

发现  世界

Re-Discovery

193种世界各大博物馆珍藏艺术品

209幅世界名画

解读

插图珍藏本

# 希腊 神话故事



〔德〕古斯塔夫·施瓦布 / 著

陈德中 / 译  
陕西师范大学出版社

插图珍藏本

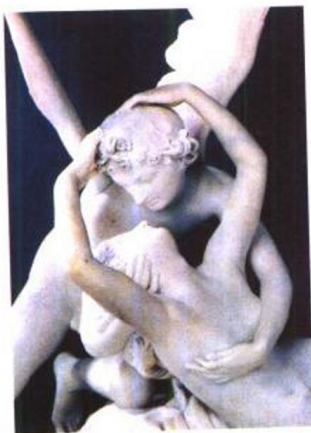
209 幅世界名画

193 种世界各大博物馆珍藏艺术品

解读

# 希腊神话故事

[德] 古斯塔夫·施瓦布 / 著  
陈德中 / 译



陕西师范大学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

希腊神话故事 / (德) 施瓦布著; 陈德中译.

西安: 陕西师范大学出版社, 2002.1

ISBN 7-5613-2338-7

I.希… II.①施…②陈… III.神话-作品集-古希腊 IV.I545.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 092246 号

图书代号: ZH226000

---

Gods and Heroes

Gustav Schwab

Olga Marx and Ernst Morwith, 1946

《希腊神话故事》

中文版据奥·马克思和恩·莫维兹 1946 年英译本译出

---

策 划 紫图文化

插图珍藏本 / 希腊神话故事

(德) 施瓦布 / 著

陈德中 / 译

责任编辑	周 宏
图片编辑	张春春 杨 典
装帧设计	阿 夏
排版制作	北京紫图文化发展有限公司
排 版	陈 兵 陈先栋 鞠倚天
技术监督	鞠倚天
审 校	王双林
出版发行	陕西师范大学出版社
经 销	新华书店
印 刷	北京师范大学印刷厂
版 次	2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷
开 本	880 × 1194 毫米 1/32 18 印张 彩页 32
字 数	330 千字
印 数	1-5,000 册
书 号	ISBN 7-5613-2338-7/J.23
定 价	34.00 元

---

如有质量问题, 请寄回印刷厂调换。

MBAAS/06

插图珍藏本

# 希腊神话故事

**Gods and Heroes**

〔德〕施瓦布 / 著  
陈德中 / 译



陕西师范大学出版社



**黄金时代** 雅各布·祖奇 油画 1575年

黄金时代的人类是神所创造的第一代人类，他们有着同神一样的美德，也过着神一般的生活，他们死后全部进入神的国度，变成了仁慈的保护神。神为什么要使如此完美的黄金时代的人类消失，是神话中一直不肯回答的问题。



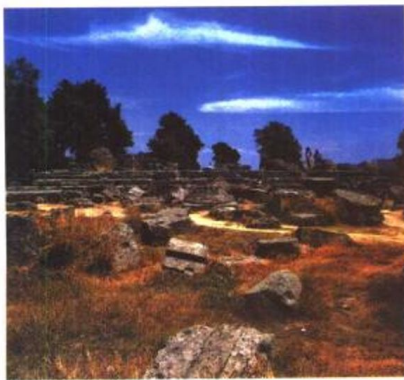
**诸神的盛宴** 乔凡尼·贝利尼 油画 1514年

统治天下的奥林匹斯山诸神在夏日的午后聚到了一起。这是一个慵懒的聚会，虽然沐浴着金光，但神祇们却神性尽收：光明或阴暗的性格以及相互关系的暧昧都暴露无疑。贝利尼是文艺复兴时期威尼斯的“第一位”画家，乔尔乔内和提香的老师。十分有趣的是，在贝利尼描绘的诸神盛宴中，用的都是中国的青花瓷器。当时中国的瓷器已大量出口，其影响由此可见一斑。

