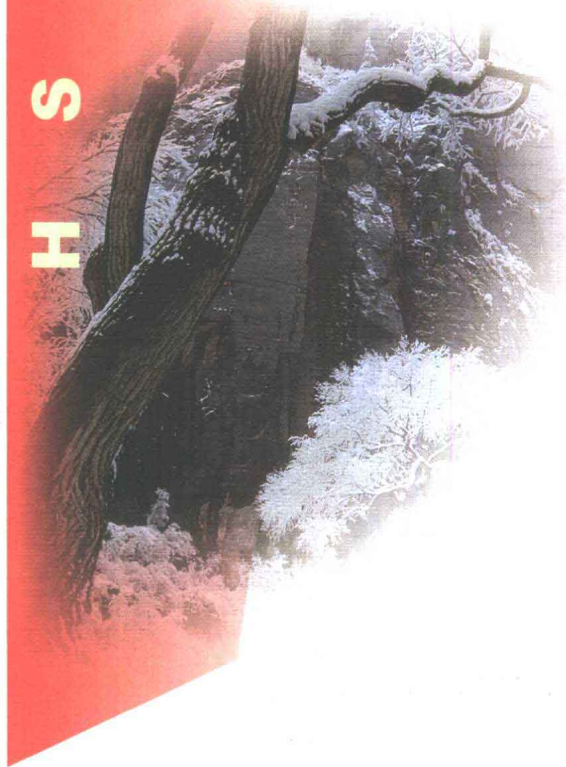


H
S
Z
K
D

林 河 著

HONGSHIZIKENGDAO

红 十 字 坑 道



世纪文丛
SHIJIWENCONG

远方出版社

远方出版社
YUANFANGCHUBANSHE

林 河 著

红 十 字 坑 道

HONGSHIZIKENGDAO

新世纪文丛

丛书策划:宁珍志

责任编辑:胡丽娟

新世纪文丛

红十字坑道

林 河 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

新华书店经销 沈阳市北陵印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5.5 字数:110 千字 插页:4

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-80595-535-2/I·230

总定价:180.00 元 本册定价:16.00 元



1952 年作者为志愿军伤员进行业余文艺演出

内 容 提 要

那是一个特殊的年代。

一种激情，一种向往，美丽活泼的师范毕业生弘梅，报名参加志愿军，成了一名卫生兵。在医训队里，与李玉田萌生了恋情。两人奉后勤部命令，随医疗小分队赶赴朝鲜S战区的一个无名坑道，执行一项特殊的任务。李玉田任队长，弘梅兼英语翻译。

坑道内情况十分复杂，伤员间的斗争、断粮缺水、缺医少药、敌特的破坏、坑道外敌机疯狂轰炸、交通运输站的严重被毁……队员们排除一切困难，终于在后勤部的接应下，将伤员、伤俘带出坑道。而小分队也为之付出了血的代价，队员郭福贵、安峰壮烈牺牲，弘梅也被敌特致残双腿。经过战火的洗礼，弘梅变得成熟和坚强起来。战后，李玉田想照顾弘梅一生时，弘梅却默默地离开了——她选择了逃避。

一个个生动感人的故事，充分体现了志愿军医疗小分队的人道主义美德及他们救死扶伤的国际红十字会精神。朝鲜阿妈妮一家、黑人小桑巴、白人查理森医生……不分肤色，不分国籍，人人渴望和平，寻求生存。他们在毁灭中求生存，在生存中求解放，在解放中求得和平与友谊。

虽然这是一部战争题材的小说，但它并没有正面触及战争，而是通过一个医疗小分队救死扶伤的侧面描写，反衬了那场战争的残酷与毁灭。

全篇情节曲折，内容真实，感人泪下，是一部世界和平与友谊的好教材。

历史,是一面镜子,记录着过去,昭示着未来。留给人们的那些许模糊的记忆,随着时光的流逝,随着新都市的繁华与喧嚣,而被无情地淡忘了——尤其年轻人。

——作者题记

序

邓荫柯

林河同志的《红十字坑道》描绘了半个世纪前抗美援朝战争中志愿军卫生兵抢救伤员的动人故事，是这位老战士献给战友的一支深情颂歌和血泪交进的挽歌，也是一声珍爱和平远离战争的强劲呐喊。

