

陶淵明集

逯欽立校注

遠欽立校注

陶淵明集

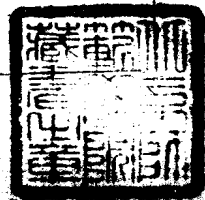
中華書局

首都师范大学图书馆



20726007

726007



陶淵明集

逯欽立校注

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

*

850×1168毫米 1/32 9¹/₂。印張 2 插頁 264千字

1979年5月第1版 1979年5月北京第1次印刷

印數：00,001—54,000冊

統一書號：10018·413 定價：0.90元

陶淵明



陶淵明畫像

萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形
宇內能誰復幾時蜀不委心任去留胡
爲乎遑遑乎子欲何之富貴非吾願帝
鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔
登東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以
歸盡樂夫天命復美疑爲

桃花源記并詩

晉太元中武陵人捕魚爲業緣溪行忘路
之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜
樹草芳華鮮美落英繽紛漁人甚異之
復前行欲窮其林林盡水源便得一山山
有小口房扉若有光便捨船從口入初極
狹纔通人復行數十步豁然開朗土地平
曠屋舍儼然有良田美池桑竹之
屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男
女衣著悉如外人黃髮垂髫一並怡然
自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便
要還家爲設酒殺雞作食村中聞有此人
咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑
人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問

陶淵明集卷第一

詩九首

停雲一首并序

停雲思親友也 錫湛新膠園列物榮願言

不一一作從歎息想 彌襟

露霽停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻

野客東軒春醪獨銜良朋悠遊攝首延佇

浮雲騫麗時雨濛濛八表同昏平陸成紅

古酒有酒爾飲來瞻願言懷人一作序車

靡有曠居之樹枝條一作葳蕤用新好

箋註陶淵明集卷之一

詩四言

劉後村曰四言自曹氏父子王仲
宣陸士衡後惟陶公最高停雲祭
木等篇殆突過建安矣又曰四言
尤難以三百五篇在前故也

停雲

停雲思親友也樽湛新醪唯讀園
列初榮願言不從歎息彌襟

出版說明

在我國文學史上，自魏晉迄南北朝，由於社會動亂，政治鬭爭複雜，加之南朝統治者苟安江左，因而在文學的發展上逐漸滋長了形式主義的風氣。旨歸老莊的玄言詩充斥於東晉，寄情閑適的山水詩又興起於劉宋，虛浮華艷之詞風靡一時。而生活在這一時期的陶淵明（公元三六五——四二七），却獨能以具有較充實內容的詩篇，省淨沖淡的風格，卓然高標，別樹一幟，成爲我國四、五世紀有高度成就的詩人之一。

陶淵明的詩文，在南朝不被重視。劉勰的《文心雕龍》隻字未提，鍾嶸的《詩品》也僅列在『中品』。梁蕭統雖曾編輯《陶淵明集》，在序言中對陶淵明給以充分肯定，但其《文選》中選入的陶詩也並不多。直到唐代，我國的古典詩歌創作進入了高峰時期，陶詩才贏得了人們的愛好和研究。偉大詩人李白、杜甫和白居易，都曾寫下熱情贊頌陶淵明的詩句。陶淵明的詩風，也薰陶了王維、孟浩然、柳宗元等不少的作家。宋、元之際，關於陶淵明的探索日趨廣泛，《陶集》得以傳抄、補輯、校訂以至注釋，刊布甚多。北宋大詩人蘇軾逐首追和陶詩達一百零九篇，以『不甚愧淵明』自許。南宋的愛國詩人陸游也聲稱：『我詩慕淵明，恨不造其微。』到了晚年，還在用『學詩當學陶』來自勉。當然，他們是否從積極的方面去學陶詩，還可以討論。但是陶詩對於後人的影響，由此可以略見一斑。

在陶淵明生前，陶詩已有抄本傳世，這或者因為作者『聊命故人書之』以『自娛』，或者竟完全出于時人的嗜好。一百年後，梁蕭統爲之搜求遺闕，區分編錄，定爲八卷本《陶淵明集》。後來北齊陽休之又在蕭本基礎上，蒐集他本保存的《五孝傳》和《四八目》，合序目爲十卷本《陶潛集》。陽休之本於隋季亡其序目，爲九卷本。此後爲要湊足十卷之數，別本紛出。至北宋，又經宋庠重新刊定爲十卷本《陶潛集》。這是我們目前所知道的最早刊本。上述各本均散佚不傳，今天我們還能看到的，都是南宋以後的刊本。

