

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

欧阳询梦奠卜商张翰帖

J292.24

12

欧阳询梦奠卜商张翰帖

中
国
墨
迹
经
典



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

欧阳询梦奠卜商张翰帖

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：1.5 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-308-0/J·268

定价：10.00元

《欧阳询梦奠卜商张翰帖》简介

唐代欧阳询的书法，在承续王羲之一路书风的基础上，又有新的拓展，其书险劲瘦硬，意态精密，风骨凛凛，英俊之气咄咄逼人。

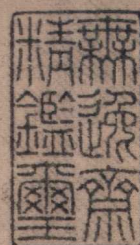
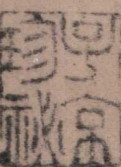
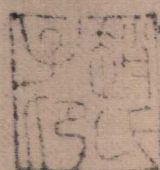
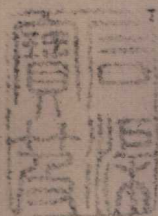
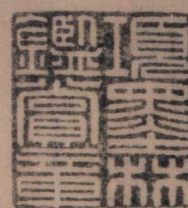
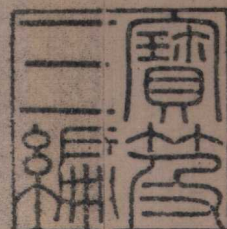
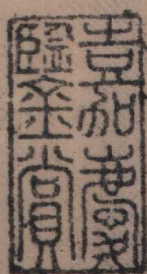
《梦奠帖》是欧阳询存世的四件墨迹之一，可能是他平生所爱书写的《史事帖》中的一种。该帖为行书，纸本，高二点五厘米，长一六点五厘米，九行，共七十八字，清王鸿绪考为欧氏晚年即唐贞观初年（六二七—六四一）的作品。概览全帖，字态俊迈秀逸，笔致劲险凝练，线条转折处锋棱凛凛，道婉健拔，正如元赵孟頫跋云：『欧阳信本书清劲秀健，古今一人。米老云：庄若对越，俊若跳掷。犹似未知其神奇也。』此帖集中体现了欧字的技法特点，亦展示了一种清劲绝尘、超凡脱俗的意境和美感，被评为『一时之绝』，为历代收藏家、鉴赏家所珍视。明杨士奇跋云：『此《梦奠》七十八字，真人间绝无仅有稀世之宝也。』此帖现藏于辽宁省博物馆。曾收入《玉虹鉴贞帖》等多种丛帖中。

《卜商帖》，行书六行，共五十三字。纸本，高二点五厘米，长一六点六厘米。此帖通篇用笔凝重劲健，点画饱满丰腴，墨色浓重，结字在狭长、倾斜之中更显稳重扎实之力感。虽然该帖接近楷书，但全篇行气联贯，字里行间充溢着呼应、避让、承接等运动的感觉。清高宗赞之曰『风力振采，藻耀高翔』，实不为过。此帖现藏北京故宫博物院，宋《宣和书谱》、清吴升《大观录》、清安岐《墨缘汇观》著录。清代被摹

刻入《快雪堂帖》、《三希堂帖》中。

《张翰帖》，亦称《季鹰帖》，共十行，纸本，高二点二厘米，长三三厘米。较之《卜商帖》，此帖在结体上略显丰腴，而笔力遒劲俊逸之处，更体现了欧字的精、气、神的完美统一。此帖无名款，有古半印五方，印文不辨。另有宋『绍兴』、清安歧『仪周鉴赏』等印记。《宣和书谱》、《大观录》、《墨缘汇观》、《式古堂书画汇考》等书均有记载。

张伟生



仲尼夢奠七十有二周王

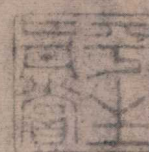
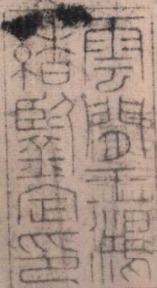
泣節俱不滿百彭祖資

