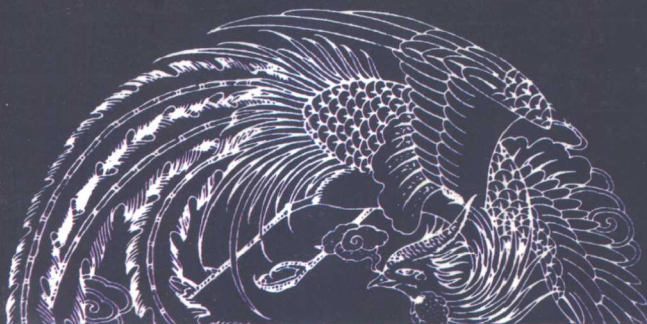
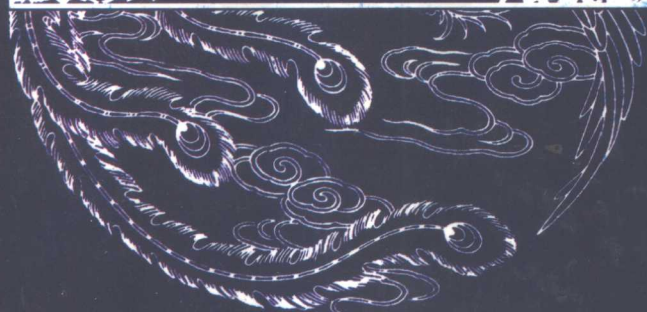


新编实用知识词典丛书

学术顾问：季羨林 总主编：何立



文学词典



学苑出版社

新编实用知识词典丛书

文 学 词 典

学术顾问：季羨林

总 主 编：何 立

本册主编：徐迺翔 张晨辉

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学词典/徐迺翔、张晨辉主编. —北京: 学苑出版社,
1999. 2

(新编实用知识词典丛书/何立主编)

ISBN7-5077-1514-0

I. 文… II. 徐、张… III. 文学-词典 IV. 105

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39208 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

天津市第二胶印厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 开本 19.3125 印张 750 千字

1999 年 2 月北京第 1 版 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 0001—4000 册 定价: 35.00 元

学无止境
开卷有益

题赠

实用知识词典

李燕林



一九九八年十二月

辭源字典各專名解惑釋疑集

大成舊學商量宜邃密新知

培養在躬行小詩奉題

實用知識詞典

一九八六年八月



本册主编：徐迺翔 张晨辉

编委：张廷辉 沈斯亨 高 华 徐娇英

撰稿人：张廷辉 蔡莉莉 王锡亭 许抄珍

高 华 杜宗义 周黎明 倪 玉

沈斯亨 王保生 陈宇红 刘 嘉

张富英 徐娇英 王桃沙 张晨辉

编写说明

人们曾经说，我们这个时代是知识爆炸的时代。现在人们又说，知识经济的大潮已经汹涌澎湃呼啸而来。我们刚刚领略了知识爆炸的威力，现在又面临知识经济大潮的冲击。无论如何，人类社会的进步，人类文明的发展，人类物质生活的改善提高，都离不开知识。

所谓知识，就其总体来说，可分为两部分，一部分可称为传统知识，一部分可称为现代知识。前者是源，后者是流；前者是因，后者是果；前者是母，后者是子。源与流，因与果，母与子相互孕育、相互转化、不能分离。为了使人们全面掌握传统知识和现代知识，我们编了这套《新编实用知识词典丛书》。这套词典，目前出版10种：《语言文字词典》、《历史词典》、《文学词典》、《写作词典》、《美学与美育词典》、《艺术词典》、《小说妙语词典》、《宗教词典》、《法律词典》、《市场经济词典》，里面既有传统知识，也有现代知识。

这套知识工具书，有四个特点：

第一，简明。这套工具书，包括了社会科学的10个学科，虽然有900万字的篇幅，要想细致地介绍10个学科的所有知识也是有困难的。因此，只能简单扼要地介绍各门学科的主要方面。虽然简单，但求明了。任何知识，如果过于简单，就很难说得明白，然而由于篇幅有限，又不能太详太细。我们力求科学准确地把握简与繁之间的度，充分考虑到每门学科的知识点，做到简而明。

