

设计时代

陶瓷艺术设计类

名室告
著作
设计
内
艺术
国
创
意
报

伍时雄·著

河北美术出版社

一体同观



设计时代

陶瓷艺术设计类

国内著名
艺术设计工作室
创意报告

伍时雄·著

河北美术出版社

——一体同观

策 划：张晨光
主 编：谭平
执行主编：白明
责任编辑：田忠
封面设计：田忠 王我
内文设计：朗色企划设计公司

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

一体同观/伍时雄著. —石家庄: 河北美术出版社, 2002.6
(设计时代: 国内著名艺术设计工作室创意报告)
ISBN 7-5310-1908-6

I. 一… II. 伍… III. 陶瓷—工艺美术—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第037929号

设计时代/国内著名艺术设计工作室创意报告
—一体同观

出版发行：河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071

设计制作：朗色企划设计公司

制 版：朗色今彩图文制作有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：960mm×1250mm 1/32

印 张：2

印 数：1—5000

版 次：2002年6月第1版

印 次：2002年6月第1次印刷

定 价：19.8元

伍时雄

1950年6月生于广州。

1973年毕业于广州美术学院。

1980年作品《青与蓝》（综合材料），《澜沧江畔》（油画）入选在日本东京都美术馆举办的“亚洲现代美术展”。

1985年作品《冰屋》等系列作品参加“深圳0展”，入录《中国当代美术史》（高名潞著）。

1988年拼贴作品《形无意系列》入选中国美术馆举办“艰巨历程——中国摄影四十年”大展，获个人艺术风格奖。8月应邀赴香港摄影艺术中心举办联展。

1989年拼贴作品《形无意系列》入选中国美术馆举办的“中国现代艺术展”。

1990年创办深圳世纪末艺术工作室。

1991年木雕《世纪末的类人》等系列作品参加深圳博物馆举办的“世纪末艺术工作室90展”。

1991年创办“深圳市艺术研究会”，任会长。

1992年木雕作品《一加一》、《无题》入选浙江美术学院主办“当代青年雕塑家邀请展”。

1998年参加桂林愚自乐国际雕塑创作营，石雕作品《延态》被永久收藏。

1999年作品《延态》入选大型画册《中国城市雕塑五十年》（全国城市雕塑建设指导委员会编）。

