

完全

傻瓜
IDIOT

“我真的希望这本书几年前就出版了，要是那样的话，我就会把此书送给每一位想与我合作的作家。”

——朱利叶斯·施瓦茨，文学代理商，曾发现并培养了雷·布雷德伯里、哈伦·埃利森和艾尔弗雷德·贝斯特等著名作家。

创造性写作

- ◆ **逐步指导**: 指导你进行小说、诗歌、戏剧和影视作品的创作
- ◆ **宝贵提示**: 撩开文学写作神秘的面纱
- ◆ **务实忠告**: 帮助你在写作领域中找准位置，卖出你的作品



劳丽·罗扎基斯 著

邢锡范 王少凯 裴瑞成 译



辽宁教育出版社



创造性写作

劳丽·罗扎基斯 著
邢锡范 王少凯 裴瑞成 译



辽宁教育出版社

版权合同登记·图字 06-2001-235 号

图书在版编目(CIP)数据

创造性写作 / (美) 罗扎基斯 (Rozakis, L. E.) 著; 邢锡范等译. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002. 3

(完全傻瓜指导系列)

ISBN 7-5382-6189-3

I 创… II. ①罗… ②邢… III. 英语—写作 IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085691 号

Simplified Chinese Language Translation Copyright © 2002 by
Liaoning Education Press

Complete Idiot's Guide® to Creative Writing

Copyright © 1997 by Laurie Rozakis

All Rights Reserved

Published by arrangement with the original publisher Macmillan
General Reference.

本书中文简体字版由美国麦克米兰出版公司授权辽宁教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区十纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本 787 毫米 × 1168 毫米 1/32 字数 212 千字 印张 9 75

印数 1 10 000 册

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑 严中联

责任校对 马慧

封面设计 吴光前

版式设计 赵怡轩

定价 16.00 元

亲爱的未来作家

第一次学骑车的经历你没有忘记吧？

你跳上崭新的自行车，两手扶把，急不可待地蹬了起来。结果却摔倒在地。你那时怎么做的？扶起自行车，重新又骑了上去。没用几天，你就能摇摇晃晃地蹬着自行车前行。不出几个星期，你就能自如地骑车穿行在大街上。没有什么能阻挡你学会骑车子。摔伤早已愈合，甚至连个疤痕都没有留下。

第一次学开车的经历你还记得吗？你钻进一辆不那么新的破汽车里，松开刹车，启动……以每小时两英里的速度缓缓向前驶去。然而，经过几个星期的练习，你就能像一名“专业”司机那样驾驶着自己的汽车。

学习任何一种新的技能都会遇上这样或那样的困难。与学骑自行车、学开车一样，学写一部书——也是令人提心吊胆的事。但是，既然你已学会了許多其他技能，那么学会文学创作也不会是一个例外。我将带你一点一点地了解写作过程的每一个步骤，学会如何构思，打草稿，修订你的作品。在这本书里，我要向你介绍许多不同类型的文学创作，其中包括长篇小说、短篇小说、戏剧、诗歌、传记、自传、参考书、文章和电视剧本。另外，像平行结构、措辞、语气和妙语这样一些重要的文体风格要素也一并做了解释。在书的最后部分中，你将学到各种不同的处理写作问题的有效方法。无论你是为了乐趣还是为了赚钱，学会写作与你学会骑车和开车一样，是很自然的事。

写作是你力所能及的事。等你读完这本书，你会获得一种成就感。这种感觉与你当年学会骑自行车和学会开车时的感觉是一样的。不过，学习写作可比学开车或骑车安全多了，不会使你撞着什么或从车子上摔下来。

劳丽·罗扎基斯

前 言

1939年，美国加利福尼亚州的一个年轻人，雄心勃勃，渴望成为一名作家，从别人手中借来75美元——在大萧条时期这可是一笔数目不小的钱——有了这笔费用，他可以前往纽约，参加在那里举行的第一届科幻小说创作世界大会。坐了几天汽车，他终于赶到了纽约。他此行的目标就是会见一名代理商，请代理商把他和他的作品介绍给当时的几家科幻小说杂志。他签了合同，但在随后的两年里，他的许多稿子被退了回来，直到1941年的一天，这位年轻人才收到了支票，他的《钟摆》被一家杂志刊用。