只有亲历了那场战争并目睹了战友英雄行为的人才会写出这样感人的文字，只有亲身感受到战争的血腥与残忍和战争对人性摧残的人，才会如此痛切地反对战争呼唤和平。而人性的神圣，人性中最美好的品质会超越仇杀和毁灭，显示出永恒的价值。志愿军卫生员和美国伤俘之间的理解和友谊会越过半个世纪的风霜，焕发出新的光彩。这是我阅读林河小说最强烈鲜明的感受。

在那场坚持和平与正义、保卫祖国领土完整和友邦安全的战争中，经历了八年抗战和三年解放战争，刚刚进入和平建设时期的中国人民以大无畏的英雄气概，承受最大的民族牺牲，英勇地抗击了不可一世的美帝国主义的强大军事机

器，写出了一幕幕可歌可泣的史诗。半个世纪前，志愿军英雄的丰功伟绩强烈震荡、激励着全中国人民的心，整个中国沉浸在同仇敌忾的激愤和对英雄无比崇敬的气氛中。黄继光、邱少云、杨根思、罗盛教成为民族的骄傲，亿万人心中的偶像。半个世纪过去了，一代一代人成长、成熟、衰老，对于没有经历过那个时代的人来说，远去的历史背影渐渐淡漠了。可对于经历过那个时代洗礼，特别是亲历过战争考验的一代人，那段历史是崇高，是悲壮，是英雄行为的极致，是人性光彩最强烈的闪耀。抗美援朝精神，是整个民族的，也是一代又一代人的最珍贵的精神财富。

林河同志就是永远不能忘怀那个时代的人中的一位。不但不能忘记，而且是有一种强烈的责任感、使命感和创作冲动，几十年来使他不能安心，不把他英雄的战友描绘出来，他就寝食难安，感到对不住战友烈士的在天之灵。他要描绘出英雄的形象、英雄的灵魂，告诉世人，什么是正义，什么是崇高，什么是英雄，作为激励后人的典范，作为抗拒自私庸俗、软弱怯懦、拜金主义、醉生梦死人生态度的强大精神武器。这是战士的良心，战士的责任，是战争幸存者对牺牲的先烈的庄严承诺。

文化基础薄弱的农家子弟林河同志，有幸转业到文化部门，接受文学艺术的重陶，掌握了文学创作技巧和驱遣语言文字的基本功，为他这积累了几十年素材的文学创作做了比较充分的准备。林河同志把他丰富曲折的战斗经历压缩在一段不长的时间和一个狭窄低矮的坑道里，把他接触过的众多战友经历的英雄行为浓缩在几个卫生队员身上，并在此展开他

的故事,塑造他的人物形象,在有限的时间和小小天地中把矛盾推向了高潮和极致。作者很妥帖地安排了敌我友三方面的人物,突出展现了女英雄弘梅和卫生队长李玉田的形象。

我方是以李玉田为首的全体卫生队员;敌方是只见其形、只闻其声、不见其人的敌机和那个狡诈的奸细崔凤武;友方一是朝鲜阿妈妮一家人,一是有正义感的伤俘查理森、小桑巴等。在这个故事中,队长李玉田临危受命、机智冷静、英勇顽强,富有牺牲精神,是卫生队的灵魂。而女卫生队员弘梅热情、纯洁,富有牺牲奉献的激情和建功立业的强烈心愿。尤为可贵的是,弘梅是在作者笔下,在短短的激烈战争的特殊空间迅速成长起来的。我们看到她是怎样克服一个新战士的慌乱、恐惧及少女的羞涩,成长为一个成熟英勇的战士,也看到她如何把刚刚萌动的爱情压抑在心中,全身心投入救护伤员的特殊战斗之中。在战争中表现英勇,在伤残之后又表现得如此高尚磊落。对弘梅来说,真正的爱情是牺牲、是奉献、是给予,宁肯自己一生孤独,也不给所爱的人增添生活的痛苦。

