



潇洒的青春

段海峰

序

王 幅 明

在郑州，知道段海峰其人的，颇有些人。主要原因恐怕不在他的诗，而在于他是“三味书社”年轻有为的老板。在河南新闻出版界，放弃社会上多少人翘首羡慕的编辑职业不干，自愿留职停薪去干个体户的，他是第一个，也可能是唯一的一个。一时间，此举成为省会新闻出版界的热门话题。二十几家新闻单位的记者相继采访、宣传。加上他开办的书店专售旧书，效益颇佳，经常门庭若市，知名度便逐渐扩大。有一次竟碰到一个外国留学生慕名光顾，提出要和老板合伙做一笔生意。

当然，段海峰作为一个诗人，也并非无人不知，只不过范围局限在河南诗歌界和编辑同仁之内。虽不断有诗作发表，却没有看到惊人之作问世。较之“老板段海峰”的知名度，实在无法相比。

可是，他爱恋最深并为之献身的，不是一个富翁老板，而是诗歌女神。在他结束一年半个体户生活重返编辑岗位之后，首先考虑的事是编出他的诗集。他最终给人留下的印象，当是一位诗

人，而不是一个老板。

作为同事和诗友，我是支持他留职停薪开办书店的。我觉得，赚钱毕竟是第二位的東西。关键是要得到一般人缺乏的生活体验和思想收获。他很赞成我的话，说是很想体验一下当老板的滋味。

我的话得到了验证。这本诗集便是最好的说明。他最好的诗也许不在本诗集的第三辑，然而最独特的诗却是第三辑：“生意场”。这是段海峰对诗坛的一个独特贡献。经商，在全民族曾经掀起过一个空前的热潮，其他文学样式都有反映，唯独诗歌很少涉及。这组诗似乎写得匆忙了些，但它最可贵的特色是真诚，真实地写出了生意人复杂而矛盾的心灵体验。印象较深的是《独自一人》：“书店打烊了／窗幔遮住大部分光亮／店员们各自回家／我独自数着今天赚的钱／没钱的时候略显尴尬／皱皱的西装不能说明我高风亮节／现在钞票在手里哗哗作响／这声音听起来确实心旷神怡／如今人们聚在一起总要谈谈钱／商品社会嘛／谈钱自然是时髦／于是诗人去卖羊肉串／许多人纷纷要去承包／还有人干脆直说／芝麻芝麻开门／时髦是一顶帽子／戴在头上能遮丑／独自一人的时候／钱却变成一块块火炭／烧手／炙心。”诗人写出了更深一层的意蕴，没有在意场上碰过运气的人，不会有这种体验；有这种经历然而失掉一颗赤子之心的人，仍然不会有这种

体验。它带给人关于社会与人生的绵长思索。

通览整本诗集，像进入一座新建的园林，虽不是五彩缤纷，但奇葩异卉不时可见。风格是多样的：有的粗旷，有的细腻；有明朗的阳光，也有朦胧的阴云。记得五年前第一次读到他的诗是收入集中的《平原》，当时我曾惊异这样深沉的诗竟出自一位二十刚出头的青年人之手。今天重温，仍觉是一首佳作。我认为诗人最好的作品是写给故乡和父辈的篇什。我确信这些作品能够引起众多读者的感情共鸣。

诗人把集子取名为《潇洒的青春》，可以看出他的追求。青春应该是潇洒的，诗也应该是潇洒的。诗集便是一个印证。

1990年岁首，

郑州。

目 录

第一辑 美 丽 岛

地 铁	(3)
美丽岛	(5)
雾之情绪	(6)
曾 经——致朋友	(8)
雨中之鸽	(10)
生命树	(11)
少年风箏	(13)
感 觉	(14)
冬 至	(15)
似曾相识	(16)
回音壁	(17)
越过斑马线	(18)
父 亲	(20)
挂钥匙的孩子	(21)
平 原	(23)
车过荒滩	(25)
西部风景线	(26)
江的传说	(28)
黄河印象	(30)
旗	(32)