又过了几年，这位年轻的作家成功地卖出了七部短篇——都是通过这位代理商的代理——并由此确立了他在文坛的地位。

他的名字？雷·布雷德伯里。

1946年，还是这位代理商，当时在一家出版社任编辑，收到了一个年轻人写来的信。信写得很美，拼写无误，标标准准。这位年轻人在信中询问，编辑能否从这封信中读出或感觉到他有希望成为一名作家。编辑给他写了回信，对他的想法大加鼓励。这位代理商告诉年轻人，只要他坚持写下去，终有一天会成为著名作家。

他的名字？哈伦·埃利森。

在我的文学代理商和编辑生涯中，我曾与许多作家一起工作过。当我第一次遇见他们时，无论他们的水平和能力如何，有一点他们与布雷德伯里和埃利森是相同的：渴望写作和出版。既然你在读这本书，我相信你也有着同样的目标。

下面请允许我抢在本书正文之前先向你提出几条建议。

1. 要有创新意识！许多作家称我为“创新的施瓦茨”，因为我总是要求他们写出有新意的、与众不同的作品。让你的读者感到惊奇，必须抛弃那些显而易见的冲突化解方法——这样的冲突读者自己就能化解——你所描述的方法必须新颖别致。
2. 随身带着笔记本和笔。科幻小说奖获得者艾尔弗雷德·贝斯特总是随身带着纸笔，所以你也应该这么做。你读到的，或你看到的，或你听到的许多事情都有可能激发你的创作灵感。确保用笔记下你的想法。另外，还应在床边放

一个笔记本。许多作家会证实，在构思的过程中，许多好的想法是出现在夜里睡觉的时候。

- 3 运用吸引人的叙事手法。用一个能马上抓住读者注意力，并诱使他们读下去的句子开始讲述你的故事。我一生喜爱科幻小说，就是因为我读过这样一个开头“一切都是从城里的塔钟倒着走的那一刻开始发生的。”作者吸引了我，因为我想知道发生了什么事。你在创作时也可以这么做。
- 4 稿子完成后，先放在一边，至少24小时，然后再回头阅稿。阅读前的这段时间你最好做些其他事情。当你以新的目光审视自己的作品时，就会十分惊奇地发现稿子当中的许多缺点和错误。
5. 不断写作。成为一名优秀作家的惟一途径是实践，也就是说，要坚持不懈。正如我在前边提到过的那样，雷·布雷德伯里用了两年的时间，才在我的帮助下卖出了第一篇稿子。他不是坐在那里等着第一篇发表后再写第二篇，而是继续不断地写作。当然，他的努力也得到了回报。

劳丽·罗扎基斯为我们写了一部好书，全面论述了文学写作所涉及的多个内容。我真的希望这本书几年前就出版了，要是那样的话，我就会把此书送给每一位想与我合作的作家。罗扎基斯几乎回答了年轻作家可能有的所有问题。

对有经验的作家来说，本书也有许多值得一读的东西。无论你写出的作品是多还是少，你都会在这本书里发现许多宝贵的提示。

浏览此书，找到与你的兴趣相适合的部分，然后细读每一句话。无论你怎么读，只要按照罗扎基斯展示的方法去做，你就会成为代理商引为自豪的客户，编辑感到愉快的作家。

好啦，开始读吧· 然后，开始写作！

朱利叶斯·施瓦茨

简介

你的写作欲望是不是受到过许多人的压制，如老师、朋友、父母、丈夫或妻子，还有孩子？他们是不是过于坦率地不赞成你写作？他们也许会说，“你没有那么聪明，根本写不出书来。”他们也许还劝过你，“不要辞去白天的工作”。

每个人都是天才，有自己的独到见解，而且有话要讲。你风趣幽默，是个重要人物。都说出来吧。把你想说的话写到纸上。

如果你想写作，你就能写作。就这么简单。我可以向你保证。

事实上，你眼下可能还没有意识到自己已经写过很多东西。例如：

- 广告。
- 商业信函。
- 电子邮件。
- 散文。
- 表格。
- 日志或日记。
- 诉讼状。
- 情书。
- 报刊文章。
- 相册前言。
- 诗歌。
- 报告。
- 故事。
- 技术手册。
- 学校作业。
- 学科论文。
- 演说词。
- 感谢信。

