

当代诗歌百技

DANGDAISHIGEBAIJI

• 阿红 著



四川
文艺
出版社

当代诗歌百技



XZ JQ

写作技巧丛书
阿红
四川文艺出版社
一九八九年·成都

责任编辑：王馨钵

封、扉题字：任兆祥

封面设计：邹小工

版面设计：龙小龙

书名 当代诗歌百技

作者 阿 红

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

1990年2月第一版 开本 787×1092 1/32

1990年2月第一次印刷 印张 6.75

印数 1—7,400 册 字数 130 千

书号：ISBN 7-5411-0630-5/I·594

定价：2.60 元 复膜本

内 容 提 要

诗，讲求技巧；当代诗歌更是着意追求技巧，刻意在技巧上有所突破，有所创新。于是，当代诗坛便呈现出一派百花争艳、争奇斗妍的景象。本书是作者针对这一情况而写成的专论当代诗歌技巧的短文的集子。作者在肯定了形式为内容服务、技巧为主题服务的前提下，例举当代海内外炎黄诗人的佳作，对其艺术手法的运用作了举一反三的精到分析。由于作者本人便是一位在诗艺上刻意求新的诗人，对当代诗艺有独特的体味，因此这些文章写得短小精悍，言简意赅，具体而不失于空泛，给人以亲切之感。

目 录

艺术张力造成剖析..... 1

艺术张力是.....

造成艺术张力的一些方法

多种反常社会现象造成艺术张力

采用象征性自然具象暗示人的

自身异化，造成艺术张力

对峙性社会现象或自然现象造

成艺术张力

合乎情理与反常事实的矛盾组

合造成艺术张力

人之强烈意愿不能得到实现造

成艺术张力

幽默感造成艺术张力

多态并立的意象造成艺术张力

高跨度时空接合造成艺术张力

主体心态的反相显示造成艺术

张力

可见，艺术张力总是同……

可见……就会失去艺术张力

并列组装构架……………18

以抒情诗句的重复作为并列组装构

架的支柱

以写人诗句的重复作为并列组装构

架的支柱

以写景句的重复作为并列组装构架

的支柱

以叙述句的重复作为并列组装构架

的支柱

以对语句的重复作为并列组装构架

的支柱

我还想说……

链体构架……………27

由空间意象环联接的链体构架

由时间意象环联接的链体构架

由时空意象环联接的链体构架

由人物意象环联接的链体构架

圆链构架

我想说，采用链体构架

籠状构架……………38

星状构架……………41

各节之间具有逻辑性	
各节之间具有弱逻辑性	
各节之间缺乏逻辑性	
板块组装构架	51
对话构架	53
线型构架	55
景观线构架	
人物线构架	
事件线构架	
情意线构架	
顿悟线构架	
最后,我想说:	
为什么要总体象征	73
因为他不想“自我表现”	
因为涉及时事,说起来费劲	
因为有些话羞口	
想有所讽喻,却又不想直说	
想为认知寻求到一个躯壳	
总体象征具象时空的类型	79
超现实型	
替代型	
内剖型	
外化型	
从本体向总体象征体的飞跃	86

由理念向人飞跃
由理念向物飞跃
由人的生活具象向物的生活具象飞跃
由人的这一生活情景向人的另一生活
情景飞跃

总体象征何处来.....92

从观察动植物来
从朋友谈话里来
从现实具象里来
从他人作品里来

总体象征诗与咏物诗的区别.....96

关于诗的意象营造..... 100

人异变为意象..... 103

异变为物
异变为人体的局部
异变为心态词

物异变为意象..... 107

异变为人
异变为人体的局部
异变为心态词
异变为他物

心态物化为意象..... 112

释说型
虚拟型

象征型

异变型

缩张时空型

象征意象..... 119

用自然物象征人体的整体或局部

用自然物或人与自然物的关系暗示

主体意绪

用色彩暗示主体意绪

象征意象之婉出

象征意象在读者审美过程里

通感意象..... 129

由视觉联动他觉

由听觉联动他觉

由嗅觉联动他觉

由肤觉联动他觉

由味觉联动他觉

多觉的联动

通感意象产生的三条件

通感意象的成型式

自悖意象..... 151

有机组合正反义词而成的自悖意象

自我意向与自我行为效应相悖而成

的自悖意象

由自我相悖而成的自悖意象

由人或事物的反常效应而成的自悖

意象

由同人异时异地两种言行相悖而成

的自悖意象

创造自悖意象

幻觉意象..... 157

实体诱发幻觉

意绪拟成幻觉

我还想说.....

错觉意象..... 163

时空错觉

空间错觉

时间错觉

从诗看.....

