

SHANGHAI TAN
C O N G Y I N G J I

上海滩

从影记

顾也鲁自传

GUYELUZIZHUAN



汉语大词典出版社

顾也鲁著

上海滩从影记

顾也鲁自传



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海滩从影:顾也鲁自传/顾也鲁著. —上海:汉语
大词典出版社, 2002.12
ISBN 7-5432-0782-6

I. 上... II. 顾... III. 顾也鲁—自传
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079532 号

责任编辑 江更生 卢晓怡
装帧设计 钱自成
技术编辑 徐雅清

上海滩从影记

——顾也鲁自传

顾也鲁 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 7.375 字数 12 千字

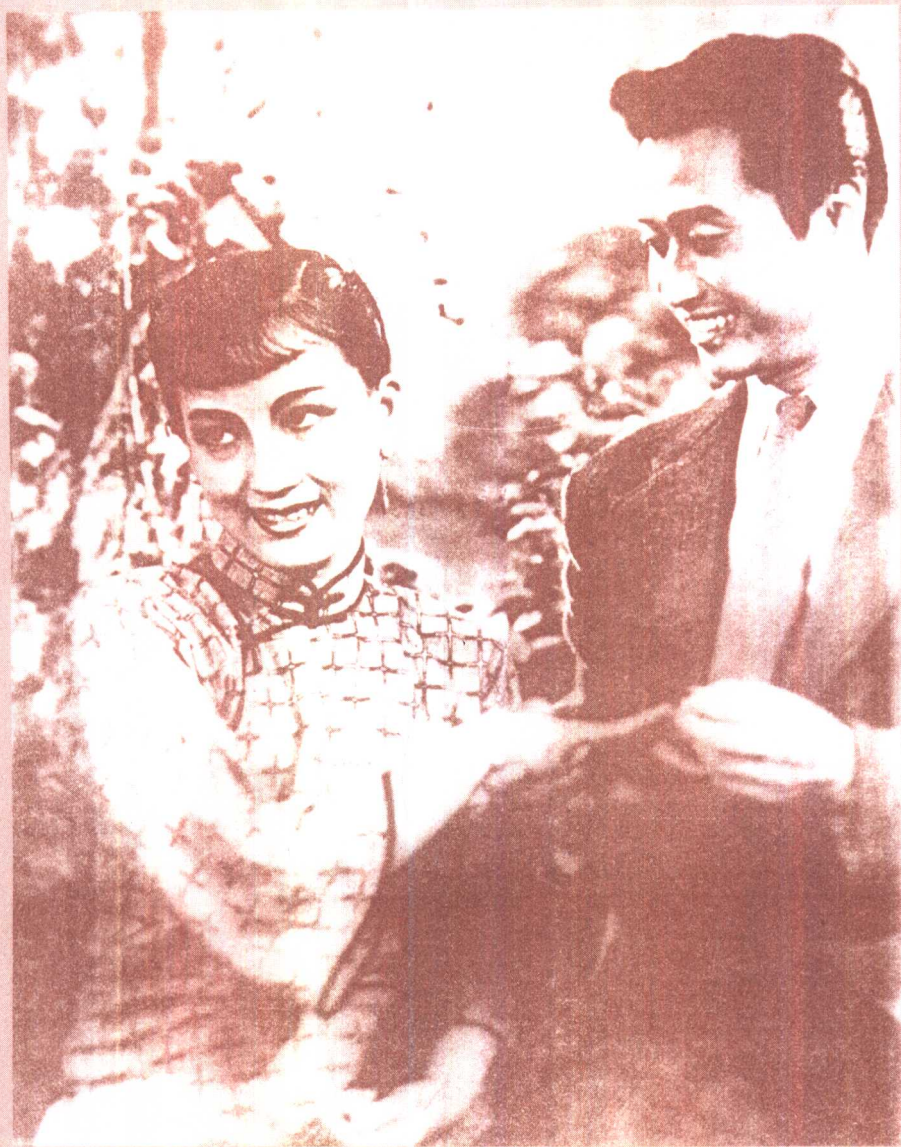
2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 0 001—5 100