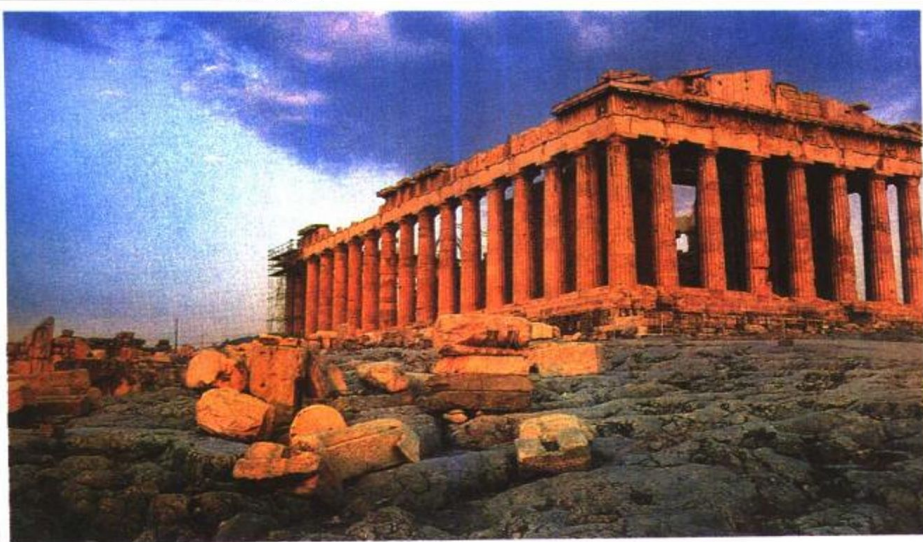
### 崩塌的宙斯神庙

建筑 希腊 公元6世纪

该遗址原为一幢科林斯式的神庙建筑，曾供奉着宙斯，但6世纪的一场地震将其崩塌，如今只有一堆堆的石头碎片，在萧条的现代希腊郊区诉说着主神的式微和神话的没落。



# 帕特农神庙的故事



## 雅典卫城、帕特农神庙遗址 建筑 希腊

像大多数希腊城邦一样，雅典拥有自己的卫城，它是一个筑有防御工事的石结构平台。雅典卫城是古代国王宫殿所在地，于公元前480年被波斯人所摧毁。后来，希腊人又用大理石在卫城遗址上建造了一组希腊最美的神庙，献给城邦的创造者雅典娜女神。

### 帕特农神庙

该处在公元前6世纪建有雅典娜神庙，后被波斯人所毁。公元前447—前432修建了帕特农神庙，其中树立着黄金和象牙所制的雅典娜像。

### 雅典古卫城入口

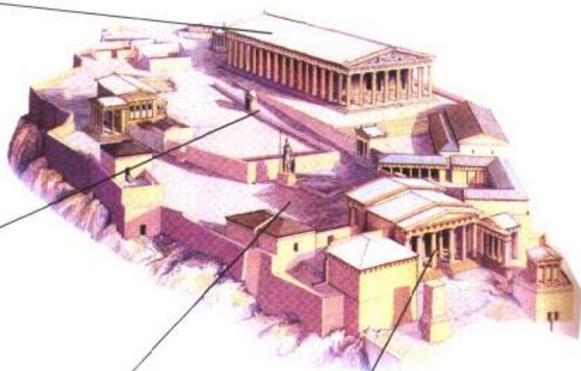
顺着神圣大道，人们从西侧可以到达古卫城。

### 平台

在古代，这里曾有大堆的建筑、雕像和祭坛，很多神祇和英雄在此都有自己的神庙。正中树有雅典娜像，高9米多。

### 雅典卫城山门

这是雅典卫城宏伟的入口，建于公元前437年—前435年。人们可以从五扇门穿过廊柱通向平台。



## 阿波罗神庙的故事

### 阿波罗神庙遗址 建筑 希腊时期

此遗址位于距  
离雅典城约170公  
里的特尔斐帕鲁那  
斯山中，沿途风景  
荒凉，只有空灵的  
石柱在风中诉说着  
神话的消逝。圣地  
的主人据说是阿波  
罗，但神庙的主神  
曾经是大地女神该  
亚。阿波罗也是该  
亚的儿子，他帮助  
过卡得摩斯和其它  
许多英雄，并继承  
了古代希腊人对母  
亲的信仰。