你说，“我没有什么创造力”。要我说，恰恰相反，当你拿起纸和笔或把手放在键盘上的时候，你是有创造力的。本书会帮助你更容易一些学习写作。当然，写作是工作，但学习写作并不是。

如何使用本书

书分为六个部分，带你从头至尾地了解文学写作过程，激发你的写作潜能。你会学到，真正开始写作之前，你还需要进行细致的构思、精心的分析和深入的研究。你将发现，文学写作其实有许多不同的形式。下面分别简要介绍各部分的主要内容：

第一部分 追逐你的作家梦 首先探索什么是写作，以及如何判断自己是否具备当作家的条件，是否能够成为作家。然后我们逐步讨论写作过程。同时，我将教你

一些最力重要的写作秘诀！

第二部分 小说和诗歌 弄懂长篇小说、短篇小说和诗歌创作的实质。在这一部分里你将学习如何获得有强烈吸引力的故事情节、现实的人物、生动的场景和牢固的结构。你还将全面了解诗歌创作的传统手法，如节奏、韵律 修辞性语言和诗歌技巧。

第三部分 非小说类 论述传记、自传、教材、参考书和杂志文章的写作。我将向你说明，如何为充分发挥自己的写作才能找到合适的领域。此外，这一部分还重点提出一些有益的建议，你真的可以用来全面提高自己的写作技能。

第四部分 戏剧剧本和影视剧本 首先讨论戏剧的创作。接着概述了你能创作的各种影视作品，其中包括喜剧片、动作片、恐怖片等。你还将踏入卡通创作天地，学习卡通片的创作技巧以及了解肥皂剧创作的基本要求。

第五部分 销售作品 向你说明如何靠写作维持自己的生活。你将找到如何形成联系网络，并从中获益的有效方法，以及如何使自己的作品得以出版的策略，这里我专门对代理商进行了介绍，你可以依据自己的情况决定是否找一个代理商代理出版自己的小说、剧本或诗歌。当然，你也可以通过参加比赛等方式获得资助。

第六部分 常见写作问题与应对方法 描述作家的心理障碍以及克服障碍的策略。我将教你一些摆脱烦恼的简易方法。另外，在这一部分里，你还要学习如何与编辑进行合作。

本书最后附有写作术语汇编，其中包括许多重要的概念和定义。

阅读提示

除了通过正文进行解释和讲授，本书还以加框提示的方式提供了许多启发性信息，以帮助你更快捷地开发自己的创作能力，学会写作。下面分别对各框的特色进行说明



我敢说，你并不知道

这里介绍的是一些很有趣味又实用的背景知识，使你更清楚地了解写作这个行当里的许多奇闻趣事。当然，你可以粗略地阅读这一部分，不过，这么好的内容你怎么能错过呢。



写作精要

运用这里的一些建议，使你的写作更容易——更有乐趣。



指点迷津

这些警示有助于你步入正轨，避免犯错误 甚至陷入误区。



写作术语

就像值得我们学习的其他技能一样，写作也有其专门术语。我在这里对一些常用的术语做了解释，以利于你把 这些术语应用到自己的写作当中。

目 录

第一部分 追逐你的作家梦

第一章 不断地写	3
什么是写作	
什么是文学写作	
怎样才能知道自己是块写作的料	
为什么写作	
什么 我是作家	
第二章 写作头脑	12
写作 爱与恨交织的关系	
十个被人用来作为逃避写作的借口	
一刻不停地拼命干	
第三章 放下包袱，动笔写作	23
写作与讲话	
恰当的写作途径 有吗	
写作焦虑	
各就各位 预备 跑	
第四章 写作过程 I	33
简单易行的六个步骤	
构思要素	
一个人 一项计划 一条运河 巴拿马运河	
成形	
第五章 写作过程 II	46
这里有一份草稿吗？但愿如此	
阅读 裁减 修改	
修订	
校对	