第二，系统。每本书的知识自成系统，基本照顾到了古今中外。10本书又形成一个大大系统，基本照顾到了社会科学的主要学科。

第三，尽量收集新知识。如《市场经济词典》里面许多名词概念都是一般经济学词典里没有的。《历史词典》里面中国和世界的当代部分也是一般词书里没有的。《语言文字词典》不仅体现了某些学科研究的新成就，而且着重介绍了中学语法教学系统规范方面的教研新成果。其它各书也不同程度地体现了这个特点。

第四，实用性强。简明、系统、新颖，目的就是为了实用。另外，10本书各有各的用处，相信读者在使用过程中会深有体会。

四个特点只想达到一个目的，给读者提供系统的、简明的、新颖的、有用的知识。

不知能否达到，望读者评判。

还要特别提到的是季羨林先生给予了本丛书大力关注和支持；史树青先生还欣然为本丛书题辞，值此深表谢意。

最后，说明一下本套词书的主编何立，这是个笔名，包括王铁柱、梁满仓、张占国、刘小灿四位先生。

前 言

知识有着广义的内涵，具体到文学知识也不例外，它有其十分广泛的范围。面对“文学知识”这个命题，企图用一本辞书来涵盖它的全貌，难度是可想而知的。本书作为实用知识词典的一个组成部分——文学词典，应涉及的方面诸多，但限于词典的篇幅，我们只选取了中国古代文学、中国现当代文学、外国文学及文艺理论四个方面的内容。因此，挂一漏万之处在所难免。

我们对于所选取的四个方面的文学知识，从拟条目到撰写内容，都突出其实用性，注重介绍新知识。例如，有些比较陈旧与偏僻的文学知识，我们就适当加以割舍，只保留其中重要的、在当时曾产生很大影响的条目。相反，有些并非文学史上的大事或重要的作家作品，但因为带有某种创新意识，有新的时代内容，我们也立条介绍。在条目字数的长短上，我们也贯彻了这个原则，既考虑到事件、人物与作品的重要性及影响的大小，同时适当地放宽当代新知识条目的字数，使读者既面对历史更放眼今天。

当然，这些原则与宗旨具体落实到立条与撰写时，却十分困难。因为既要照顾到整体性这个方面，又要突出新知识这个点。我们虽然做了一些统筹安排，但在条目设置与内容撰写时，有时也难免顾此失彼。

在书店的书架上，形形色色的知识性工具书，可谓多如牛毛。其中虽然不乏主题与内容严肃的知识性词典，但确实有相当一部分知识性工具书，内容粗制滥造，东拼西凑，体例混乱，不成体统。这类知识性工具书不仅不能给读者提供有用的知识养料，反倒误人子弟，造成很坏的影响。究其原因，首先是因为撰稿人的态度极不严肃，很不负责。我们这本文学知识词典，也许也存在这样那样的不足，甚至会有错误，但我们全体撰稿人都是抱着严肃认真、向读者负责的态度来承担本书的撰稿工作，其中不乏中国社科院的专家学者，和一些北京高等学府的知名教授。他们一丝不苟、严谨治学的态度，是本书质量的重要保证。虽然撰稿人中也有一些初出茅庐的学子，但他们刻意求新、勇于探索的精神，也为本书增色不少。因此，我们自信这是一本真正向读者提供文学知识的较好的工具书。

凡 例

1. 本分卷包括中国古代文学、中国现当代文学、外国文学及文艺理论四大类，涉及作家、作品、风格、流派及术语等，共计1340余条。

2. 为了突出实用性的特点，所收条目主要是较为常见的文学知识和名词术语，过于冷僻、专业性较强的一般不收，并补充进一些新的文学理论及近年有成就的作家。

3. 中国文学家词目原则上以本名为正条，不采用以别名、字号行为正条的方式。

4. 外国人名采用较通行的译法，其不常见者一般以译音为准。除个别国家（如朝鲜、日本）外，均在外国人名之词目下附注外文。人名已收专条者，释文中出现时不再附注外文。

5. 同其他分册交叉的有关词目，本分卷一般均予收录，但释文有所侧重。本册相关词目，注明“参见××条”。

6. 本分册所用字体均采用国家颁布的现行的简化字，个别易造成歧义或不便使用的，酌用原来的繁体字或异体字。

7. 本分册前面刊有按正文排列的分类词目表及音序索引。为读者查阅方便起见，书末另附笔画索引。

责任编辑：刘小灿

装帧设计：孙 岩

文学词典

文学词典
历史词典
宗教词典
艺术词典
写作词典
市场经济词典
现代法律词典
美学与美育词典
小说妙语词典
语言文字词典

ISBN 7-5077-1514-0



9 787507 715149 >

ISBN 7-5077-1514-0

定价：35.00元

总 目 次

分类词目表 (1~14)