### 雅典娜神像 雅典 19世纪

希腊在19世纪修复了菲迪亚斯的杰作——雅典娜嵌金象牙雕像。







**阿佛罗狄忒（维纳斯）的诞生** 波提切利 油画 1486年

全裸的阿佛罗狄忒从海中贝壳里升起，这是因为据说她是宙斯和大海女神之一狄俄涅的女儿。阿佛罗狄忒的美具有全希腊的意义。她的图腾崇拜有很多，主要在塞浦路斯岛。波提切利的画有一种镶嵌的美感，特别是围绕在阿佛罗狄忒身边人物的服装和凌空坠落的花朵。

**海中诞生的爱情守护神** 卡巴内尔 油画 1863年

阿佛罗狄忒是每一对爱人的守护神，传说她诞生在海的波涛之中，其名字的希腊原文原义即为“出自海中的泡沫”。从此爱与海也有了牵扯不断的联系。





**神奇的阿佛罗狄忒** 提香 油画 1538年

文艺复兴以后的威尼斯画派，把阿佛罗狄忒画成一位极富魅力而在性方面极渴望的女性，甚至老是把阿佛罗狄忒置于床上，以鲜艳的布景陪衬，样子老是在等候情人样子。

**阿都尼之死** 多尔·比昂波 油画 16世纪

在罗马神话中，爱神与猎人阿都尼的故事是一个典型的爱情悲剧。被维纳斯所爱的阿都尼不愿过裙裾下的日子，他偷跑出去狩猎，却被牧神装扮的野猪所杀。





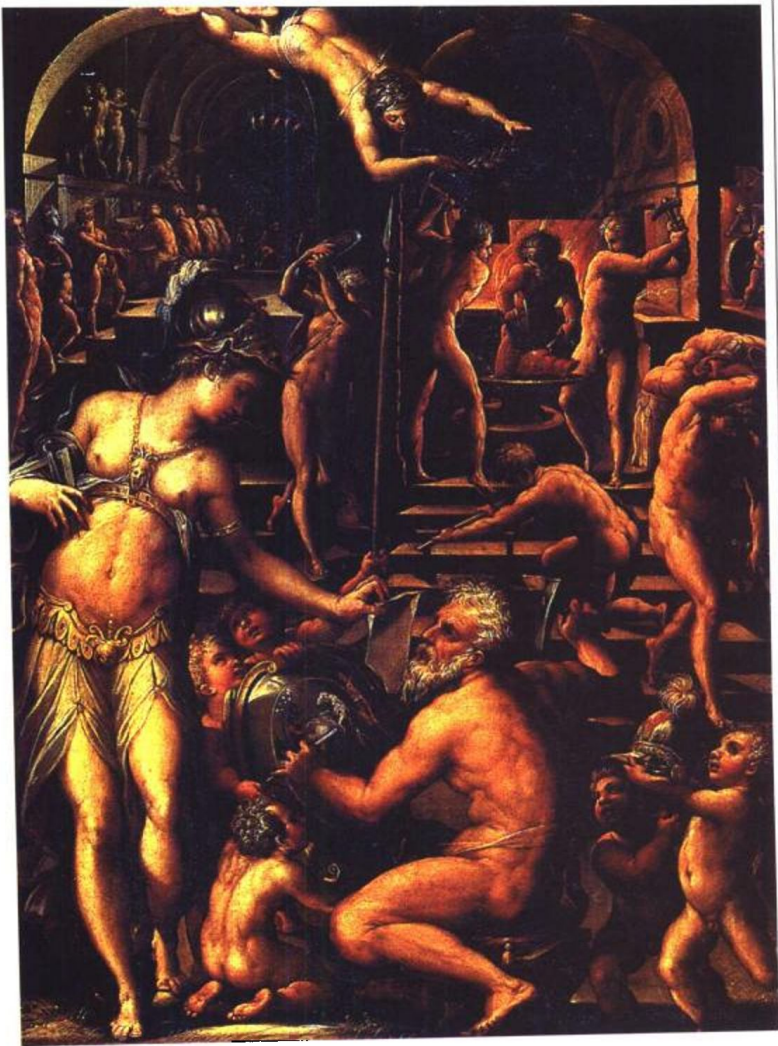
### 丘比特与阿佛罗狄忒的寓言

布朗兹 油画 1553年 伦敦国家画馆藏

这幅冰冷的16世纪名画过去一直被认为是乱伦和性变态的象征。阿佛罗狄忒曾经被认为是淫乱之神，她与火神、战神等人的关系都很不一般。

### 厄洛斯与普绪刻 吉拉尔 油画 1798年

厄洛斯就是罗马神话中常说的丘比特，阿佛罗狄忒的儿子。普绪刻是唯一可以和阿佛罗狄忒媲美的女神。阿佛罗狄忒出于嫉妒，派儿子厄洛斯去惩罚她，但厄洛斯却爱上了她。经过了阿佛罗狄忒的重重阻挠和宙斯的干涉，他们终于在一起了。