其他人物,无论笔墨多少,都或多或少地传达出性格色彩。以卫生队员来说,郭福贵的老练精细,刘大伟的火爆脾气,安峰的活泼幽默都给人留下较深印象。在伤俘方面,查理森医德高尚、小桑巴纯洁热情。朝鲜友人方面,阿妈妮的尽责奉献,小英子的成熟聪慧也都让人难忘。崔凤武这个民族败类,作者则用了很多笔墨,写他的奸诈残忍,写他对我方造成的不可挽回的惨痛损失。

作者对战俘查理森医生和黑人士兵小桑巴的描绘是分外令人难忘的。他们从侵略者队伍中的一员变成为正义事业而

斗争的坚强战士的过程，映衬出反侵略的正义战争和为正义事业奋斗献身的英雄人格的强大感召力。在遥远的异国的阴暗、潮湿的坑道里，他们目睹了战争的残酷和被残害的朝鲜人民悲惨的命运，也感受到李玉田、弘梅这样的中国英雄的牺牲精神、博大爱心和宽阔的胸怀。查理森医生的人道主义精神和职业道德，小桑巴饱受种族歧视的痛苦和争取自由平等的心愿被激发起来，他们灵魂深处发生了深刻变化，分清了什么是正义，什么是邪恶，什么是英雄行为，什么是苟且的人生。于是他们都义无反顾地投入救死扶伤的激烈战斗，不顾个人安危，和中朝人民坚定地站在一起，为和平而战！作者在这两个人物身上倾注的感情，寄寓的理念，是四海一家、珍爱和平！对于坑道救护伤员的悲壮历程的回顾和查理森医生半个世纪后来中国寻觅友人的活动，作者巧妙地联系起来，深化了“和平万岁”这一主题。

对林河同志说，这部作品是一个成功的开始，成功的尝试，可喜可贺。我们期待着他更多更成熟的作品问世。为战友们的英雄事迹写作，这大概是志愿军战士终生的使命。

2001年1月15日

目 录

序 / 邓荫柯	1
楔 子	1
第一章	11
第二章	22
第三章	31
第四章	42
第五章	55
第六章	67
第七章	81
第八章	90
第九章	100
第十章	112

第十一章 ————— 127

第十二章 ————— 142

尾 声 ————— 154

后 记 ————— 157

楔 子

二十世纪,九十年代,北方某边城。

那时候,我在这个著名的英雄边城某星级宾馆担任客房部经理职务。那年初秋的一天,宾馆住进两名外国人,由于他们的到来开始了本篇的故事。

我去市里参加会议刚回来,习惯地坐在电脑前,信手敲了下键盘,蓦地,一份奇怪的宾客住宿登记资料从屏幕上显示出来:

查理森,美国,六十二岁,加利福尼亚医药器械公司董事长;

比尔,美国,二十三岁,助理。

我睁大了眼睛:美国?怎么会有两位美国人住到这里?虽说我们是一座星级宾馆,也经常接待一些外国友人和社团。然而有美国人住到这里却是破天荒的第一次。

我不禁抬起头，问秘书小王：“他们……他们是……”

“他们是三天前住进来的，我正想跟您汇报。”小王回答道。

“他们是来我市投资？还是……”

“不清楚。”小王继续说道，“那个叫比尔的年轻人，倒经常出去，而这个查理森老人，几天来一直呆在房间里，从没有出去过。”

……

以下的对话，我不记得了，只觉得身心异常地疲惫，脑子里乱糟糟的一片，真不知到底休息过来没有。

我颓然地向后一靠，冲小王摆了摆手。

“你先出去吧。”

两位美国人到底来干什么呢？

打电话向市外事局查一下！

我拿起了听筒，迟疑了一下，还是放下了。站起，我决定以宾馆客房部经理的身份去见见这两位美国人。

来到了门前，按了一下门铃。一个瘦高、白皮肤、蓝眼睛的美国人迎了出来，想他一定是比尔。

“您好！”双方互致了问候。我非常吃惊，他竟说得一口流利的中国话。

怎不见那个查理森呢？

我在纳闷，只听比尔说道：“先生，请问……”

“哦……我是宾馆的客房部经理，查理森先生呢？”

