

Q I N G T I A N M O Y U N D E E O I B A O Z H U A N G Y A N

中华文物古迹旅游

GU DAIMING TA

擎天摩云的七宝庄严

古代名塔

● 朱耀廷 郭引强 刘曙光 主编

宁师范大学出版社

□ 罗哲文 著

擎天摩云的七宝庄严

古代名塔

中华文物古迹旅游

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文物古迹旅游/朱耀廷等编著.

—大连:辽宁师范大学出版社,1996

ISBN 7-81042-105-0

I. 中… II. 朱… III. 名胜古迹—旅游—中国—指南
IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05157 号

中华文物古迹旅游

擎天摩云卧七宝庄严——古代名塔

罗哲文著

*

辽宁师范大学出版社出版发行

(大连市黄河路 850 号)

邮政编码:116029 电话:4206854

新华书店经销 大连海事大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 8 字数 195 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-81042-105-0/K·11

定价(全九册):135.00 元

(每册定价:15.00 元)

总 序

由朱耀廷、郭引强、刘曙光三同志主编的《中华文物古迹旅游》即将出版了，嘱我为序。半个多世纪以来，我一直从事文物、古建筑的保护和勘察研究工作，而这套丛书的9本书，几乎都是以古建筑为写作内容，它们与我都有着深厚的感情，且此一丛书在筹划之初，我就参加了顾问咨询的工作，今见硕果已成，不胜欣喜，写一序言，自是份内之事，于是便欣然应命了。

关于这套丛书中各册的具体内容，读者自己可以去阅读了解，我无须赘费。在这里我只谈一点对这套丛书的个人看法。

一、我国的文物古迹，是中华民族悠久历史文化的载体，是我们历代祖先聪明智慧和辛勤劳动血汗的结晶，是珍贵的无价之宝。中国是文明古国，在人类文明发展史上写下了光辉的篇章，为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。万里长城和南京的瓷塔（即金陵大报恩寺塔）在几百年前就与比萨斜塔、罗马斗兽场等一起被列入了世界中古七大奇迹的名单。在我国参加世界遗产公约之后，先后有北京故宫、周口店“北京人”山洞遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑坑、长城、曲阜孔庙、布达拉宫、承德避暑山庄与外八庙、武当山明代建筑群等被世界遗产委员会批准列入世界文化遗产的名录。除了这些世界级的文物古迹，还有许多已经分别被评定为国家、省、市、自治区级的重点文物保护单位。这一笔历史文化财富，其价值之大，不言而喻。这套丛书在选目之初，即是从各级重点文物保护单位中精选，几乎把最重要的文物古迹全都包括进去了，这

在一定程度上保证了丛书内容的广泛性、知识性和科学性。

二、这一丛书的另一个特点，是对文物古迹的历史、艺术和科学价值给予了充分的解说。文物古迹本身是不会说话的，它的活力在于其所携带的历史和文化信息，如果只描述其物质的表层面而不去留意其内涵，那它就很难让人理解。曾经有人写过这样一首描写故宫建筑的诗：“五百余年多少事，风云幻变日纷纷。繁华梦散笙歌静，宫阙巍峨紫禁城。”说的是明、清两代虽然已经风流云散，但昔日的巍峨宫殿、紫禁高墙仍然存留至今，每一个殿堂、每一座门阙、甚至每一处楼台廊院、井亭山石、花草树木，都可以诉说一些悲欢兴亡的故事，把历史的信息传递给我们，传递给子孙后代。我记得周恩来总理在审查第二批全国重点文物保护单位时，提出了“有物可看、有事可说”的要求，希望文物工作者对文物古迹的内容和事迹给予充分的注意。这一丛书的作者，很好地遵循了“有物可看、有事可说”的原则，不仅写文物古迹本身，还写了历史、写了文化、写了掌故，不少文字都很有思想性和趣味性，较之专门的文物介绍，更能够适合旅游者的口味。