1999年陶艺作品《衍》、《临界》参加北京ART艺术专递空间举办的“世纪末艺术之旅”第一次展。

1999年陶艺作品《未了系列》等入选上海“99中国当代陶艺作品展”。

1999年参加“大陆、香港、台湾三地袖珍雕塑展”。

2000年参加2000国际陶艺家邀请展（中国—石湾）。

2000年陶艺作品《休态》入选台湾第六届国际金陶奖，获评审特别奖。

2000年陶艺作品《萌态》入选中国工艺美术精品展（中国—南京），为爱涛艺术馆收藏。

2001年入编大型文献画册《今日中国美术》（北京）。

2001年应邀参加中国淄博21世纪国际陶艺发展论坛，《状态系列NO.8》为山东淄博市博物馆收藏。

2001年入编《中国当代美术图鉴—雕塑分册》（鲁虹主编）。

2001年作品《状态系列》入选韩国国际陶艺展（利川）。

2001年作品《状态系列》入选“艺术时代—首届精文艺术大展”（上海）。

2001~2002年应美国费城陶艺中心邀请，进行创作、讲学和展览。作品《状态No.32》为该中心收藏。

现任深圳市艺术研究会会长，中国工艺美术学会雕塑委员会副秘书长。《世界现代设计史》《世界现代平面设计史》主编。

伍时雄





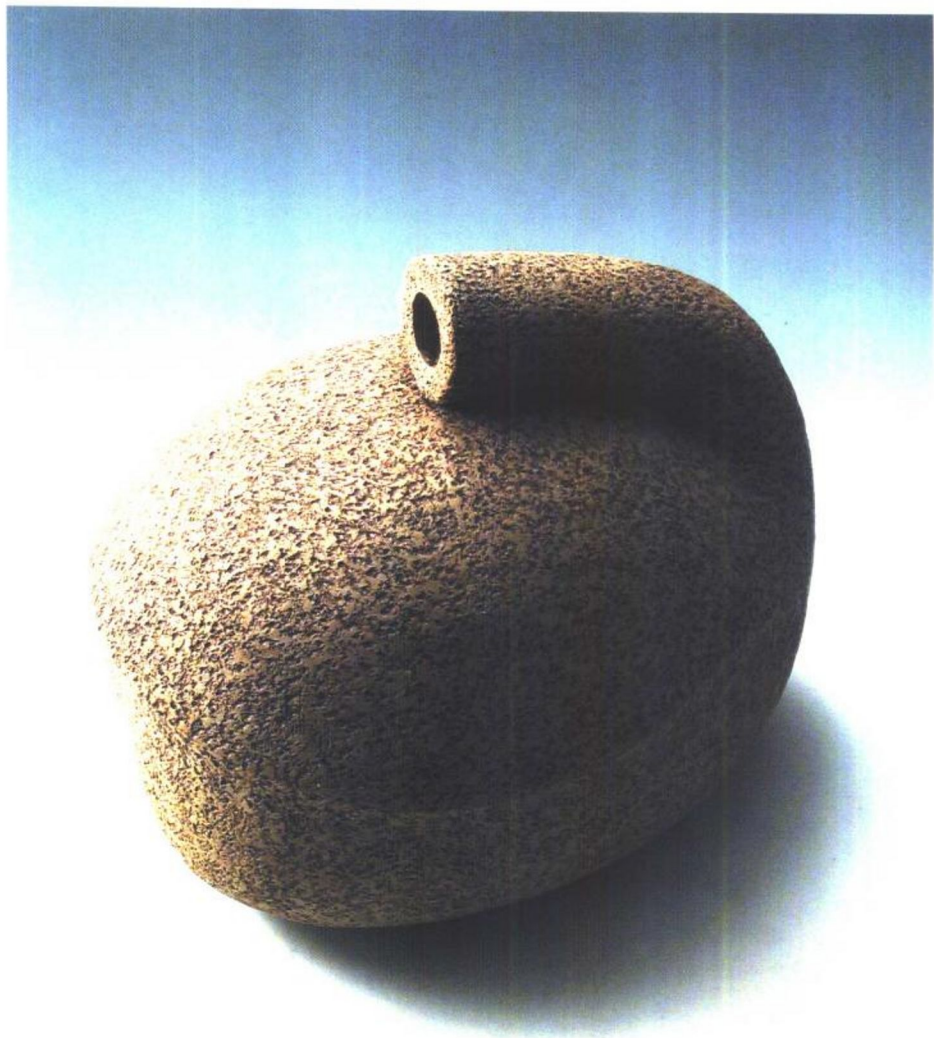
伍时雄

艾：

我们知道您已从艺三十多年，曾涉及绘画、艺术摄影、雕塑、设计、艺术收藏、编辑出版以及项目策划等工作，近两年又做起陶来，2000年您的陶艺作品《状态系列》获台湾第六届国际金陶奖；2001年入选韩国国际陶艺展；2002年应邀到美国费城陶艺中心进行创作与展览；中国、德国等国家和地区的陶艺杂志也介绍过您的作品，是什么原因会令您做起陶来？您对陶有什么特别的认识？

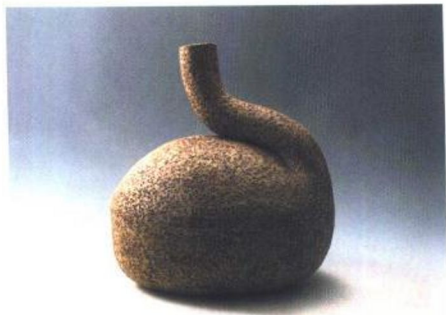
伍：

1973年我在广东省工艺美术研究所任职，被派赴北京中国美术馆筹办“台湾美术陶瓷展”，这是我第一次接触到陶



状态系列 No.15 2001 年 4 月 (32cm × 23cm × 23cm)

艺，1976 年曾随省厅工作组进驻石湾美术陶瓷厂，其间也在车间参加过生产。但真正做作品是在 1999 年才开始。在一些人的印象中，我是个经常转换角色的人。什么时候想做什么，完全凭个人的感觉、兴趣和机遇，只要投入我都会自觉付出，就算与艺术无关的事，只要我判断是有意义的，都会乐意去做。因为人既然来到这个世上，就必然与社会发生关系，现实与理想、艺术与生活都是人生中纠缠不清的种种体验，是面对还是回避完全取决自己的人生态度。不管机遇好与坏，我觉得都很难得，因为在