音序索引 (15~28)

词典正文 (1~549)

笔画索引 (550~563)

分类词目表

中国古代文学

作 家

屈原 (1)	王勃 (14)	李商隐 (31)
宋玉 (2)	杨炯 (15)	温庭筠 (32)
贾谊 (2)	卢照邻 (15)	皮日休 (32)
枚乘 (3)	骆宾王 (16)	陆龟蒙 (32)
杨雄 (3)	宋之问 (16)	韦庄 (33)
司马相如 (4)	沈佺期 (16)	李煜 (33)
司马迁 (4)	陈子昂 (17)	王禹偁 (34)
王充 (5)	王昌龄 (17)	范仲淹 (34)
班固 (6)	孟浩然 (18)	柳永 (34)
张衡 (6)	王维 (18)	晏殊 (35)
蔡琰 (7)	王之涣 (19)	梅尧臣 (35)
曹操 (7)	高适 (19)	欧阳修 (35)
曹丕 (8)	岑参 (20)	苏舜钦 (37)
曹植 (8)	李颀 (20)	苏洵 (37)
陈琳 (9)	李白 (21)	司马光 (37)
王粲 (9)	杜甫 (22)	王安石 (38)
诸葛亮 (9)	刘长卿 (23)	晏几道 (38)
阮籍 (10)	元结 (23)	沈括 (39)
嵇康 (10)	韦应物 (23)	苏轼 (39)
左思 (11)	韩愈 (24)	苏辙 (40)
陶渊明 (11)	李贺 (25)	黄庭坚 (40)
谢灵运 (12)	贾岛 (25)	秦观 (40)
鲍照 (12)	柳宗元 (26)	陈师道 (41)
江淹 (13)	刘禹锡 (26)	周邦彦 (41)
谢朓 (13)	王建 (27)	李清照 (41)
庾信 (14)	张籍 (27)	岳飞 (42)
	白居易 (28)	陆游 (42)
	元稹 (29)	范成大 (44)
	李绅 (29)	杨万里 (44)
	孟郊 (30)	朱熹 (44)
	杜牧 (30)	辛弃疾 (45)

《西厢记》 …… (101)	《人间词话》 …… (127)	前七子 …… (144)
《拜月亭》 …… (102)		后七子 …… (145)
《琵琶记》 …… (103)	运动、风格、流派	唐宋派 …… (145)
《三国志平话》 …… (103)		吴江派 …… (146)
《三国志演义》 …… (104)	中国古代神话 …… (127)	清代诗词 …… (146)
《水浒传》 …… (105)	建安七子 …… (128)	江左三大家 …… (147)
《西游记》 …… (107)	竹林七贤 …… (128)	桐城派 …… (147)
《封神演义》 …… (108)	正始体 …… (129)	诗界革命 …… (148)
《金瓶梅》 …… (109)	太康体 …… (129)	
《古今小说》 …… (110)	南北朝文 …… (129)	文体、术语
《醒世恒言》 …… (110)	南北朝诗 …… (130)	汉赋 …… (148)
《警世通言》 …… (110)	南北朝乐府 …… (131)	汉乐府民歌 …… (149)
《浣纱记》 …… (111)	元嘉体 …… (131)	竹枝词 …… (149)
《鸣凤记》 …… (111)	永明体 …… (132)	变文 …… (149)
《临川四梦》 …… (112)	唐代文 …… (132)	唐传奇 …… (150)
《牡丹亭》 …… (112)	唐代诗 …… (133)	文赋 …… (150)
《列朝诗集》 …… (113)	新乐府运动 …… (133)	宋元话本 …… (151)
《长生殿》 …… (113)	唐宋古文运动 …… (134)	宋金诸宫调 …… (151)
《桃花扇》 …… (114)	初唐四杰 …… (134)	散曲 …… (151)
《聊斋志异》 …… (115)	大历十才子 …… (135)	元杂剧 …… (152)
《红楼梦》 …… (116)	王孟韦柳 …… (135)	南戏 …… (153)
《儒林外史》 …… (119)	长庆体 …… (135)	拟话本 …… (153)
《镜花缘》 …… (120)	唐五代词 …… (136)	
《东周列国志》 …… (120)	宋代文 …… (136)	
《官场现行记》 …… (121)	宋代词 …… (137)	
《二十年目睹之怪现状》 …… (121)	宋代诗 …… (137)	
《老残游记》 …… (121)	北宋诗文革新 运动 …… (138)	
《孽海花》 …… (122)	唐宋八大家 …… (138)	
《文心雕龙》 …… (123)	豪放派 …… (138)	
《文赋》 …… (123)	婉约派 …… (139)	
《诗品》 …… (124)	西昆体 …… (139)	
《二十四诗品》 …… (124)	江西诗派 …… (140)	
《诗式》 …… (124)	四灵体 …… (140)	
《沧浪诗话》 …… (125)	元代诗词 …… (140)	
《菴斋诗话》 …… (125)	元曲四大家 …… (141)	
《原诗》 …… (125)	明代诗词 …… (142)	
《艺概》 …… (126)	明代小说 …… (143)	
《闲情偶寄》 …… (126)	明代诗文复古 …… (143)	
《饮冰室诗话》 …… (127)	台阁体 …… (144)	
		丁玲 …… (154)
		王统照 …… (154)
		巴金 …… (155)
		艾芜 …… (155)
		艾青 …… (156)
		叶圣陶 …… (157)
		田汉 …… (157)
		冯至 …… (158)
		老舍 …… (159)
		朱自清 …… (159)
		冰心 …… (160)
		许地山 …… (160)