三、把文物古迹的保护、利用与旅游事业的发展联系起来，从而说明了两者之间相辅相成、相得益彰的关系，是编纂这一丛书的主要动机。众所周知，文物古迹的保护，是一件上对祖先、下对子孙后代的千秋大业。因为文物是具有历史、科学、艺术价值的物质遗存，不仅传给我们这一代，还要传给子孙后代，它又是不能再生产的，一旦遭到破坏就不可再得。因此，我们每一个人都负有保护文物的义务和责任。随着社会的进步，被称为“无烟工业”的旅游业获得了较大的发展，旅游资源的保护与开发问题，也越来越引起人们的重视。一般人们所说的旅游资源，无非是人文资源和自然资源两种，它们在我国都非常丰富，这也就是我国悠久的历史文化和大好的河山。据我所知，对于许多旅游者、尤其是外国旅游者来说，他们更感兴趣的是前者。而我国古代历史和灿烂文化的内涵，大都保存

和体现在文物古迹的身上,所以我们可以认为,各种文物古迹是我国人文旅游资源中的主体。我们强调要保护文物,目的之一就是要发挥它的作用。在现代社会中,影视、广播、书刊、研讨、陈列展览、缩微、仿建等等,都是文物发挥作用的途径,但最直观、最生动、最具有群众性、最能够发挥文物的社会效益和经济效益的途径,莫过于旅游。总之,旅游离不开文物古迹,文物古迹也需要借助旅游来体现其价值,两者是难以分开的,存在着相互依赖、相互支持又无矛盾的密切关系。

正因如此,中央在制定了对文物古迹“保护为主,抢救第一”方针的同时,又对文物古迹的利用提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,要求各级文物部门和旅游部门切实注意妥善处理好保护文物与发展旅游之间的关系。应当说大多数地方都较好地贯彻了中央的精神,但也确有一些地方在进行旅游开发的时候,没有注意对文物古迹的保护,尤其是忽视了对文物古迹周围环境的保护,这是十分令人痛心和不安的。我们应该充分认识到,无论进行怎样的旅游建设,都应把文物古迹的保护放在首位,保护文物古迹,正是保护旅游资源,那种以损坏文物古迹永久价值来换取暂时的经济效益的做法,是极其有害的。这一丛书的作者们对此都有深切的体会,他们的著作,将会为文物部门和旅游部门的同志提供有益的参考,我作为一个在这两方面奔走了半个多世纪的老兵,对此是深信不疑的。

罗哲文

1996年3月

目 录

序 言

一、中国古塔的由来	1
二、中国古塔的发展历程	4
三、中国古塔的运用.....	13

第一章 巧用百物造浮屠 隐显虚实自有程 ——古塔概说

一、古塔的类型.....	20
1. 楼阁式塔(21) 2. 密檐式塔(22)	
3. 亭阁式塔(25) 4. 花塔(26) 5. 覆钵式塔(27)	
6. 金刚宝座式塔(28) 7. 过街塔及塔门(30)	
二、古塔的结构.....	31
1. 隐秘的地宫(32) 2. 坚实的塔基(34)	
3. 多姿的塔身(35) 4. 精巧的塔刹(38)	
三、古塔的施工修建.....	42
1. 定样(42) 2. 筑基(43) 3. 搭架(43)	
4. 造砌塔身(44) 5. 安装塔刹(45)	

第二章 海上穹然绝顶处 固疑身到碧虚中

——京津冀辽古塔

1. 北海白塔(47)
2. 妙应寺白塔(49)
3. 天宁寺塔(52)
4. 西四万松老人塔(53)
5. 玉泉山玉峰塔(53)
6. 清净化域金刚宝座塔(54)
7. 八大处灵光寺佛牙舍利塔(56)
8. 真觉寺(五塔寺)金刚宝座塔(58)
9. 香山琉璃塔(60)
10. 碧云寺金刚宝座塔(60)
11. 北京通州燃灯塔(62)
12. 居庸关过街塔(云台)(63)
13. 房山云居寺塔(66)
14. 昌平银山塔林(67)
15. 蓟县观音寺白塔(67)
16. 正定四塔(68)
17. 定县开元寺料敌塔(72)
18. 承德古塔(74)
19. 赵县柏林寺塔(76)
20. 曲阳修德塔(77)
21. 北宁崇兴寺双塔(77)
22. 兴城白塔峪白塔(78)
23. 辽阳白塔(79)
24. 朝阳二塔(80)