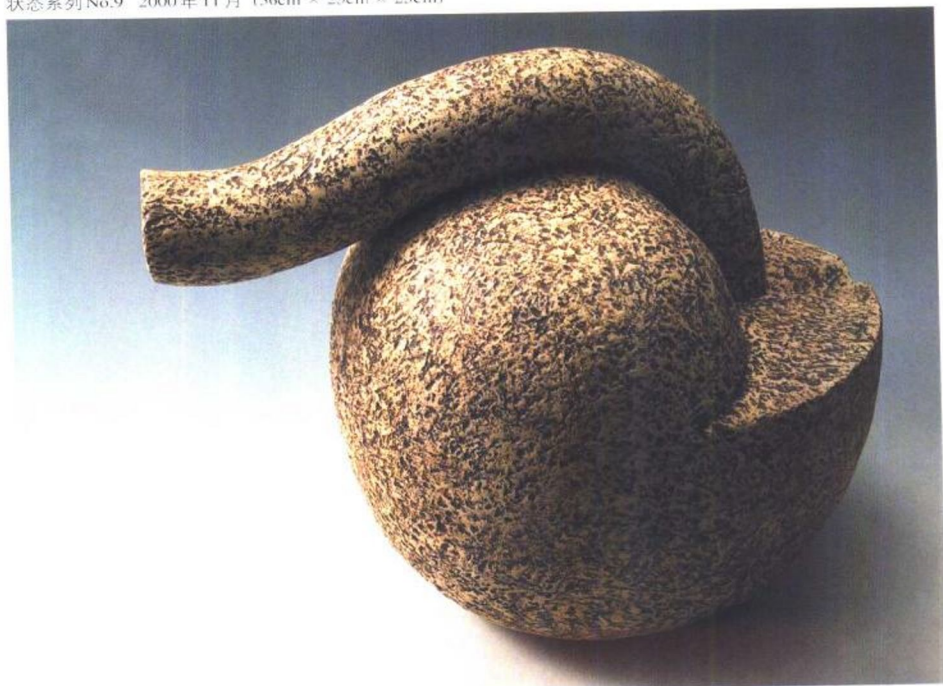


状态系列 No.3 2001 年 5 月 (29cm × 32cm × 27cm)

这过程中可以考量一个人的综合素质，
同时也能锻炼人的对应能力。

艺术是精神领域中的一种形态，它
应与生活融会贯通才有意义，没必要把
艺术实践囿于某一门类中去束缚自己的
激情与灵感，应该以开放的态度从不同
的形式或角度去探索艺术和人格独立的
最大可能性，这就是我喜欢各种艺术、同
时也喜欢做陶的原因。

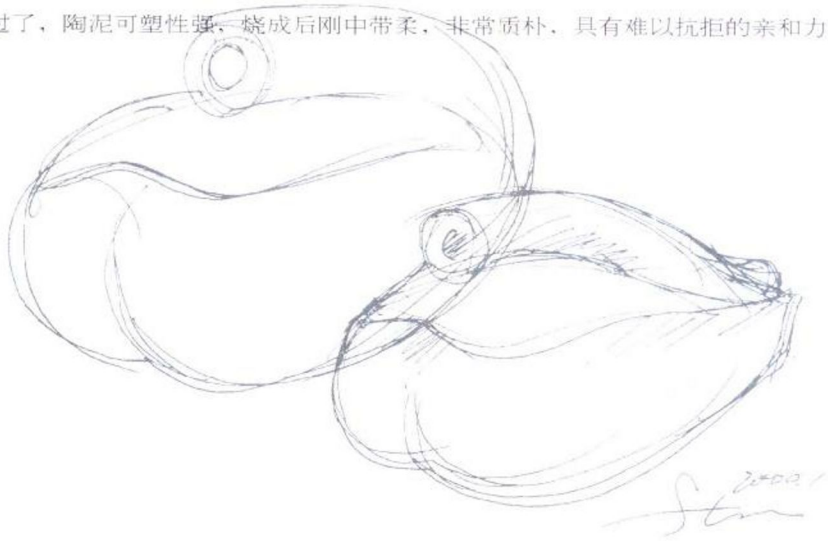
状态系列 No.9 2000 年 11 月 (36cm × 25cm × 25cm)