ISBN 7-5432-0782-6/J·164

定价 20.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813



影片《渔光曲》周璇饰渔家女儿琼珠 顾也鲁饰画家崔时俊

序

读完《上海滩从影记——顾也鲁自传》之后，油然而产生为它写一个《序》的冲动，因为这是一本值得一读的好书。

顾也鲁先生和我交往几十年了，读了他的自传，才知道我们两个人相似的地方很多，比方：我们年龄相似，他生于1916年，我生于1915年；我们的经历相似，他从幼失学，只读了六年小学，我也从幼失学，只读了五年小学；我们的遭遇相似，他通过自我奋斗，跻身于演员之林，我也通过自我奋斗，成为一个新闻记者，在“文革”中也相似，我们都被诬为“特务”，而我们回归祖国，为新世界放歌，也是彼此一致的。因此读顾先生自传时，常常产生一种共鸣。回顾自己过去的坎坷经历，难道不是这样的么？

顾也鲁先生是影剧界的著名演员，我第一次看他演出的电影，就是他和欧阳莎菲合演的《秋之歌》，相貌堂堂，衣着端正，给我留下极深



印象。读了他的《自传》之后，才知道他平生演过四十多个话剧，拍过七十多部电影，一百多集电视剧，这个上世纪30年代就出名的“小生”，真可以说是著作等身了。

这本书我认为有几个特点：第一是叙事流畅，亲切可诵。顾先生写他的童年、青年、壮年、老年，婚姻、子女、家庭，娓娓道来，如对良朋追述往事，文笔流畅自然，读来非常亲切，但觉事事可信，把他自身的方方面面，立体地、透明地呈现在读者面前。第二，顾先生写的是自己的历史，但实际上我们看到的不仅是一个明星生活的道路，也可以说是中国电影史的发展道路。电影在这个世界上有一百多年历史了，而中国之有电影也有近百年的历史。中国电影对新中国贡献之大，大家也是有目共睹的，我们今天唱的国歌，不就是当年的《义勇军进行曲》么？一个明星所走的道路，折射出的当然也是中国电影发展的道路了。第三，图文并茂。书有插图，习以常见，但本书所收的图片，有近两百帧左右，可说是猗与盛哉了，顾先生从“袖珍小生”一直到“袖珍老生”，还有顾先生的亲朋故旧，都有图片插入，大大丰富了书的内容。特别是顾老先生从三四十年代到后期的剧照，也会引起人们怀旧的情绪。所以，这本自传，也可以说是一本精美的画册。

有以上三条理由，加上顾老先生在戏剧界、影视界 90 年来的盛名，我想这本值得一读的书，一定会受到读者的欢迎，当年的追星族，不是又一次可以满足了么？

写此序言，用代介绍。

冯英子，壬午中秋书于上海，
时年八十又八矣。

目 录

序(冯英子)——(1)

一 啼声凄楚父永别 ——(1)

二 望校兴叹泪汪汪 ——(5)

三 自食其力人生路 ——(8)

四 轶事难忘少年时 ——(11)

五 抗日何罪竟除名 ——(16)

六 祸作福阶当演员 ——(19)

七 舞台银幕两相宜 ——(24)

八 摄影棚里度春秋 ——(27)

九 进步影片遭非难 ——(33)

十 平生最爱是艺术 ——(37)

十一 恋爱结婚育子女 ——(42)

十二 由衷不忘口号情 ——(52)

十三 义结金兰情谊重 ——(56)

十四 片场愕闻母仙逝 ——(62)

十五 南京演出惊风雨 ——(66)

十六 天津被捕受审讯 ——(70)

十七 我的庐山真面目 ——(72)

十八 手枪皮鞭由你挑 ——(76)

十九 三位杰出女演员 ——(78)

二十 观众来信寄厚望 ——(82)

二十一 抗日胜利齐欢腾 ——(84)

二十二 “南艺”解散回上海 ——(88)

二十三 重操旧业进“国泰” ——(90)