小贝壳	(33)
走豫东	(34)
山 中	(36)
我听到一种声音	(37)
雪山游	(39)
漂	(40)
风过高空	(42)
江 边	(43)
空 谷	(45)
落满灰尘的吉他	(47)
夜平原	(49)
父亲啊父亲	(51)
祭母亲	(53)
一个诗人告诉我	(55)
北斗星	(57)
木 瓜	(58)

第二辑 感 受

明信片	(61)
季 节	(62)
雨 季	(63)
心 事	(64)
爱	(65)
酒酣小记	(66)
四月的蜜	(67)
再见，手帕	(68)

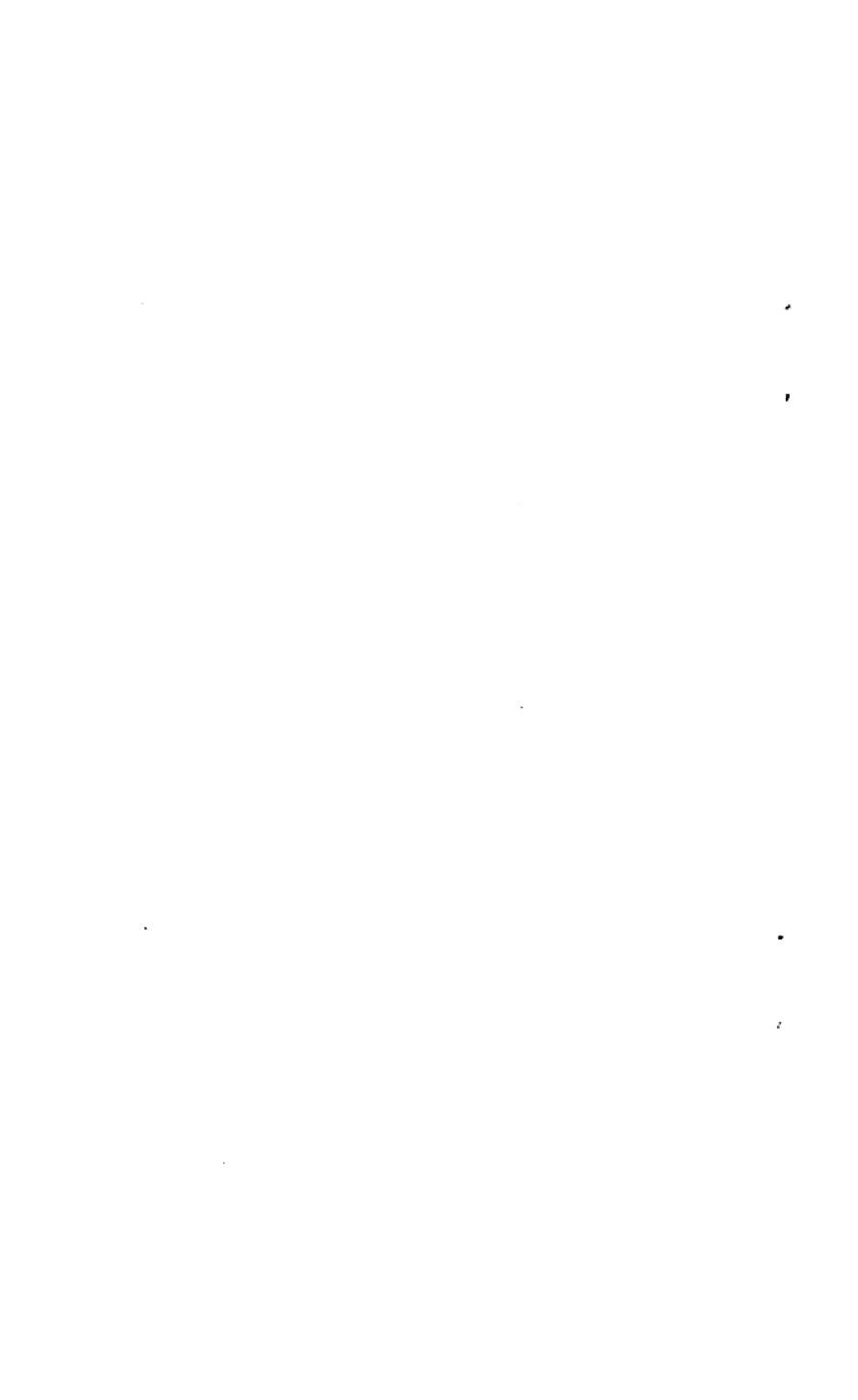
倾 听	(69)
关于我们	(70)
如果明天不能选择	(71)
预 感	(72)
也许我不该来	(73)
川府酒馆	(74)
等待失踪	(75)
穿越你的目光	(77)
罗曼地带	(78)