状态系列 No.6 2000年11月 (27cm × 42cm × 25cm)

2001年1月我们建造了一个独立的陶艺工作室——古朗窑，以实现自己独立做陶的梦想。虽然我在努力学习制陶的工艺，但我只具备一些基本的工艺常识，确切地说够不上陶艺家的称谓，自视“陶行者”更贴切些。多年来我一直在做《状态系列》的主题雕塑，这是我赞颂生命繁衍这一最古老主题所进行艺术语境的探求过程。我曾用石雕、木雕、金属进行表现，都不尽如人意，最后我发现用最原始的泥去表现是最贴切不过了，陶泥可塑性强，烧成后刚中带柔，非常质朴，具有难以抗拒的亲和力。

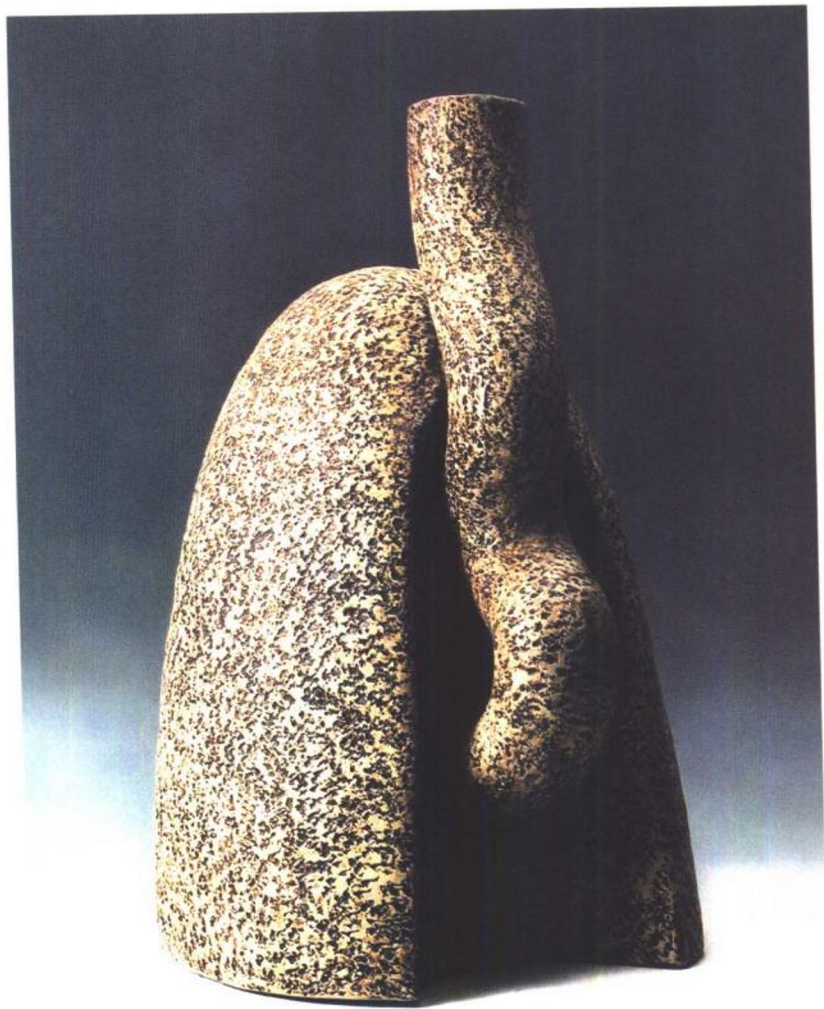


艾：

您对《状态系列》的主题较为专注，釉色和表现肌理都较朴实无华，造型手法简约形成了与许多其他陶艺家作品明显不同的个人风格，这类作品的构思与风格是怎样形成的？

伍：

宇宙万物始于混沌初开，阴阳互动因此生态，生命的运动源于阴阳之内核，外延于表象万千的不同形态，对生命状态的关切与赞颂是我喜欢表



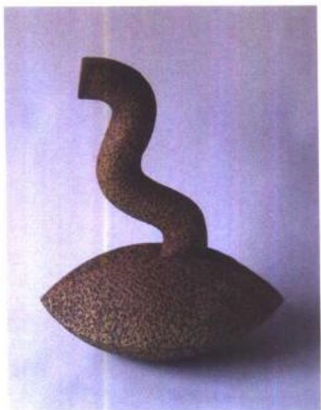
状态系列 No.1 2000 年 5 月 (24cm × 21cm × 37cm)



