

星星的亮不亮

汪 瑩



511
026
204

星星的亮不亮

S
511
N6
204

瑩 汪

现代国际关系研究所

207622 大

图书馆藏书章



11

1982.1.13

有著作權。翻印必究

封面設計・攝影：王信

亮不亮的星星（爾雅叢書之19）

作者：汪 瑩

校 對：吳俊穎・景翔；汪瑩

發行人：柯青華

出版・發行：爾雅出版社

臺北郵政三〇一一九〇號信箱

台北市廈門街一一三巷一二號之22（國泰永安大廈二樓）

電話：三九三四〇三六

郵政劃撥：一〇四九二五號

香港總代理：文化生活出版社

地址：九龍又一村達之路30號

電話：八〇〇二七五

印刷者：協林印書館

臺北市貴陽街二段二三二巷四號

中華民國六十五年十二月二十五日初版

行政院新聞局臺版業字第〇二六五號

特價50元（如破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）

和一般人一樣，我從小就喜歡看電影，雖然我能欣賞畫面，能評點劇情的好壞，有時也隨著電影裏的喜怒哀樂，忽而忍不住哈哈大笑，忽而心酸落淚，但是我不能不承認，我對於電影是極其外行。當然我也深知這第一障礙，在人類文化上，非根深蒂固的影響，但是我對他的看法，沒有能脫離娛樂樂的範圍，所以免不了掉以輕心！

我的女兒紅慧，和我有同好，起初每次都是我知由子操單，她在看電影，她沈溺在劇情之內的程度，顯然比我們更深，有一次在巴黎，看了一場打鬥片，被打之後，滿地都是屍體，九歲的她，拉住我的袖口，眼裏含着淚問道：

他們是不都知道了？她進了中學以後，便獨自行動了。有時一天連趕三場，而我如內子也就慢慢的由鉛筆前隱退。我不再答覆她的各種疑問，也沒有參加她對於名流的討論。

她從台大法律系畢業的一年，恰巧我奉命候鳥，便隻身去了南半球，而她也，也獨自一個乘船赴美留學。我們各自東西，我忙於事務，無暇去過問她的學業。忽然接到她萬里來書，她把法律弄着敲鼓，而政學實影了！雖是莫友，我提筆也難以管起，何況實影原本是我的弱點，她承擔了我的弱點，又能怪誰呢？

而且三百六十行，行行出狀元，我的弱點，一轉眼間，卻變成

了她的特點，本來電影對於人的影響至深且鉅，不過我們往日的電影簡直不忍卒看，半世紀前上海所上映的鬧劇生，張欣生，至今揭起來，還不免要作三日咳。現在雖說已經稍有進步，但在國際標準上來看，似乎我們還需努力，認真的接受批評與學習。

這本小冊子，是汪藍近來和美國電影、實業界人士談話的紀錄，似乎有分讀性，在本書問世之日，我誠懇的希望中國的影界能因此而掀起一個小小的漩渦，用一句洋人慣說的話：「我對於我的女兒汪藍，很自慚！」