第三章 擎天一柱碍云低 破晓功同日月齐

——晋鲁豫皖湘鄂古塔

1. 太原古塔(82)
2. 大同云冈石窟之塔(84)
3. 应县木塔(85)
4. 五台山古塔(87)
5. 永济普救寺莺莺塔(92)
6. 永济栖岩寺塔林(94)
7. 广胜寺飞虹塔(95)
8. 运城泛舟禅师塔(96)
9. 浑源圆觉寺塔(97)
10. 济宁铁塔(98)
11. 历城古塔(99)
12. 长清灵岩寺塔林(102)
13. 中岳嵩山古塔(104)
14. 开封铁塔(108)

15. 开封繁塔(109) 16. 洛阳齐云塔(111) 17. 安阳修定寺塔(112) 18. 宣城广教寺双塔(113) 19. 安庆振风塔(115) 20. 蒙城兴化寺塔(116) 21. 武汉胜象宝塔(117) 22. 襄阳广德寺金刚宝座多宝塔(119) 23. 沙市万寿宝塔(120) 24. 钟祥文风塔(122) 25. 当阳玉泉寺铁塔(123)

第四章 却讶飞鸟平地上 自恨人语半空中 ——陕甘宁蒙新古塔

1. 西安大雁塔(126) 2. 西安小雁塔(128) 3. 香积寺善导塔(130) 4. 兴教寺玄奘墓塔(131) 5. 仙游寺法王塔(132) 6. 扶风法门寺塔(134) 7. 延安宝塔(137) 8. 泾阳崇文塔(138) 9. 张掖木塔(139) 10. 夏河拉卜楞寺塔(140) 11. 敦煌王道士墓塔(141) 12. 银川海宝塔(142) 13. 银川承天寺塔(144) 14. 青铜峡一百零八塔(145) 15. 拜寺口双塔(146) 16. 呼和浩特万部华严经塔(147) 17. 呼和浩特席力图召白石塔(148) 18. 呼和浩特金刚宝座舍利塔(149) 19. 宁城辽中京白塔(150) 20. 赤峰辽庆州塔(150) 21. 吐鲁番台藏塔(152) 22. 乌鲁木齐镇龙塔(152) 23. 苏公塔(153)

第五章 层层宝镜含朝彩 面面风铃映晓红

——沪苏浙闽粤古塔

1. 上海龙华塔(154)
2. 松江兴圣教寺塔(155)
3. 江苏南京栖霞山舍利塔(157)
4. 南京金陵大报恩寺琉璃宝塔遗迹(158)
5. 镇江金山寺慈寿塔(161)
6. 镇江甘露寺铁塔(162)
7. 镇江云台山过街塔(163)
8. 苏州瑞光塔(165)
9. 苏州云岩寺塔(虎丘塔)(167)
10. 苏州报恩寺塔(169)
11. 苏州罗汉院双塔(170)
12. 常熟崇教寺方塔(172)
13. 扬州文风塔(173)
14. 湖州飞英塔(175)
15. 杭州奇塔(176)
16. 杭州雷峰塔遗址(180)
17. 普陀山普济寺多宝塔(182)
18. 福州千佛陶塔(184)
19. 福州马尾罗星塔(185)
20. 莆田释迦文佛塔(187)
21. 泉州开元寺双石塔(189)
22. 广州六榕寺花塔(192)
23. 广州光孝寺塔(193)
24. 广州怀圣寺光塔(195)
25. 潮州凤凰塔(197)
26. 仁化云龙寺塔(198)
27. 桂林万寿寺舍利塔(199)

第六章 曙光灿灿天中落 紫气摇空云外垂

——滇贵川藏青古塔

1. 昆明宝塔(201)
2. 景洪曼飞龙宝塔(203)
3. 瑞丽遮勒大金塔(205)
4. 大理诸塔(206)
5. 新都宝光寺塔(212)
6. 彭县正觉寺塔(214)
7. 邛崃石塔寺释迦如来真身宝塔(214)
8. 大足北山多宝塔(216)
9. 乐

- 山灵宝塔(217) 10. 峨嵋古塔(217) 11. 拉萨布达拉
宫五世达赖喇嘛灵塔(221) 12. 江孜贝根曲登塔(222)
13. 湟中塔尔寺佛塔(224)