“实在抱歉，查理森先生不在，他出去了。”

“什么时候？”

“刚刚出去。”

“怎么，一个人？”

“是的，一个人。”

不是一直呆在房间里吗？今天怎么想出去了？我正自狐疑，只听比尔又道：

“您请进来坐一会儿吧。”

“好……好。”不由自主地，我随着比尔进了房间，在沙发上坐下。我向服务台叫了茶水。

一会儿，服务员送进了两杯茶，依着主客位放好。比尔谢毕，那双蓝眼睛却一直没有闲着，自打进门就一刻不停地盯着漂亮的女服务员，直至她的背影消失。目光是那样地放肆，神情是那样地无所顾忌。

“比尔先生，您请喝茶。”我率先打破尴尬。

“啊……谢谢。”比尔发觉了自己的失态，取过茶杯，呷了一口，随口赞道：“上好的铁观音。”

“哦，比尔先生，您对中国的茶文化也蛮精通吗？”

“不敢。我曾在北京留学了三年，在北京时，平素就喜欢喝中国的茶。”

“是吗？怪不得您的中国话讲得这么好。”

嘿，扯哪儿去了？

“你们这次来……”话刚出口，我又有些后悔自己的莽撞了，比尔没在意。

“我们这次来边城，是来洽谈一个医疗器械公司合资意向的，因为这里很美。”他停顿了一下，“同时，董事长还想寻找一下他的两位中国朋友。”

“中国朋友？”

.....

出了比尔的房间，一个上午，我都在晕晕之中度过的。

上午十时许，勿忘我鲜花礼品店。一个美国老人买下了店内所有的百合花。

“您能帮我叫一辆车，把花装上去吗？”老人说得一口流利的汉语。

“可以。”女店主爽快地答道，她心里高兴极了。

鲜花都装上了车，老人似呵护婴儿般地又细心地地理弄了一下，才道了谢，坐进了车里。

“去烈士陵园。”

美国老人，百合花，真是怪事！女店主嘟哝着回店里去了。

刚吃过了午饭，我正闭目靠在沙发上，以期整理一下自己缭乱的思绪，秘书小王敲门进来。

“徐经理，比尔先生来见您。”

“中午好！”我起来迎上，伸出手。

“徐经理，查理森回来了，他请您到房间里谈一谈。”

“好吧。”他回来了，我倒要见识一下这位神秘的美国老人。

“请稍等片刻。”我回过身向秘书交待了几句，便随比尔走出房间。

当然，我也觉察得出比尔的眼睛也一定会闲着。

美国人跟英国人不同，英国人特别看重礼节，一派绅士风度，而美国人则重内容不重形式，多少有些不拘小节，我并不介意。

通往查理森先生的房间，有段长长的走廊，脚踩在软软的地毯上，没有一点声音发出，在我侧前方的比尔也没讲一句话，一切都静极了。

可我的大脑却无法平静：他究竟是一个怎样的美国人呢？

走进查理森先生的房间时，茶几上已经沏好了两杯茶，显然，他相信我一定会来。见我们进来他并没有起身欢迎，只是指了指旁边的沙发，示意我坐下，尔后将一杯茶推到了我跟前。

比尔则在我和查理森对面坐下。

一般的外国人不习惯喝中国茶的，尤其西方人，更不懂得茶在中国待人接客礼节上的重要性。而查理森先生却用地道的中国茶来招待我，看来他对中国是颇有些了解的。我用钦佩的目光看了查理森一眼，老人一脸的疲态。“您……”我讲的英语是很生硬的，比尔打断我：“查理森先生会讲中国话，跟他交谈最好用中国话，因为是到了中国，而且这是著名的边城，要入乡随俗嘛，他不喜欢在中国讲英语，老人很容易激动。”

“比尔跟你讲了许多？”老人的语调有一丝伤感。

“没有，他说您在小城要投资建一个公司。”我慌忙接过了话题。

“是的，我要在小城建一个亚洲最大的跨国医疗器械公司。”老人的声音有了一丝欢愉。我对老人萌生了一丝好感。

“年轻人，怎么称呼？”