目 录

二十四 投奔“永华”去香港 ——(94

二十五 雄心勃勃“大光明” ——(98

二十六 身体力行展红旗 ——(106

二十七 拍摄《小二黑结婚》 ——(110

二十八 《诗礼传家》传悲情 ——(114

二十九 上海新生“大光明” ——(118

三十 《鸡毛信》组做制片 ——(122

三十一 剧团演出当监督 ——(125

三十二 风雨同舟话今昔 ——(128

三十三 拓宽戏路当绿叶 ——(130

三十四 支援江苏电影厂 ——(134

三十五 深入生活在“马陆” ——(136

三十六 《北国江南》老汪头 ——(140

三十七 “四清”遇到尴尬事 ——(143

三十八 恶梦醒来太阳红 ——(146

三十九 演员生涯谱新篇 ——(156

四十 “袖珍小生”变老生 ——(164

四十一 艺海人生角色多 ——(168

四十二 雪泥鸿爪记影事 ——(190

四十三 鱼雁传书感温馨 ——(207

四十四 勤思勤动老来乐 ——(210

四十五 老骥伏枥心犹壮 ——(213

四十六 仙凡阻隔念老伴 ——(216

后记——(222



啼声凄楚父永别

我于1916年农历八月初四（公历9月1日）生于江苏常熟吕舍镇母亲的家乡。父亲是江苏吴县人，我的籍贯则填写父亲的籍贯。童年时期的情况，毫无印象了。我的乳名叫连生，学名顾仁祥，工作时更名顾忆椿，演话剧时改作也鲁。后来开始拍电影，电影导演卜万苍说：“你们话剧演员把祖宗的姓都丢了，”他在说明书上和报纸广告上替我都加上了“顾”字，于是，至今都用顾也鲁，但是老朋友仍叫我也鲁。

1923年冬末，我在睡梦中被园子里大槐树上的猫头鹰啼声惊醒了。客厅里传来母亲嚎啕哭声：“叫我今后怎么办？怎么办啊！”也听到姐姐悲泣声。不好，许是父亲的病情恶化了，我急忙起身到客厅，哥哥也在哭，父亲躺在地上，白被单已把脸盖着，证实他与世长辞了！我也跟着哭，母亲叫我跪下，和哥哥、姐姐跪在一起。

母亲依然哭嚎着：“今后叫我怎么办！”望着我们三个孩子，她也跪在地上，摇晃着父亲

的遗体：

“让我跟你一道去，我也不要活了。”

父亲顾仁卿，原籍苏州吴县。三岁便失去父母，由亲戚抚养到11岁，亲戚带他到上海当童工，长大后在沪甬宁波轮船上工作。30岁由人介绍与我母亲阿月结婚。父亲克勤克俭积蓄了一些钱，便在母亲家乡江苏常熟县吕舍镇买了三间瓦房，三亩三分耕田，就在那里组成家庭，生下了姐姐、哥哥和我。父亲逝世时，姐姐14岁，哥哥11岁，我才7岁。



胞兄顾念椿（左）生于1912年，1946年9月27日逝世

母亲不停地哭叫着：“怎么办？怎么办！”多么残酷的现实处境呀！父亲逝世时45岁，留下三个孩子和一个40岁的中年寡妇。倒下了赖以糊口的大树，一家四口都得张口进食，谁来养活我们啊！我双眼噙满泪花，但没有想得很多，只担忧今后吃不到父亲从上海带来许多香蕉、苹果、巧克力和奶粉，这是乡下买不到的水果和点心。

屋外的大槐树，是母亲种植的，十多年来培育得叶茂枝粗，遮盖了屋





母亲生于 1884 年,患胃癌于 1943 年 7 月逝世

顶。母亲忽然说：“不该种那棵不吉利的树，不然猫头鹰不会躲在树上啼叫，猫头鹰的啼声，是病人的凶兆。”后来母亲把槐树砍掉了，现在想想，真是愚昧。

父亲致命的病根，是在轮船上被黄鼠狼咬伤留下的，毒菌感染，上海西医要锯去手臂，父亲坚决要回到母亲身边，但乡下又无医生诊治，活活痛死的。

我永远不能忘怀，在父亲逝世前一年，父亲带着母亲、姐姐、哥哥和我到上海大世界娱乐场玩，一起看了绍剧《西游记》。看到一个演员的脸和动作活像一只猴子，正和穿着古装的美女在搏斗。演员们那五彩缤纷的服装和化妆，我感到来到神仙世界，舞台上打得精彩的时候，台下观众鼓掌叫好，我说的话基本上是苏州口音，放开嗓门叫着“hài(好)！”，叫得不搭调，而且又不在点子上，前排的观众回过头来注视我，父亲窘得不让我出声，舞台上戏演完了，观众都已散去，可我仍呆呆地坐着不走，等着帷幕重新拉开。从此我对戏剧产生了兴趣，以后渐渐地干起演员一行。



父亲逝世后，生活无依靠。次年，母亲决定把姐姐送到上海表姐家，照料表姐家的孩子。哥哥也去上海在书店里当学徒。我则送往无锡表姑妈家去当寄子。母亲自己也去上海打工。一家四口虽然各分东西，可都有了栖息处。

