

The transforming  
horizon

远方 著

异  
化  
的  
地  
平  
线

乙出版社



The transforming  
horizon

校外供名

# 异化的地平线

远方 著

长江文艺出版社

# 辑一 独幕剧

八月的星空  
虽早已安排停当  
因为有七月的流火  
八月的梦  
也是热烈的



# 收获

甚至连风连云

连沙滩

都熟透了

才突然想起

开春时

虽也曾忙过一阵

可匆忙间

竟来不及挖沟挖渠

便忘记了祭祀祈雨

如今面向收获

却要给等待的田野

给被辜负的季节

给依然青涩如许的我

一个至少可以搪塞一时的交待

一九九六年六月 马来西亚《沙华文学》

积

木

不管形状

也无论颜色

每块积木

有太多的使命感

战战兢兢

诚惶诚恐

守著自己的位置

只是手却发抖了

当最后的

金三角

惕然落下

竟轰然一声全坍了——

他始终无法完成

那金字塔的

最后辉煌

而这不过是

儿时玩烂了的游戏



一九九四年五月五日山东《鸢都报》

## 康乃馨

为什么能独领风骚

这季节百花盛开

为什么大家情有独钟

灿烂的五月无须等待

因为有母亲的辛勤浇灌

你才得如此娇妍可爱

因为有母爱的春晖普照

这天高地厚的恩典万物感戴

呵康乃馨

我羡慕你的幸运

你的殊荣

你可引以自豪的风采

人原是感性的生灵  
可这世界却物欲成灾  
就连本属高贵神圣的殿堂  
也落满肮脏的尘埃

只有母亲

永远是高山

永远是大海

永远是一种仰止的境界

只有母爱

永远甘醇温馨

永远无私纯洁

永远是人间最耐回味的情怀

呵康乃馨

母亲的花 母爱的花

你和母亲同在  
你与母爱同开



一九九四年五月七日《国际日报》

明

星

充其量

只是客串于

人生露天舞台上

逢场作戏的老手

或者不过是

一介弄臣而已

却一个个

寻死觅活地

朝好莱坞

不合民主潮流的

帝王后妃们

三跪九叩

求名份

请封号

安徽《群众艺术》一九九四年总十五期

# 日 蚀

太过显赫

让人连仰视

都不能

甚至不敢

日蚀

是勇者挺身而出

完成一种客观的过程

这历史以真实全面

给小民百姓一次机会

只是机会难得

往往要

等个你死我活

# 然后，就成了远山

那远山

曾经离我很近

所以即使在暮霭中

也能感受到

那峰峦的高耸

那深谷的灵动

我曾经点燃篝火

在那片空地

曾与女妖放歌狂舞

曾邀狐仙开怀畅饮共谋一醉

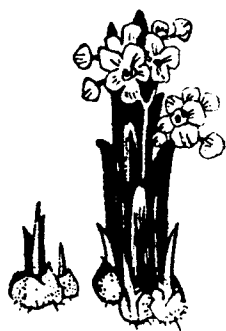
曾引山泉经天

灌溉渴望的云霓

然后灿烂成长虹

又滂沱为大雨

冷却我心中的魔焰  
然后  
然后就成了远山



## 共 鸣

你说是提琴吉他曼陀林  
或者琵琶都行

那长江黄河

尼罗河亚马逊河

密西西比河

就是粗壮的弦索

那么开始吧

不论是爵士乐摇滚乐的疯狂

还是弥撒曲小夜曲的恬静典雅

不论是交响诗的合奏

还是咏叹调的独唱

把历史的反刍

把世纪的窘态

把人生的多元多重

把爱情的退化异化  
统统暴露出来发泄出来  
大海是那巨大的共鸣箱  
只要你有足够的音量  
足够的力度  
大海将以千倍万倍  
千万倍千千万万倍的  
气魄和热情  
与你共鸣

# 那一夜

门外的时代背景  
烘托门内的人生插曲  
那一夜  
风雨实在太大  
吹落星  
吹落月  
漂走诺言  
也漂走信念  
甚至来不及喟叹  
历史的泥沙  
便淤积了心头  
世俗的腐臭  
便窒息了良知  
我夺门而出