**赫淮斯托斯打造盾牌** 吉尔吉欧·瓦萨雷 油画 1563年

赫淮斯托斯是火神和工艺之神，他所制造的物品是古希腊人想象中的工艺和技法的典范。传说太阳神的日车即为他所制造。图为赫拉克勒斯应大海女神忒提斯的要求，为她必死的英雄儿子阿喀琉斯打造盾牌。



**神的战车**

镀金银盘 希腊 公元前300年 大英博物馆藏

纯银制的盘子内刻的是胜利女神尼克、雅典娜、酒神等等人物。尼克驾御着她的马车穿越天空。



**阿喀琉斯与喀戎** 巴脱里 油画 1746年

喀戎向阿喀琉斯传授琴艺。作为特洛伊战争中最伟大的英雄，后者似乎很少有机会表现自己善感的文艺天赋。喀戎是一位善良而多才的马人，是希腊神话中许多英雄的老师。



**阿喀琉斯出征** 瓶画 约公元前3世纪

阿喀琉斯作为英雄，与早期的赫拉克勒斯不同，很有人情味。因此他成为“荷马史诗”的主人翁。风格简单的瓶画表现的就是他依依惜别家人的场景。

## 英雄忒修斯和赫拉克勒斯的故事

**忒修斯的故事** 瓶画 希腊雅典 公元前440—430年

瓶画描绘了传说中的雅典国王忒修斯的一系列英雄故事，包括杀死牛头人身怪物等。

### 赫拉克勒斯的寓言

多索·多西 油画 1540—1542年

充满隐寓的画面试图说明赫拉克勒斯面对的两难选择：要美德，还是享乐？左后方的羊意味着纵欲，右边的狗则象征对信念的忠诚。袒露胸脯、握着假面具的享乐女神向柔顺的美德女神投去了挑衅的目光。人生如同双球游戏一样绷紧了绳。





**珀耳修斯与安德罗梅达** 莫里佐恩 油画 1610年

这是已经变成陈词滥调的英雄救美故事的最早版本：在埃塞俄比亚的海边，珀耳修斯杀死妖怪，解救了即将成为牺牲的安德罗梅达公主，最终赢得美人归。



帕里斯将金苹果交给阿佛罗狄忒 尤特威尔 油画

苹果在欧洲是爱情、婚姻以及青春的象征，直到今天也是这样。基督教的原罪也是由于吃苹果开始的，而希腊神话中，它是导致十年特洛伊战争的最初根源，“海伦事件”不过是三个女神之间的借口。