表姑妈没有子女，同意认为我为寄子，也同意让我在他们村上读书，将来可帮姑妈管账。母亲很高兴，我听到能继续读书了，更是欢喜。

但是母亲走后，表姑妈没有让我读书。姑妈家是富农，有二十多亩耕地，畜有两头牛，雇了长工，买了丫头。姑妈有了我，调整了农活，让原来放牛的丫头去种田，我接替放牛，成了放牛娃。

两头牛又高又大，我又小又弱，怎么拽得动！丫头比我大七岁，我叫她大姐姐。丫头大姐说：“放牛不难，有青草地，牛会自己觅食，到天黑，牛也知道回牛棚，你拉它，它会自动跟你走进牛棚。”



此后放牛娃上阵了，每天比太阳起得早，吃隔夜的剩饭，开水泡食，有时带些芋头作为中饭。有时大姐姐回家吃饭后下田干活，带一碗饭，加些菜让我饱食一顿。晚上才能和姑妈、丫头大姐姐一起同餐。日复一日，习以为常。

一天，无锡城里的锡剧团下乡演出，在广场上用白帆布围成露天剧场，搭置了舞台，演出《珍珠塔》。自从父亲带我去上海大世界看过绍剧后，我就对戏剧产生了浓厚的兴趣。但我在放牛，无钱买票，只能在场外听戏。感到锡剧和绍剧差别不大，都有热闹的锣鼓，也有悦耳的曲子。在戏演到尾声时，观众可以不买票进场看戏。我把牛拴在树旁，也进场看戏。这叫“放堂戏”，作为吸引观众的广告。



童年 10 岁时

场内观众都自带长凳，有的在后排站在长凳上看戏，我人矮看不清楚，便爬在树上看，这比包厢还看得清。《珍珠塔》的故事，叙方卿家贫到姑妈家借钱读书。姑妈势利，看不起侄儿，骂他是个穷鬼。想到自己也是因为家贫才去投奔

表姑妈的,处境与方卿如此相似。可没有料到因贪恋看戏,回去已经黄昏,牛没有喂饱,姑妈也罚我不准吃饭。于是我以方卿自居,说姑妈势利待人,激怒了姑妈,遭到一顿辱骂:“蠢种才生你这个不学好的东西,给我滚!”并通知我母亲来领回去。

母亲来到姑妈家,看到我又瘦又黑,以为病了,十分心痛。姑妈历数了不喜欢我的理由。我哭了,那位丫头大姐姐也哭了,十分同情我的遭遇。她是卖给东家,也说是当女儿的,也要给她读书,结果从未进过校门。她含泪送别了我和母亲。

我回到自己的家乡,母亲不再出门打工了,陪伴我在家乡读了四年制小学。生活靠姐姐微薄的工资和哥哥当学徒省下早饭钱勉强糊口,母子两人克勤克俭,吃的饭菜,用咸菜卤加些麦粉下饭;有时我到河滩摸螺蛳捉些小虾作为改善伙食的荤菜。我读完四年小学,转到离家五华里的沈浜高小学校继续读书。1930年六年制小学毕业了。毕业典礼在操场上举行,四五年级的学生也列席。校长对毕业的学生临别赠言:“今后不论是升学或工作,要为沈浜小学增光。”还要求毕业生一一站出来报告今后的计划,有的说:去常熟县立中学读中学,有的说:去苏州东吴附中升学,有可能再读东吴大学。有个同学说他家开的药铺,他就在药店里协助父亲工作。而我因为幼年丧父,肚子都无法填饱,前途茫茫,愁眉不展,因此除了羡慕同学们命好之外,只能是眼泪汪汪……

三 自食其力人生路

读书时老师教导我：“自立更生最光荣，家有良田千顷，不如薄技在身。”但是技术要学来的，在家里哪里有学技能的机会。母亲没有文化，唠唠叨叨地要我自学、写字。我向姐姐、哥哥求助，决定去上海，打工也好，当学徒也好。

1931年我已是15岁的青年，姐姐托人总算找到了机会，把我介绍到安裕绸庄当学徒，我欢天喜地到了上海。这家绸庄由几个做中间买卖（跑街）的老板合开，他们兜到了买主，然后批发买进绸缎，再卖出去，赚一些佣金。一间二十多平方米的厢房，只有几个送货的工人。有生意他们来运货，晚上回自己的家。绸庄里只有学徒留守。打扫房间，倒痰盂，到老虎灶泡开水。老板们来了倒茶提毛巾。晚上用四只靠背椅拼成“床”睡觉，有时睡在吃饭桌上。没有任何技术可学。只是能吃饭糊口而已。但是仅三个月这家绸庄就停业了。



15岁，初到上海时所照

