

Zhong Guo
Xian Dai Hua Ju
Wen Xue Shi Lue

黄会林 著

中國現代話劇
文學史略
曹禺題

An Hui Jiao Yu
Chu Ban She

安徽教育出版社

中国现代话剧文学史略

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 12 字数: 300,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数: 3,000

ISBN7—5336—0657—4/G·1128

定价: 5.50元

春柳劇場

大馬路外灘口海關大樓對面
開幕傳單

本劇場自開辦以來及蒙諸君愛顧無任感荷茲因本場地址狹窄現已遷往大馬路外灘口海關大樓對面即舊上海唯一之新場址其地寬闊五畝餘其建築之宏敞非他場所能及也茲將本場之新劇目開列於後以供諸君之參考

一、劇本之高尚 茲將文學界著名之劇目搬上舞台以冀此劇之演習能使諸君不致有誤以戲劇為消遣之具而實為教育之具也

二、劇本之精彩 茲將文學界著名之劇目搬上舞台以冀此劇之演習能使諸君不致有誤以戲劇為消遣之具而實為教育之具也

三、演員之優美 我國新劇尚在幼稚時期完全依賴於外國之演習者今日然劇中演員之優美與否實為第一要義本場特聘名伶數人其演技之優美實為第一

四、服裝之適宜 凡演劇必須有一切之佈景及人物之服裝其美觀與否實為第一要義本場特聘名伶數人其演技之優美實為第一

五、劇目之精潔 劇目之精潔實為第一要義本場特聘名伶數人其演技之優美實為第一

以上五端不勝枚舉其大端如左

各埠函購傳單如本劇場非以大眾歡迎也

目	戲	價
號七十月四 日二十二月三 (五拜禮)	號六十月四 日一十二月三 (四拜禮)	號五十月四 日一十二月三 (三拜禮)

飛艇緣家庭恩怨記不如歸

日 價
洋大銀一 中銀四角 角四等貳 角六等頭 角八等特

春柳劇場開幕傳單

吳存任主編 著本脚 會社柳春 會大夏東丁
 有息任主區 畫要布 錄天籲奴黑



春柳社在日本东京演出《黑奴吁天录》的海报



春柳社在日本东京演出《热血》吴我尊（左）陆镜若（中）欧阳予倩（右）



1914的欧阳予倩



正在写作中的田汉同志



上海戏剧协社时期的洪深



1930年上海艺术剧社演出《西线无战事》时夏衍同志(右)、陶晶孙同志



陈波儿、崔嵬1937年赴古北口劳军演出《放下你的鞭子》



青年时期的曹禺先生



抗敌演剧宣传第九队1940—1941年演出夏衍编剧《一年间》



1942年3月新中国剧社演出《再会吧，香港！》时的街头海报



1944年抗敌剧社演出苏联话剧《前线》



1945年抗敌剧社演出话剧《李国瑞》



1946年抗敌演剧宣传第9队演出田汉剧作《丽人行》

西南第1屆 戲劇展覽會

EXHIBITION of
DRAMATIC ARTS



戲劇演出及資料展覽

B6722115

92
I207.34

32

2

《中国现代话剧文学史略》代序

序

戏剧艺术在中国有很悠久的历史 and 独特的传统，而易卜生式的话剧，则传到中国还只有七八十年的时间。1907年欧阳予倩和曾孝谷等在东京演出《黑奴吁天录》，一般都说这是中国话剧运动的创始。但这出戏是外国小说的改编，内容是美国黑人反抗种族歧视的问题。中国人自己创作的话剧，最早是1915年洪深写的《卖梨人》和与此差不多同时欧阳予倩写的《运动力》，以及“五四”之后胡适写的《终身大事》。所以我说，从1915年算起，中国人自己创作和演出的话剧，还只有74年的历史。