《陶集》流傳既廣，版本亦多，各種本子的差異，遠在宋代就已經成爲問題。南宋的《蔡寬夫詩話》中說：『《淵明集》世既多本，校之不勝其異，有一字而數十字不同者，不可概舉。』由於版本文字的不同，致使歷代注釋家和研究者聚訟紛紜，莫衷一是。因此，研究陶淵明的第一步工作，就是要對《陶集》進行精詳的校訂。現存諸本《陶集》中有校勘價值的，主要有下列各本：（一）曾集詩文兩冊本，南宋紹熙三年刊，有清光緒影刻本；（二）汲古閣藏十卷本，南宋刊，有清咸豐、光緒兩種影刻本；（三）焦竑藏八卷本，南宋刊，有焦氏明翻本；今《漢魏七十二家集》中《陶集》五卷亦即焦竑翻宋本。此外，尚有宋末湯漢注本及元初李公煥《箋注陶淵明集》十卷本。李注本博採衆說，開集注之先河，明清兩代屢見重刻。又有宋刊《東坡先生和陶淵明詩》本（有民國十一年上海黃藝錫等刊本）以及傳爲蘇軾筆迹的元刊蘇寫大字本（有清同治何氏篤慶堂影宋重刊本）。本書的整理者遂欽立先生，即以李注本爲底本，以上列各本作爲校本，認真比對勘正，詳錄異文，爲今後開展陶淵明的研究，做了有益的工作。只是校勘記的寫法

類似排比，有些地方顯得繁瑣，而且還有個別含混疏漏之處。凡此，我們已在覆閱中作了一些訂正和補充。

陶淵明的生平事迹，在《晉書》、《宋書》、《南史》的《隱逸傳》中都有記載。一傳而能入三史，這在歷史上頗為罕見，說明陶淵明的歷史地位十分重要。這不僅在於他詩風獨特，還可能因為他的生活經歷和處世態度與當時的人有所不同。『五四』以前的歷代評論家，大都把陶淵明看作『篇篇有酒』、『不染塵俗』、『脫離現實的』田園詩人，奉為『古今隱逸詩人之宗』。也有的認為陶淵明『寄酒爲迹』、『傷己感時』，是個『有志天下』的人。『五四』以後，盡管仍有人宣揚陶之『偉大』在於『渾身靜穆』，但以魯迅先生為代表的正確意見，為全面分析陶淵明的生平及其作品，指明了新的道路。魯迅先生在《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》一文中說：『陶潛之在晉末，是和孔融於漢末與嵇康於魏末略同，又是將近易代的時候。但他沒有什麼慷慨激昂的表示，於是便博得『田園詩人』的名稱。但《陶集》裏有《述酒》一篇，是說當時政治的。這樣看來，可見他於世事也並沒有遺忘和冷淡，不過他的態度比嵇康阮籍自然得多，不至於招人注意罷了。……由此可知陶潛總不能超於塵世，也不能忘掉『死』，這是他詩文中時時提起的。用別一種看法研究起來，恐怕也會成一個和舊說不同的人物罷。』全國解放之後，從一九五八年至六〇年，我國學術界對陶淵明展開了熱烈的討論，涉及陶的出仕、歸隱、作品評價等各個方面。在馬克思主義的指導下，有關陶淵明的研究更加深入地向前發展。