中国现当代文学

作 家

《还乡记》 …… (208)	《三闲集》 …… (222)	《狂人日记》 …… (235)
《财主底儿女们》 …… (208)	《且介亭杂文》 …… (222)	《放下你的鞭子》 …… (235)
《沉沦》 …… (209)	《西滢闲话》 …… (222)	《阿 Q 正传》 …… (235)
《彷徨》 …… (209)	《伪自由书》 …… (223)	《林家铺子》 …… (236)
《呐喊》 …… (210)	《赤都心史》 …… (223)	《背影》 …… (236)
《围城》 …… (210)	《现代十六家 小品》 …… (224)	《荷花淀》 …… (237)
《李有才板话》 …… (211)	《苦茶随笔》 …… (224)	《莎菲女士日记》 (237)
《故事新编》 …… (211)	《画梦录》 …… (224)	(人物形象)
《骆驼祥子》 …… (211)	《背影》 …… (225)	孔乙己 …… (238)
《倪焕之》 …… (212)	《屐痕处处》 …… (225)	朱老忠 …… (238)
《海金记》 …… (212)	《寄小读者》 …… (226)	吴荪甫 …… (238)
《暴风骤雨》 …… (212)	《野草》 …… (226)	阿 Q …… (239)
《激流三部曲》 …… (213)	《朝花夕拾》 …… (226)	林道静 …… (239)
《三里湾》 …… (213)	《缘缘堂随笔》 …… (227)	觉新 …… (239)
《三家巷》 …… (213)	(戏剧)	祥子 …… (240)
《红日》 …… (214)	《上海屋檐下》 …… (227)	祥林嫂 …… (240)
《创业史》 …… (214)	《日出》 …… (228)	梁生宝 …… (241)
《李自成》 …… (214)	《心防》 …… (228)	
《红旗谱》 …… (215)	《升官图》 …… (228)	运动、论争、思潮、事件
《青春之歌》 …… (215)	《风雪夜归人》 …… (228)	乡土文学的创作
《林海雪原》 …… (216)	《白毛女》 …… (229)	潮流 …… (241)
《苦菜花》 …… (216)	《兄妹开荒》 …… (229)	无产阶级文学运动 (241)
《保卫延安》 …… (216)	《北京人》 …… (229)	“五四”文学革命
(诗集)	《李秀成之死》 …… (230)	运动 …… (242)
《女神》 …… (216)	《法西斯细菌》 …… (230)	“五四”新文化
《王贵与李香香》 …… (217)	《屈原》 …… (230)	运动 …… (242)
《北游及其他》 …… (217)	《雷雨》 …… (231)	“五四”新文学运动 …… (243)
《死水》 …… (218)	《茶馆》 …… (231)	中华全国文艺界抗敌协会
《志摩的诗》 …… (218)	《龙须沟》 …… (232)	成立 …… (243)
《卞卞》 …… (218)	《关汉卿》 …… (232)	中华全国文学艺术工作者
《尝试集》 …… (219)	《枯木逢春》 …… (232)	代表大会 …… (244)
《星空》 …… (219)	《洪湖赤卫队》 …… (232)	中国左翼作家联盟
《哀中国》 …… (220)	(名篇)	成立 …… (244)
《望舒诗稿》 …… (220)	《小二黑结婚》 …… (233)	文艺大众化运动及其理论
《罪恶的黑手》 …… (220)	《三块钱国币》 …… (233)	探讨 …… (245)
《新月诗选》 …… (221)	《孔乙己》 …… (233)	文艺为工农兵服务 (245)
《蕙的风》 …… (221)	《凤凰涅槃》 …… (234)	“文艺政策”的提出与
(散文集)	《包身工》 …… (234)	
	《白杨礼赞》 …… (234)	

