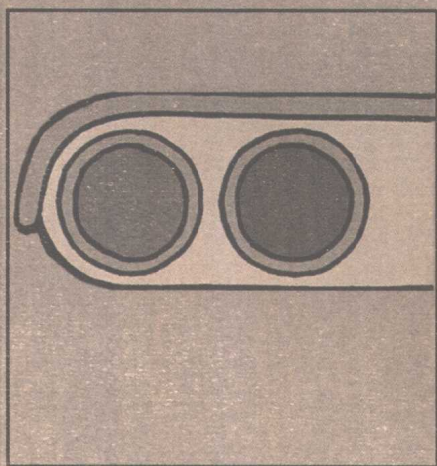
助

系

列

XINLI ZIZHU XILIE

愛情紅綠燈



王裕如 著

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据
爱情红绿灯 / 王裕如著. —上海: 汉语大
词典出版社, 2002.9
(心理自助系列)
ISBN 7-5432-0761-3

I. 爱... II. 王... III. 性心理学—通俗读物
IV. R167

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第
066923 号

责任编辑 王安全
插图 邵 炯
美术编辑 钱自成
技术编辑 徐雅清

心理自助系列

爱情红绿灯

王裕如 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.25 字数 114 千字

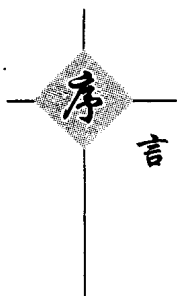
2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数 0 001—4 100

ISBN 7-5432-0761-3/G·362

定价: 12.00 元

如有印订质量问题, 请与公司质量科联系。T: 0512-52561025



序

言

人自从有了心理意义上的心,精神痛苦也随之而生。精神痛苦是精致生活的产物,而精致是人心理进化的必然结果,所以,我们只能面对自己的困惑而无处逃遁。活得快乐是人的权利,可是假如人们不知道怎样才能快乐,那个“权利”就显得很空洞。相对于人的欲望,痛苦成了绝对的感觉,而快乐似乎成了奢侈。其实,我认为,痛苦是社会价值干预下的人的本能感觉,而快乐才是更高层次上的人性的升华。

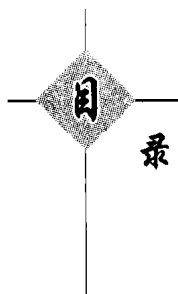
我长期与痛苦和灾难打交道,在人们的心灵里进进出出,从而深深感觉,无论对己对人,有些痛苦是有价值的,有些则是完全不值得的。我不习惯论理,只是以个案论证,但是这一次例外,写了四个小册子,对不相干的人和

事作了些评论,不为别的,只是有感而发,自以为似乎窥见了快乐的一角,愿和熟悉的朋友和不熟悉的读者分享自己琐碎却很真实的感觉。

王裕如
2002.5.30

爱
情
红
绿
灯





目

录

女人为什么而“作”?	3
捕捉女性性爱信息	6
男人女人“藏猫猫”	13
性和谐,生活更快乐	17
挡不住的诱惑	23
“随心所欲”的诀窍	28
讨好老公小策略	35
爱情“预言”	40
期望的空虚	42
贞操文化的心理沉淀——修补处女膜情	
结	44
家是女人的天堂	47
第四类情感可行性探讨	51
爱情表白的最佳时机	55
别去招惹三十岁的男人	58



别信已婚男人的承诺	63
从“试婚”到“试离婚”	65
关于网恋	69
鞋匠之爱	73
家是净土	75
这张旧船票能否再登上你的客船?	81
忧郁者的性与爱	87
网络时代的恐婚者	92
越飘越远的爱	101
忧伤的红枫叶	109
九哥的“恐婚症”	114
豆鸽的爱情故事	121
男人为何虐待女人	127
在分居的日子里	133
一个半人的婚姻	141
幻灭的痛苦	149
分析“浪漫爱情”	155
夏夜,那片遥远的星空	159
溶入血脉的初性记忆	162
为“爱”而出卖自己	172
收回你的那份爱	176
爱得过分的女人	180
不是为了爱情	185
“窥秘者”心事	189
“精品”小姐的磨难——非正常恋爱心态 析	199