雅典娜雕像

克罗迪翁 雕塑 1766年 纽约大都会美术馆藏

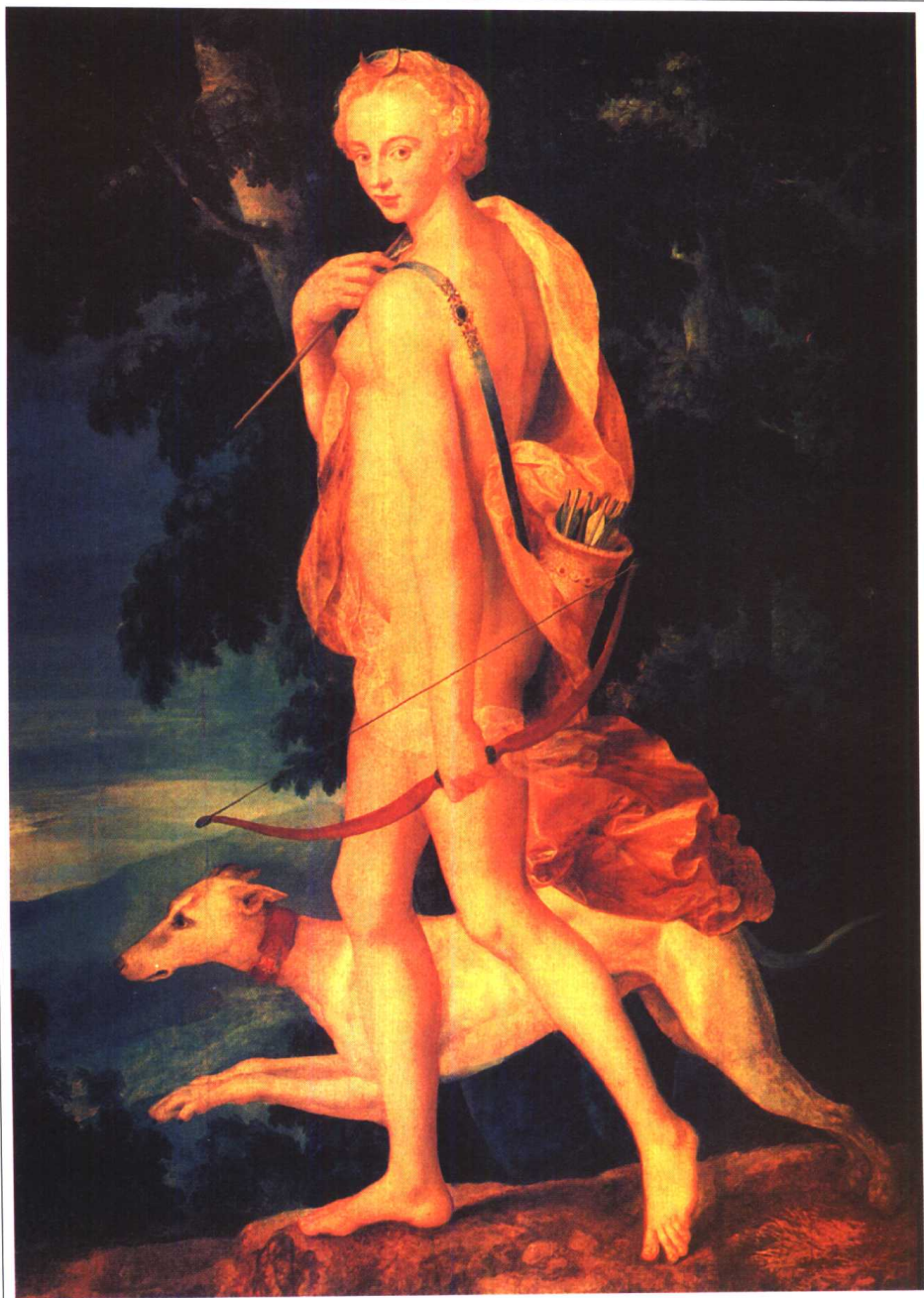
失去了手中武器的正义女神，目光中全是慈悲和女性的柔美。



亚历山大与雅典娜

银币 希腊 公元前305—前281年





狩猎的号角响起 简提列斯基 油画

狩猎女神阿耳忒弥斯拥有漂亮的外表和好战的性格，对她来说，狩猎的号角是生命中最动听的音乐，难怪画家将其赋予一种矫健的男性气质。