一導善拱重仁性裁過

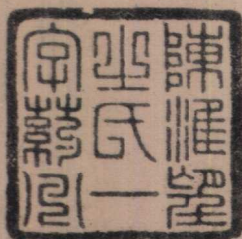
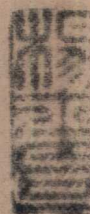
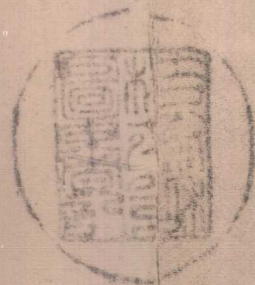
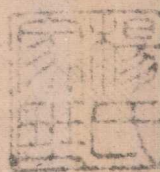
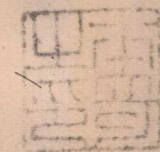
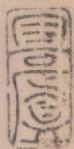
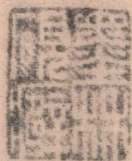
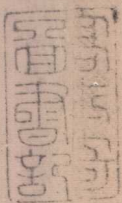
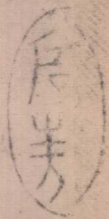
盈教終歸實臧無有待

淨住者未有生而不老

而不死飛歸丘墓神
還所受痛毒平酸何
可熟念善惡報應如影
隨形必不差一



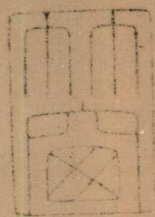
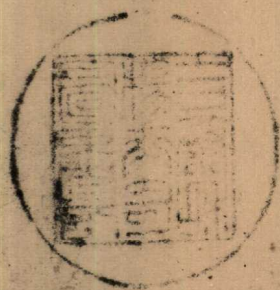
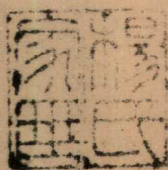
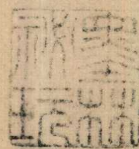
一五



右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字
信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小
印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字未
曉誰氏庚寅十月購于楊中齋悅家生圖書亦曾
入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其躰
筆力峻勁為一時之絕人得其尺牘咸以為楷範張
懷瓘云歐陽真行出於大令自羊薄已後略無勑敵
獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅
永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏

凝結適聳裁蕭永之柔懦拉義獻之筋髓比之諸
 勢出於自得此本勁嶮刻厲森然若武庫之戈戟
 向背轉摺渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯月
 辛未重裝九日丁丑跋于嚴陵官舍

金城郭天錫審定真蹟秘玩



歐陽信本書清勁秀健古今一人
米芾云莊善對越俊善跳擲猶似
此知其神奇也向在都下見勸學一
帖是集賢官庫物沒有用元題識
俱全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
為異耳至元廿九年閏月望日為
右之兄書吳興趙孟頫





韋續墨藪歐陽正行書在中上品歐教
作書有八訣最利初學學者觀古人書
必觀墨蹟乃見妙處此夢奠七十八字
真人間絕無僅有希世之寶也蓋嘗入
宋御府矣趙文敏公所題考碑志是三
十七八歲筆故與後來特異吾家蓄古
墨蹟此為最久正統八年四月六日楊士奇

謹識

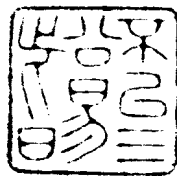


歐陽率更學王右軍書險勁瘦硬自成一
家議者謂其真行得獻之法羊欣薄紹之後絕
無能敵獨智永欲與旗鼓相當而率更猛銳長
驅智永亦避鋒奪氣其傳授善奴書訣筆意殆
盡至雞林遣使求其書當時名重如此茲夢真
帖七十八字潘師旦曾刻絳帖中項墨林藏真
蹟於天籟閣清勁絕塵有郭天錫趙子昂二
跋其內府秘印收藏畱記天錫言之甚悉後又
入楊東里家東里跋於正統八年己七十有九
楷法莊嚴無棄老態張氏書畫舫云東里跋
不存今東里之跋具在且接紙處圖記宛然

似非經遺失者張青父或未目見耶頃從
崑山傳是樓得之矣景杜門靜閱數日所謂
龍蛇飛動矛戟列者良不虛也唐彦猷得
率更書數行精思學之遂以名世余衰懶
不能勤事臨摹惟於春秋佳日出佐吟覽
譬如人家有國色之姝可以加餐獨旦老
翁聊藉此加餐也

森

康熙庚辰七月十八日秋暑未減腕蘭再發
書於清吟堂江村高士奇竹窗





元郭祐之藏歐陽修本子奇夢

真二帖珍為祕寶而尤以夢真帖

為暮年所書終披老筆殆不可

攀鄧文肅嘗於郭公山房見之

閱三十載猶有餘慕而夢真帖

獨有趙文敏一跋聲價倍重矣墨

池璵錄云陳景元評歐書云世皆
知其體方而不知其筆圓今觀文
敏跋以米老贊莊若對越後若跳
擲猶似未知其神奇不早也為歐公
闡幽耶細審是帖用筆之豪直與