陶淵明的一生，可以分爲兩個時期。他早期『猛志逸四海』，曾懷有『濟世』之志。從二十九歲起，

斷續出任過江州祭酒、鎮軍參軍、建威參軍和彭澤令。到四十一歲時的十三年中，他亂也看慣了，篡也看慣了，感到『有志不獲騁』，而又『素襟不可易』。於是由彭澤令任拂袖辭歸，隱居田園，『躬耕自資』，直至死去。辭官歸隱，這是陶淵明一生中劃階段的大事，集中表明了政治態度，對後世的影響深刻而久遠。歸隱既有不與腐朽殘暴的統治階級合作的一面，又有逃避現實鬭爭的一面。在晉宋易代時期政治十分黑暗的情況下，歸隱是有一定積極意義的。陶淵明歸隱後參加了某些農事活動，這種勞動與受剝削的農民當然有着本質的不同，但畢竟使他有更多的機會去接近人民。在『貧居依稼穡』、『但道桑麻長』的生活環境中，他的詩文就不能不多少反映些戰亂後農村的破敗和饑荒，不能不產生『秋熟靡王稅』的生活理想，憧憬『黃髮垂髻，並怡然自樂』的世外桃源。陶淵明對待人民的這種態度，在歷史發展的長河中，起了一定的進步作用。這是陶淵明基本的方面。但是，陶淵明的全部作品極其複雜，歷史上遺留給我們的研究資料也很混亂，許多問題還有待於運用歷史唯物主義和辯證唯物主義，作出全面深入的剖析。

逯欽立先生對陶淵明作過多年研究，在本書所附的《關於陶淵明》和《陶淵明詩文事迹繫年》中，廣泛論述了陶的生平、思想、作品諸方面，對於歷來評陶的意見也發表了自己的見解。雖然囿于己見，難免有偏頗之語，但在吸收前人研究成果的同時，間有創見，不失為一家之言。因此附印書後，供讀者研究參考。《關於陶淵明》是逯先生未經最後寫定的遺稿，我們做了一些刪節和疏通字句的工作，學術觀點一仍其舊。

毛澤東同志提出的『百花齊放，百家爭鳴』的方針，是繁榮社會主義文藝，發展無產階級新文化的重要保證。而古典文學的具體研究工作，則又必須如魯迅先生所說：『倘要論文，最好是顧及全篇，並且顧及作者的全身，以及他所處的社會狀態，這才較為確鑿。』本着這種精神，我們出版陶淵明的全集以及逯欽立先生的校注，以期為古典文學的研究、教學工作，提供一部較完整的參考資料。

中華書局編輯部

一九七八年二月

目錄

例言	七
蕭統《陶淵明集序》	九
卷之一	
詩四言	
停雲并序	一一
時運并序	一三
榮木并序	一五
贈長沙公并序	一八
酬丁柴桑	二一
答龐參軍并序	二三
勸農	二四
命子	二七
歸鳥	三二

卷之二

詩五言

形影神并序	三五
九日閑居并序	三九
歸園田居五首	四〇
遊斜川并序	四四
示周續之祖企謝景夷三郎時三人共在城北講禮校書	四六
乞食	四八
諸人共遊周家墓柏下	四九
怨詩楚調示龐主簿鄧治中	四九
答龐參軍并序	五一
五月旦作和戴主簿	五三
連雨獨飲	五五
移居二首	五六
和劉柴桑	五七
酬劉柴桑	五九

和郭主簿二首……………六〇

於王撫軍座送客……………六二

與殷晉安別并序……………六三

贈羊長史并序……………六四

歲暮和張常侍……………六六

和胡西曹示顧賊曹……………六六

悲從弟仲德……………六九

卷之三

詩五言

始作鎮軍參軍經曲阿……………七一

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首……………七二

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口……………七四

癸卯歲始春懷古田舍二首……………七六

癸卯歲十二月中作與從弟敬遠……………七八

乙巳歲三月爲建威參軍使都經錢溪……………七九

還舊居……………八〇

戊申歲六月中遇火.....八一

己酉歲九月九日.....八三

庚戌歲九月中於西田穫早稻.....八四

丙辰歲八月中於下潁田舍穫.....八五

飲酒二十首.....八六

止酒.....一〇〇

述酒.....一〇一

責子.....一〇六

有會而作并序.....一〇六

蜡日.....一〇八

卷之四

詩五言

擬古九首.....一〇九

雜詩十二首.....一一五

詠貧士七首.....一二三

詠二疏.....一二八

詠三良 一三〇

詠荆軻 一三一

讀山海經十三首 一三三

擬挽歌辭三首 一四一

聯句 一四二

卷之五

賦辭

感士不遇賦并序 一四五

閑情賦并序 一五三

歸去來兮辭并序 一五九

卷之六

記傳贊述

桃花源記并詩 一六五

晉故征西大將軍長史孟府君傳并贊 一六九

五柳先生傳并贊 一七五

扇上畫贊附尚長禽慶贊 一七六