状态(釉)系列 No.4 2001年12月 (25cm × 53cm × 42cm)

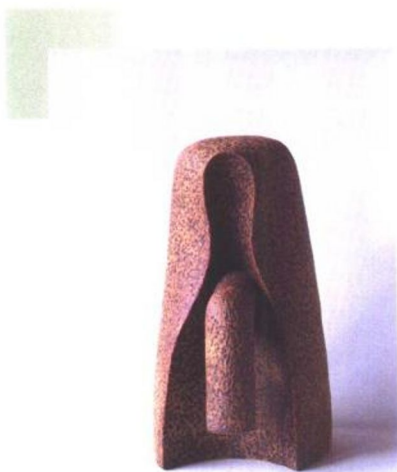
现的主题。综观艺术史，对生命体形态的观察与表达，东西方存在着较大的差异。自古以来，中国人对此观察较为宏观，表述含蓄而到位；西方人的观察较为微观，表述则淋漓尽致。魏晋时期古人曾以“O”象征母性，而“O”如环无端，隐义“无限”，表达了万物无始亦无终的宇宙观。这是一个无法再简约的符号，我的作品较为简约，其中一个重要的原因是受到了中国象形文字的影响。中国文字是象征意味很浓的符号，如果把埃及象形文字中的“鸟”字与中国象形文字“鸟”相比，埃及的“鸟”字从形态与比例上非常接近真实，而中国的“鸟”字则着重在鸟的内在结构上提炼成符号，而非注重它的外形。我们祖先早就具有对形态进行抽象归纳的审美意识和基础。正是这种审美基因的传承使中国古代的雕塑与绘画与西方相比，明显有“意到笔不到”的独特品格。

我在《状态系列》的部分作品中借用了中国古语“一体同观”做主题，这四个字精练地道出了万物“同”与“异”的辩证关系，同时





状态系列 No.7 2000 年 11 月 (23cm × 33cm × 45cm)



状态系列 No.12
2001年5月 (19cm × 30cm × 35cm)

也体现了古人从生命内核到外延形态之间去剖析事物的判断智慧。虽然现代“基因分析”令生命的遗传和变异得到初步的解码，但生命形态的无穷变幻依然让人们目瞪口呆，这也是我无法对《状态系列》每件作品注释和无须注释的直接原因。我会继续寻找符号般的语境去延展自己的作品。生命体两极似乎没有其他符号能比“O”和“I”更为简单了，倘若我的作品《状态系列》真能找到东方人的艺术语境的话，那肯定是一种血缘与本能的缘故。



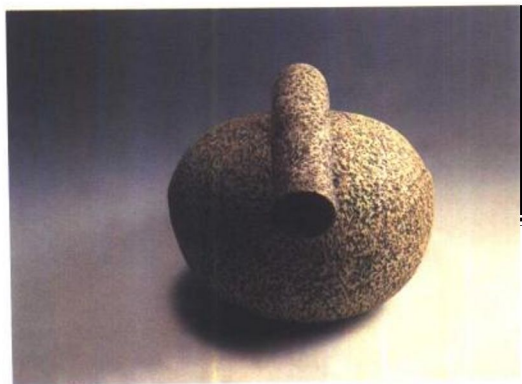
状态系列 No.8 2000 年 11 月 (41cm × 28cm × 20cm)

艾：

您如何评估中国现代陶艺的发展趋势？

伍：

首先我想对中国目前的“现代陶艺术”一说提出质疑。人类陶艺发展史从来没有过断层，都在传承中变异与发展。诚然，当代中国陶艺家为了拓展个性化空间，争取进入中国当代艺术领域，于是提出与“传统”断



状态系列 No.15 2001年4月 (32cm × 23cm × 23cm)



伍时雄在美国费城陶艺中心



伍时雄工作场景

绝“父子关系”，以“现代”区别于“传统”，为此找到了断面划界的理由，但从严格的学术定义上考量是极不确切的。我们可以试想一件用陶制作的作品，一旦进入装置艺术展览时，观众和艺评家不会把它当作陶瓷艺术看待，而会准确地把它判断为用陶作材料的