第三辑 生 意 场

生意场	(81)
老 板	(83)
谈 判	(84)
去牵谁的手	(86)
我的书店	(87)
独自一人	(88)
从那个时候	(90)
敲竹杠	(91)
我的声音很低	(93)
万元户	(95)
夜阑寂静无声	(97)
一个下午	(98)
情绪如潮	(100)
特 征	(101)
后 记	(103)

第一辑

美丽岛



地 铁

你从地铁走上来 我
将由你的来路返回
交臂错过 无语而笑
你否定我的来
我否定你的去

所有的车辆都在头顶
众多的人流流在额上
好在地层以厚厚的冷漠
隔开喧哗的街 和
五光十色诱惑的声音
且不管红灯绿灯
头上是东西南北的人流
地下是向前向后的你我
酸雨的季节早已过去
直感和幻觉都开始活跃
不要再回首 握别后
却没有走散
唯一怀念的是没有阴影的阳光

无论上下 无论来去

地铁的出入口 总是默默地指着
两个方向

美 丽 岛

曾有一座岛，长满相思林
缀满红果，在
海之角

有海鸟搭巢，在筑乐园
筑梦。有飞鱼上岸
有浪花开遍山崖
还有松鼠多情
(究竟是不是松鼠呢)
采爱之果，种爱之核
海边盛开着蘑菇花
这岛美丽得使我心惊
每夜它总牵起我的梦之魂

忽见一个红果在枕边笑我
我随手把它放进嘴里嚼得开心
——但从那一夜，美丽岛
再也没有回到我的梦里

雾 之 情 绪

雾是软体动物 一口气
便能吹个窟窿 但
再犀利的眼睛却望不透它
它遮你的眼
盖你的身
扼你的想象

孤独静止如树

四周有雾相裹
一切腾挪于十步之外
如果忽发奇想
迸出鬼怪式念头
不必惊慌四顾
雾正作你灵魂的蒙蔽者
一如软性的墙壁

且独善其身
一棵斑驳的杨村在沉默
风在挣扎

朦胧间脱窍扶摇而上
忽见空中抽搐的
是无声无形无色的神秘之物
目光和灵魂开始碎裂
阳光反射出一面小小的镜
那笑指人间的
是一群圣哲
或站或坐或卧

曾 经

——致朋友

相坐如塑，目光
已说尽我的身世
你无声地笑，如弹一串空音
噫！好冷
“那年月吗？”你说，“我也曾经……”

是的，你也有过这种岁月
天地本属共有，彼此
受命于头顶这轮太阳
我重复着你往日的激情

于今，相逢幸喜无恙
只是拨琴放歌的人却已不来
而纵使有一百次离别
唯此次，叫我隐痛无语
你锁紧的双眉
为心套上铁枷 使我心寒
若有苦海，可渡可退
痛苦终究也是一种发现
当阳光照彻天地

你的身影是否印证自身的价值
痛苦只能压弯脊梁
(一如长城弓起的背)
心，岂可变形

你听你听，那钟摆
在它无数次“曾经”的地方
一秒一秒敲着谁的神经

雨中之鸽

呜呜作响的一群精灵 恍惚地
在灰色的雨线里穿梭
时而上旋 时而俯冲
翅膀划出一道道优美的弧线
音符可见 追求可见

雨声渐急 惊雷响自远方
群鸽惶惶栖于对面红房顶上
——滞留越久 负荷越重
一只白鸽冲天而起

人有人言
鸽有鸽语