爱的伤痕	206
性心理探秘：性快感与性愉悦	212
拯救为“学费”而沉沦的灵魂	216
陷阱	221



目

录



女

人为什么而“作”？



女
人
为
什
么
而
“作”
？

“作”是一个内涵丰富的字眼，倘若把它和女人连在一起，更是褒贬难分，一言难尽，暧昧极了。有的男性认为，不会作的女人太乏味，作得过分的女人太麻烦，他们希望女人能够作得适当，作得够味。男性要想掌控女人的作，首先要知道她们为什么而作。女人们自己也常常并不清楚自己究竟作什么，她只有一种作的情绪，而并没有明确的目的。“作”在词典里没有我们现在谈论着的这层意思，但它已在我们心目中约定俗成形成共识：女人的作是横挑鼻子竖挑眼，顾左右而言它，朝令暮改，出尔反尔。倘若你顺着她的思路去揣摩，则南辕北辙，离题万里。她作得越来越厉害，你则一头雾水越来越迷糊。女人的作有一个共性：作出来的，都不是真正的理由而是幌子，她真在乎



的,却又说不出口,于是她们便借题发挥,作天作地,令你轻不得,重不得,围着她团团打转……

女人为什么而作? 作的形式应有尽有,作的心情不外几类:

● **引人注目** 当女性感觉到她的伴侣给予她的关注不够时,她会使些花招,引起男伴对她的注意。《塞莱斯廷预言》认为,谁引起了他人的注意,谁就获得了关注者的能量。

● **情感寂寞** 当女性觉得情感压抑、心情不安时,便会寻求男伴的呵护。她们需要自己所爱的人能够倾听她们谈话,呼应她们可能是无聊的闲说。此时女人作的转换语言是“请你再多爱我一点……”

● **性饥渴** 性的不满足常是女人作的直接动机,她们没法明言,一是受到传统习惯的制约,一是这种制约潜抑了她的意识,她自己在心理上并没有直接意识到。然而,她渴望,她需要,所以她焦灼,她作。

● **忌妒** 忌妒是使女性作的最简单、最频繁的理由,她们一般忌妒的是男伴对婆婆的好与对自己女友的亲密。婆媳成为天生的冤家,是因为母亲太爱儿子,妻子太爱丈夫。

使性弄气是女人的权利,却也给男性创造了施展风度与魅力的机会。女人的作,本质是爱。只要你透过表面看实质,闻“作”而动,便

能立竿见影,使她化怒为嗔,破涕为笑。她甚至可以齐眉举案,在所不惜。在这些方面,老古话云:小夫妻打架不用愁,船头打了船尾和。又云:夫妻没有隔夜仇。这都是古人在教后生,“作爱”是消除隔阂的最简单快捷的方法。

女人作是为求爱,男人因爱喜欢作,作作爱爱,爱爱作作,此乃人生之乐趣,只是别过分。



女
人
为
什
么
而
『
作
』
?

捕

捉女性性爱信息

男人判给女人的孤独：

一个男人可以判给妻子心灵的孤独，这要比公众舆论所谴责的专横与暴虐更加让妻子痛苦，更加难以治愈。这种孤独摧残着一个苦难生命的每一天，摧残着一天中的每一小时，它完全否定了生活的希望。随着时光的流逝，它所导致的沮丧与迷惘，越来越无药可救，越来越比短暂的道义欺凌更难忍受。

男性是怎样判给女人这样一种孤独的呢？是通过男人对女人的性感忽视，导致了女性的性感失落而造成。

男性“唤醒”女性的奉献：

男性在女性那里获得性快感的欲望，基本上就是一种男性本能的自私，而女性对性的心理、生理要求的全部内容，实际上是对男性性

爱情
红绿灯





生活提出的附带条件。女性这些附带条件的内容,实质上是要求男性对她们奉献。在现代文明生活中,男性早已不只是“获得”,他们更多时是在奉献,包括唤醒女性的性等待。然而,由于对女性性心理、性生理缺乏更多了解,男人们虽然奉献,虽然等待,虽然忍耐,但效果往往并不理想,他们因此仍免不了感到沮丧,而女人却因自己未能被尽情开发,尽快唤醒,尽享宠幸而觉孤独。

怎样辨别性爱信息?