今年是“五四”新文化运动70周年。中国话剧是开始于“五四”运动前夕，而在“五四”之后才迅速地发展和成长起来的。在这不满80年的历史中，中国话剧经历了一条艰难而曲折的道路。话剧是一种从外国引进的新的艺术样式。要让它在中国的大地上生根发芽、开花结果，必然要经过一个探索、尝试、融合——也就是中国化的过程。而作为中国民族传统文化的戏剧艺术，即使从元曲算起，也已经有了近千年的历史。中国戏曲艺术的特点，一是它有“诗言志”和“文以载道”的传统，二是它和音乐、舞蹈紧密结合，是一种载歌载舞、寓教化于娱乐的艺术。远的不说，从元曲到明清传奇，一直到京剧、昆曲的唱念打，它已经有了相当完美、也可以说凝固了的艺术程式，

和非常广泛的群众基础。由于此，话剧这种既不唱又不舞的外来艺术，要在中国这样一个人民文化素质不高、方言差别很大的国家独树一帜，发展成长，话剧工作者一定要经历一条艰辛的道路；一定要经过几代人的努力，这就是不言而喻的事了。象我们这一辈人都知道，从本世纪初到1937年抗日战争开始，话剧运动还局限于上海、北平、广州这一类大中城市；话剧的观众也还没有走出知识分子——学生、职员和少数进步工人这样一个狭小的范围。我认为，中国话剧真正面向群众，真正争取到千百万工人、农民、士兵的欢迎，那是从抗战初期在上海组织起来的救亡演剧队和30年代中期在中央苏区的文工团开始的。他们一方面继承了“五四”新文化的光荣传统，另一方面又考虑到广大人民群众接受和欣赏水平，开辟了一条既不排斥歌舞、同时也运用了方言、为广大群众所喜闻乐见的蹊径。中国话剧从都市走向农村、部队、工厂；从知识阶层发展到市民和工农群众，应该说是由中央苏区的红军文工团和救亡演剧队的活报剧、街头剧逐渐发展起来的。

把一种全新的外国艺术引进到中国，有一点象把外来的植物新品种引进、移植或嫁接到土壤、气候不同的新的土地。既不要“桔逾淮而成枳”，又要保持原来品种的特色，那么，中与西、新与旧、外来形式与民族传统的碰撞和冲突，看来是难以避免的。引进或移植一种外来的品种，目的是为了给中国的大地上增添一种奇葩；为了让这种新花能在中国结出营养而又美味的果实，“五四”以来，在文艺这个大系统中，有新诗与旧体诗之争，有西洋画与中国画之争，有洋嗓子与土嗓子之争，但是回顾一下从本世纪初到现在的七八十年中，话剧和戏曲、话剧工作者和戏曲艺人之间，却很少有门户之见和意气之争。原因何在？我以为一个很重要的因素在于中国话剧运动的三位杰出的先驱者——欧阳予倩、洪深和田汉。他们既是新文艺的

勇敢的探索者和改革家，又对中国历史和传统艺术有很深的造诣和理解。欧阳予倩京昆不挡，20年代就有“北梅南欧”之誉。洪深和田汉都酷爱京剧，周信芳、高百岁是他们的患难之交。从20年代到新中国成立之后，他们都为京剧和地方戏的继承和改革作出了很大的贡献。正是由于这个原因，中国话剧界不论从南到北、从“海”到“京”、从欧阳予倩、洪深、田汉到曹禺，到焦菊隐、熊佛西、马彦祥、陈白尘、于伶、吴祖光，直到现在，中国话剧界不仅没有“和传统彻底决裂”，而且一直和京剧、和地方戏曲工作者团结合作，互相借鉴，为传统戏曲的推陈出新作了很多的工作。我认为，这也是中国话剧史上一个值得自傲、值得铭记的优良传统。

中国话剧还只有七八十年的历史。在开放改革的大潮中，话剧又面临着新的挑战。为了振兴话剧，提高质量，还有大量的工作要做。前事不忘，后事之师，回顾一下过去的历史，总结一下成功和挫折的经验，对后来者是有益的。会林同志给我看了这本书的编目，写了这一点个人意见作为代序。

1989年3月于北京
时年八十有九