6 分类词目表

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 讨论 …… (246) | 延安文艺座谈会 …… (257) | 和“八不主义” …… (266) |
| 文艺界抗日民族统一战线的建立 …… (246) | 延安民歌运动 …… (258) | 南国戏剧运动 …… (267) |
| 文言白话之争 …… (247) | 延安等地关于“演大戏”问题的讨论 …… (258) | 语丝派与现代评论派的论争 …… (267) |
| 文学“与抗战无关”论的论争 …… (247) | “两个口号”的论争 …… (258) | 爱美剧运动 …… (267) |
| 文学研究会与创造社的论争 …… (248) | 抗战时期的朗诵诗运动 …… (259) | 通俗文艺“旧瓶装新酒”的讨论 …… (268) |
| “文章下乡、文章入伍”运动 …… (248) | 抗战时期的街头诗运动 …… (259) | 萧军和《文艺报》事件 …… (268) |
| “为人生”的文学 …… (249) | 抗战时期的街头剧运动 …… (260) | “唯物辩证法的创作方法”的传播与实践 …… (269) |
| “为艺术”的文学 …… (249) | “作家的主观和艺术的主观”的讨论 …… (260) | 唯美主义文学的介绍与影响 …… (269) |
| 平民文学的提倡 …… (249) | 陈独秀的文学革命军的三大主义 …… (261) | 象征主义的介绍和象征派诗歌创作 …… (270) |
| 东北作家群 …… (250) | 陈独秀《文学革命论》的发表与反响 …… (261) | 《逼上梁山》和新编传统戏剧潮流 …… (270) |
| “左联”解散 …… (250) | 现代文学的自然主义思潮 …… (262) | 舒芜《论主观》的论争 …… (271) |
| “甲寅派”复古倾向的论争 …… (251) | 现代文学的社会主义现实主义思潮 …… (262) | 新月派文学主张的论争 …… (271) |
| 白话文学运动 …… (251) | 现代文学的现实主义思想 …… (262) | 新文学阵营与封建复古派的论争 …… (271) |
| 对“战国策”派的批判 …… (252) | 现代文学的浪漫主义思潮 …… (263) | 《新青年》的“双簧信” …… (272) |
| 民族主义文艺运动的提倡与论争 …… (252) | 国防戏剧与诗歌运动 …… (263) | 新秧歌运动 …… (272) |
| 民族形式问题论争 (253) | 周作人《人的文学》的发表与反响 …… (264) | 一九五八年“大跃进”新民歌运动 …… (273) |
| 台湾乡土文学论战 (253) | “革命文学”的倡导与论争 …… (264) | 十七年文学 …… (273) |
| 《华威先生》及暴露黑暗问题的论争 …… (254) | “京派”与“海派”的论争 …… (265) | 关于“朦胧诗”的论争 …… (274) |
| “自由人”和“第三种人”问题的论争 …… (254) | 胡适《文学改良谏议》的发表与反响 …… (265) | 关于电影《武训传》的批判 …… (274) |
| 自然主义文学的讨论 …… (255) | 胡适发起“整理国故”运动 …… (266) | 《红楼梦》研究中唯心主义观点批判 …… (275) |
| 创造社与矛盾的论争 …… (255) | 胡适的文学改良“八事” | 革命现实主义与革命浪漫主义相结合 …… (275) |
| 创造社及太阳社与鲁迅的论争 …… (256) | | 胡风文艺思想批判 (276) |
| “问题”与“主义”之争 …… (256) | | 《海瑞罢官》批判 (276) |
| 苏区文艺运动 …… (257) | | |