第六章 写作探秘

59

慧眼识金

修辞 修辞 修炼措辞

错落有致 排比和重复

恰如其分 措辞

风格

简洁 简洁 再简洁

黑暗中的声音

第二部分 小说和诗歌

第七章 小说

73

岂为他人作嫁衣

情节就是力量

精兵强将 人物

像驴还是像马 对话的锤炼

从零做起

第八章 短篇小说的长与短 短篇小说

87

求索的头脑想知道

爱情与矛盾冲突有什么关系？冲突

猜一猜 谁来赴晚宴？塑造逼真的人物

位置，位置 位置 背景

把我组合起来 结构

结束辩论

还有什么不对头的吗

第九章 诗歌创作

99

什么是诗歌？我为什么要写诗

说干就干 不要只说不做

时间的推移

诗歌创作技巧

体验与变化

试一试吧

第三部分 非小说类

第十章 这是谁的生平？传记与自传的写作 117

窥视者汤姆

打好基础

你适合写哪种类型的传记呢

绝妙的五种技巧

角色模式

充满魔力的痛苦旅途

愿望、奉献、决心

我的生活，欢迎进入我的生活

第十一章 你可查找：教科书和参考书 129

看迪克和珍写作！迪克和珍既会写教科书又会写参考书

教科书时代

参考书

达到理想标准

按章办事

做出承诺

没有名单卡你不可能说出运动员

第十二章 撰写杂志文章 143

排行榜

开个好头

帮帮我 朗达 写自助类文章

了解自己 面谈和传略

消费者信息

本能

第四部分 戏剧剧本和影视剧本

第十三章 你也能成为莎士比亚：戏剧写作 155

林肯夫人 你认为这出戏如何

整个世界是一个舞台

哀鸣和装腔作势的日子 构思你的戏剧

女人为什么不能像男人？冲突

对话

好的帮助是很难找到的 修改和编辑

关键时刻 提交剧本

那是一种包装 剧本包装

第十四章 加利福尼亚之梦·创作影视剧本

167

正片 故事片

优美的卡通

生活的迷乱

另类影视创作

接受计算机程序

第十五章 影视剧本的故事

180

了不起的作品

简化的情节 前提

构思框架

一见钟情

剧本格式

好事多磨

第五部分 销售作品

第十六章 路漫漫 小说和诗歌的销售

197

未雨绸缪 找市场

拉关系 套近乎 促销网

知己知彼 百战不殆 名人录

请预约吧 投稿

王国的王人 自费出版

寸有所长 短篇小说

来自冥想的金币 诗歌的出版

无规矩不成方圆 格式

心中有数

电子出版

第十七章 书在旅途 销售非小说类作品

210

真实的作品

五花八门 贺卡

儿童文学

第十八章 神秘的代理人·文学代理商 218

你需要一个文学代理商吗

捉迷藏 找代理商

并肩作战

士饱马腾

割袍断交

第十九章 法律的卫士·合同、酬金和记账 230

知情权

携款逃跑 聘用合同

同花顺

终极任务 记账

第二十章 “钱”途在握·比赛和资助 242

你也可以成为冠军

胜券在握

前所未闻 大奖

钱以致用

非小说类作品

诗歌无价

戏剧比赛和资助

第六部分 常见写作问题与应对方法

第二十一章 作家最好的朋友 编辑 263

人人都是批评家

从9点工作到9点

编辑的类型

有益的帮助并不难寻 找到一位编辑

天生一对 与你的编辑一起工作

以其人之道还治其人之身乃是公道

现状核实

第二十二章 作家的心理障碍 277

五种极其有害的恐惧
对症下药
权宜之计
救命！我的脑袋要爆炸了
继续写吧

第一部分

追逐你的作家梦

“在录音机、收音机、电视和电影相互竞争的今天，书籍仍然没有失去其特有的宝贵魅力，继续受到人们的珍爱，这确实是一种令人感到惊奇的现象。”

不管怎么说，书是神圣的。独裁者可以滥杀无辜，沉湎于专制统治，其后果会招致人民的痛恨。而书一旦被当权者焚烧，专制统治就会走向其终点。人们不能宽恕这种行径。

人民……自然而然地会相信书。尽管令人不可思议，但事实却是如此。许多人也许不相信收音机里说的、报纸上讲的或小册子宣传的，但他们却相信书。”

——约翰·斯坦贝克

约翰·斯坦贝克，1963年诺贝尔文学奖获得者，认为任何其他传媒形式都不具备书所独有的强大的说服力和深远的影响。管子工也许能赚更多的钱，汽车修理工也是我们日常生活中不可缺少的，出色的厨师能为我们的生活增添美味。但是，作家的的工作不同于其他任何人的工作，他们能满足我们精神上的需要，培养我们的头脑，净化我们的灵魂。本书这一部分将向你展示文学写作的真实价值。



原书空白