俗有“闻香识女人”之说,而今我们怎样在特定情境中“阅读”女人的性信息?女人们总是把爱字挂在嘴上,对爱的渴求几乎是她们生命全部意义的集中表现。甚至有人认为,少女在还没有爱上谁时,已经爱上了“爱情”,然而令人十分遗憾的是,有相当多的女性没能享受到性爱的欢娱,这不仅令男人深感难以捉摸,女人们自己也更是纳闷:“我是爱他的,却为什么性事勉强?”

● A 女人的性压抑来自深层意识

“性命”这个词说明了在古文明中,“性”是与“生命”关联的大事。就我们能感觉到的“性贞操”、“性污秽”这些带有强烈褒贬意义的词组,说明性行为一直严受禁锢。因为性行为关系到生殖、血缘、财产等人生之大事,所以性成为举足轻重的要事。对女性的性管束、性压抑



是因为要保证血缘的纯正,历来对女性性不轨的惩罚,已深入到女性的血液中。迄今为止,以前的成年女性一般对性都怀有顾忌,这种顾忌甚至成为本能,印入潜意识,成为女人们获得性快乐的障碍。新生代女性虽自觉没有这些羁绊,但生理的遗传与心理的渗透仍对她们时有影响。越过女人的心理防线,调动她们的快乐需求与意念,便成为男人对女人的奉献和对自己获得快乐的一本万利的承诺。

● B 女人的性感在不经意的动态中

女人的性感犹如身体与心情的瓶颈,它细细小小地随处流露而难以汇成汹涌激流。它又像一个顽皮的孩子,你在呼唤她,她不理睬;不经意间,她又来招招惹惹。

看电视动情时,她会依在你身边,伸出她的纤手抚摸你的身体,或把小手伸进你的大手让你握紧它。这时的她,心性都如绽开的花朵,渴望阳光雨露的灌溉。而你,能理解她的情意吗?

在冲淋房里,男人女人接踵摩肩,相互搓洗按摩,任水花四溅,心意逐浪高。此时的她犹如出水芙蓉,盆中水仙,神经心理皆有弹性,一个轻轻的热吻,都有可能让她成为“醉酒贵妃”,那时,你准备好了吗?

皎月满窗,把酒临风,男女对饮,娓娓喃喃……只见她面若桃花,目含秋水,痴痴迷迷,

不饮自醉,此时你又作何观想?只要你仔细观察她:当她得了一件意外而欢喜的礼物,当她一夜醒来脸上浮着微笑,当她穿了一件色彩绚丽、式样新颖、性感合体的衣服,这些都是性意萌动的信息,你尽量不要使她失望,因为女人的性感觉若被忽视,便转瞬即逝,成为又一种新的“压抑”。

即时即性享受爱欲:

谁说性爱一定要小心翼翼地在婚床上举行?性爱是不能预约的,它最忌讳刻意地筹划。它最是潇洒自由,来便来去便去,听从身体与心理的召唤,那才是爱,那才是至性至情。能够应时应景地做出来的可称作“做爱”,和我们所追求的那种性美与至爱是有所区别的。

为什么不能在起居室、露台、健身房或是花园中相爱?为什么不可在午后、晚餐时、或早晨快乐?床上的爱是传统习惯给我们的遗产,有时也是桎梏。有一个女伴告诉我:离开床时,她能主动与先生亲热,而一旦躺在床上,她便漠然。这是什么缘故呢?我告诉她:这是条件反射。床让她联想起性及所有的性观念、性行为,包括女人在性行为中的被动与“吃亏”感觉,而一旦离开床,她的性自我便恢复了……

使女人压抑的不是床,而是床所代表的性