梦意象..... 168

变形时空型

常态时空型

从入诗的梦意象看

诗的具象时空及其类型..... 174

现实的具象时空

回忆的具象时空

想象的具象时空

抒情的具象时空

感觉的具象时空

思维的具象时空	
象征的具象时空	
幻觉的具象时空	
顿悟的具象时空	
图像诗及其实验	180
迷你哲理诗的造型类型	184
象征喻理型	
警言说理型	
言事明理型	
析物示理型	
抒情言理型	
语法错变	187
主、谓语位置错变	
主、谓、宾语位置错变	
状语位置错变	
定语位置错变	
比况语位置错变	
母句与子句位置错变	
诗行的排列方式	195
等齐排列	
规范排列	
分段排列	
同位排列	
梯式排列	

仿物排列

断句排列

破词排列

后记..... 203

艺术张力造成剖析

艺术张力是……

张力是物理学名词，指物体受到拉力作用时，存在于其内部而垂直于两相邻部份接触面上的向上牵引力。

一条横悬着的绳子，搭上衣裳，绳子绷紧了，便是绳子内部产生张力的表现。

一杯倒得满满的水，小心翼翼地又注入一些，水高出杯面，凸凸的，并不溢出，是水表面的分子之间产生了张力的缘故。

这是物理现象。

把张力这个词汇引进诗美学，解释艺术现象，大概始于美国新批评派。

阿伦·泰特说：“诗的意义，全在于诗的张力；诗的张力，就是我们在诗中所能找到一切外延力和内涵力的完整有机体。”（转引自杨匡汉、刘福春编《中国现代诗论》（下编）李英豪：《论现代诗之张力》）

约翰·杜威说：“如果没有内在的张力，诗就流于内在的铺陈，一泻无余，当没有所谓发展生长与完成。抗力

的存在，在主体的创造中，阐释了智境之所在。”

本世纪六十年代，现代主义漫流台湾诗坛。超现实主义以及现代主义其他一些流派，也都力倡张力说，并于诗创造中极力经营，追求高强张力。其间，出现一些好文章，许多好诗。当时也有不少的诗出现生涩晦解的弊病，未尝与此无关；但对诗歌技艺的丰富与发展，却作出了不可泯灭的有价值的奉献。

我认为艺术张力是指诗人在创造过程中，为实现主体对客体矛盾因素的观照，充分发挥联想、想象诸种心理机制的功能，调动种种艺术表现手段，致力于诗的整体架构或诗的整体构架与个体构件之间的联系或诗的个体构件与个体构件之间的联系，使其相互之间产生的网状抗力，对于主体心态造成一种欲泻而止欲言而隐欲吐而含的最佳审美效果。

艺术张力说的精髓在于在诗创造流程采用矛盾原理，如：

事与理的矛盾；

情与理的矛盾；

情之质与情之外射形态的矛盾；

单纯与丰富的矛盾；

语言常规组合与非常规组合的矛盾；

取与予的矛盾；

分与合的矛盾；

远距离时空与近距离观照的矛盾；

常情与非常情的矛盾，
常理与非常理的矛盾……

等等，等等。把矛盾着的東西作巧妙地藝術地組合，
使其在審美感覺中達成和諧，實現一致，始能產生藝術張力。

從嚴格意義上說，並非每首詩的創造都必須強調藝術能力。

但在主體觀照具有經營藝術張力的條件時，需要匠心獨運。

具有藝術張力的作品，能夠給詩歌接受者——
以豐富的審美趣味，使之驚訝於詩人的藝術創造，
以闊大的思索天地，使之頓悟人生、現實、未來。

張力說，雖然產於異域，雖然被大量應用於現代主義某些流派或具有某些現代主義特色的詩歌，作為一種藝術現象，在現實主義浪漫主義或其他什麼主義詩歌，也都會發現。這是很自然的，因為任何詩人創造詩歌，都不是循規蹈矩遵照某種主義模式生產。

造成藝術張力的一些方法

A) 多種反常社會現象造成藝術張力

請看肖南詩《原來》（原載《當代詩歌》1987年3期）：

原来正直会烧灼邪恶的神经
原来开拓会刺痛嫉妒的眼睛
原来善良孵化的未必是善良
原来清高于私语完全不清高
原来蔑视的也会是内衷的祈祷
原来厌恶的可能是梦魂的渴望
原来许诺不妨诞生于欺骗
原来赐予可能包藏着贪欲
原来打鬼的未尝不怕鬼
原来骂网的也撒网捕鱼
原来种麦子也能收获蒺藜
原来上了楼竟会踢翻楼梯
原来诬陷常生于汉界
原来诽谤非尽出楚河
原来豪强可作受害的哀鸣
原来贪婪会有匮乏的叹息
原来泪也会是鳄鱼的泪
原来歌不妨是狐狸的歌

18个“原来”之后，是18个反常的社会现象，不望如此而竟如此的令人遗憾的现象，呈现出当代社会人际关系中某些人丑陋的心理。诗人把这些集束起来，读之触目惊心，禁不住反思自我经历的人生和社会生活。作者对其态度，表露在“原来”一词的使用，他本不是这样认知但事实使

他这样认知，虽然他认为人不该这样。冷峻，愤激，是这首诗的基调。

也有的诗，诗人明确表示对组列反常现象的态度，如邵燕祥的《希望》（见诗集《含笑向七十年代告别》）其句式是：“我希望永远不再看见/大地上为婊子树立牌坊”，全诗四节都是这样结构。

B）采用象征性自然具象暗示人的自身异化，造成艺术张力。

请看非马《黑营里的勾当》（见李魁贤：《台湾诗人作品论》）：

仰天长啸
旷野里的
一匹
狼

低头时
嗅到了
篱笆里
一枚
含毒的
肉饼

便夹起尾巴