目錄

汪序 ■ 一

俞序 ■ 二五

前言 ■ 三一

嫻淑的貴婦

黛博拉慈兒訪問記

在美國奮鬥的東方人

岩松訪問記

■ 三五

■ 四九

拒絕住在影城裏的導演

詹柯迪訪問記

■ 六三

最時髦的單身漢

麥克米倫雪兒訪問記

■ 七五

爲人何如爲己好

喬治黎托訪問記

■ 八七

春光滿「院」

阿特米邱訪問記

■ 一〇五

從地下到地上

肯尼斯安格訪問記

■ 一二一

有理想的功利主義者

塞頓瑞內訪問記

■ 一四三

「好則無功，壞則有過」

史德靈席立芬訪問記

■ 一五五

一個掙扎的女孩

雪潤高曼訪問記

■ 一九五

總在和自己競賽

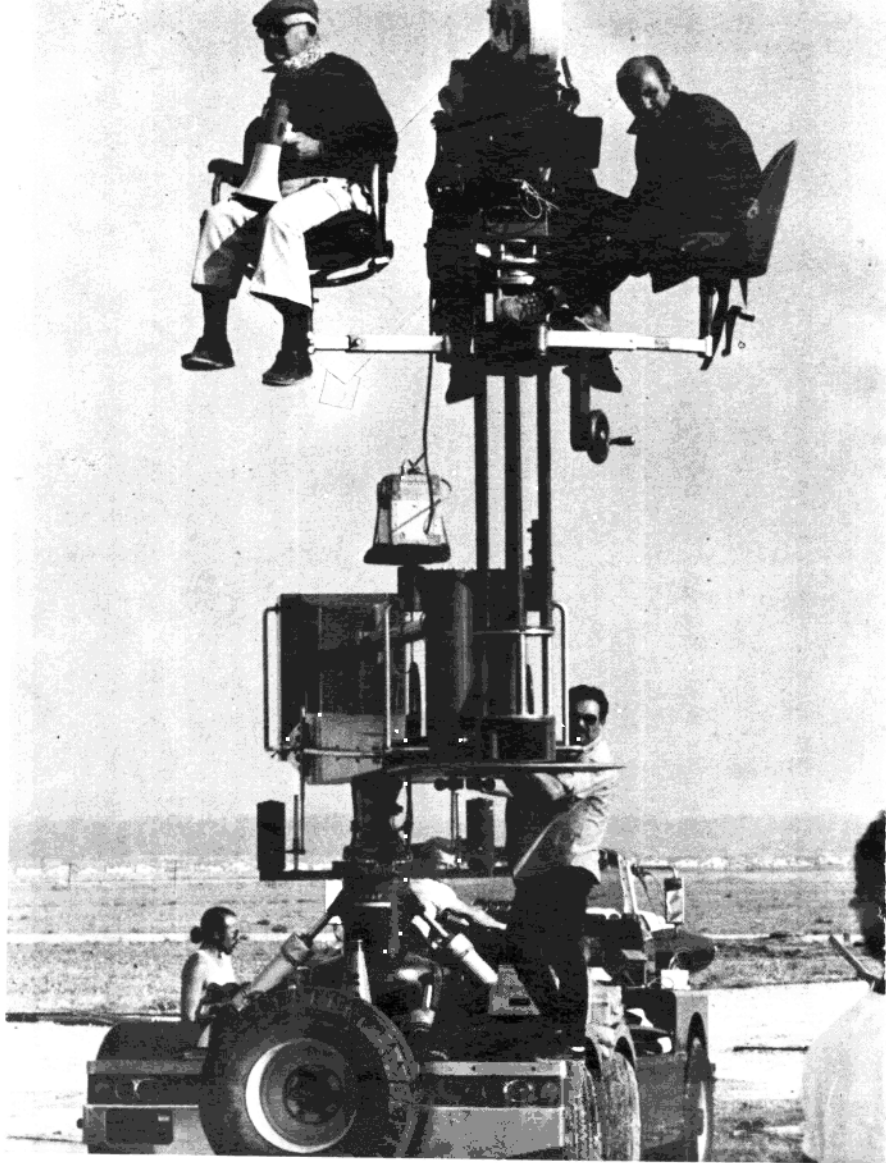
羅勃懷斯訪問記

■ 二〇一

電視權威談電視

赫伯柴透博士訪問記

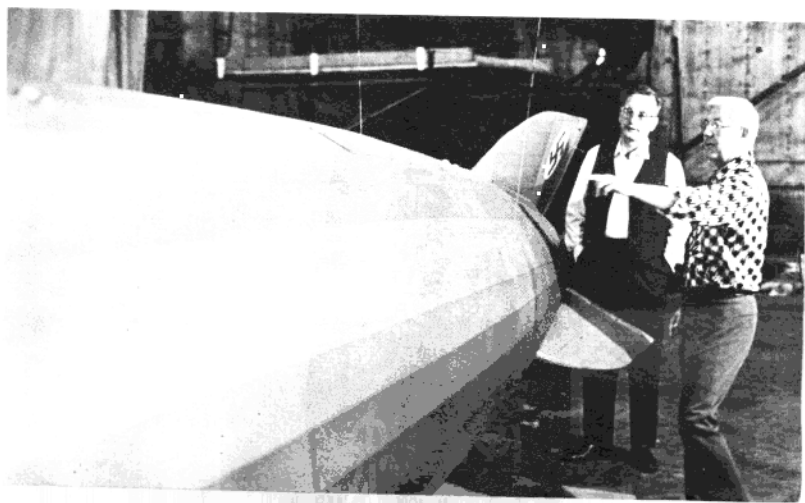
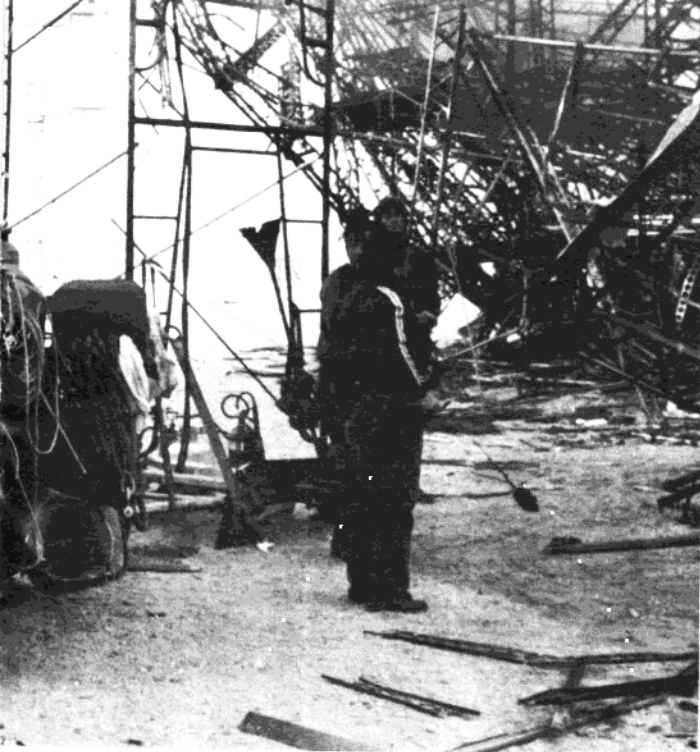
■ 二一九



▲在升降機上勃羅·懷斯

羅勃·懷斯對喬治·史高特解說模型與實體的比例。

◀ 羅勃·懷斯拍攝「興登堡遇難記」



大導演對大明星說戲。





。照劇的「後門綠色春邊無」
(演主斯伯蔡·蓮瑞瑪)