附 录.....	228
后 记.....	233

081902

序 言

一、中国古塔的由来

在林林总总的古代建筑中,大概除了住宅之外,数量最大、分布最广、形式最多样的,当是那些势如涌出,孤直耸天的古塔。当人们在祖国辽阔的大地上旅行时,随处都可以看到它们高大的身影。这些古塔,大多已有数百或者上千年的高龄,它们有的突起于城镇之中,有的兀立于山巅之上,有的雄踞于江河之畔,有的亭立于寺庙近旁。它们不仅早已成为某一城镇、乡区、寺院或风景名胜地的重要象征,而且还以其优美的造型、鲜洁的色彩点缀着祖国的锦绣河山,而千百年来围绕着古塔所产生的风俗掌故、文学作品和神话传说,更是我国人文历史资源宝库中璀璨的明珠。

然而,很多人都不会想到,塔这种在他们看来是民族特色最为鲜明的建筑,居然并非我国所固有,甚至连“塔”这个字,都不见于魏晋以前的汉字之中。情况为何会是如此呢?原因很简单:塔原是佛教建筑的一种,它是跟随着佛教,从古代的印度传入我国的。

那么,塔与佛教有什么关系呢?我们从佛教经典中得知,塔原是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”所用的建筑物。“舍利”,是梵文(即古印度文)Sarira 的音译,又有译作“设利罗”、“室利罗”的,其原义是指尸体或身骨。相传释迦牟尼死后,弟子们将其遗体火化,其骨殖变为许多晶莹明亮,五光十色,击之不碎的珠子,

称之为舍利子,还有其他的身骨、牙齿、毛发等等,也称为舍利。^①对于佛教徒来说,这些与释迦牟尼真身相关的舍利,是一种至高无上的神圣物品,是佛的象征,所以他们争先恐后地要求供奉这些舍利,以表达对佛的虔诚信仰。于是,释迦牟尼的弟子们便将其舍利分为八份,由八位国王分别取走,在事关释迦牟尼一生重大转折的八个地方供奉。这八个地方分别是佛生处、成道处、转法轮处、现神通处、从忉(dāo)利天下处、化度分别生处、思念寿量处、涅槃处。为了保存舍利,就得有专门的、象样的建筑物,于是,塔便应运而生了。

塔在梵文中称作 Stupa,在巴利文(古印度文的一种)中称作 Thnpo,原意皆指坟冢而言。当最初埋葬释迦牟尼舍利的八大灵塔建成之后,佛教徒们在各处都相继寻找或制造舍利并建塔供奉,以纪念释迦牟尼。这股建塔风习,在公元前3世纪中叶时达到了高潮。古印度摩揭陀国孔雀王朝的阿育王(公元前268年至公元前232年在位)立佛教为国教,下令在他统治的84000个小邦国中,都要建立寺塔,这即是佛教史上盛赞不已的“阿育王八万四千宝塔”。^②这众多的宝塔,其型制大约分为两种,一种是埋藏佛舍利或号称埋藏有佛骨舍利的塔,另一种是没有舍利的塔。前者早期汉译为“窣(sū)堵波”等,后者汉译为“支提”或“制底”,称作庙,即所谓塔庙。

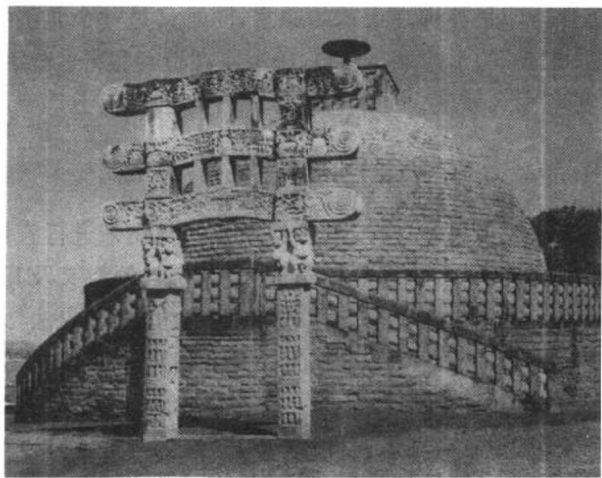
“支提”,在印度原为刻有纪念性佛塔和其他雕刻的石窟,塔在窟的后部,塔前有一个面积较大的礼佛集会的场所。它在传入中国以后,发展成为佛教的石窟寺,对后来中国塔的影响甚微,所以我

① 舍利的内涵后代又有扩演,凡德行高著的名僧死后烧剩的骨齿遗骸,均可称为舍利。随着佛教的发展,有关舍利的说法不断增加,以至于如果找不到名僧、大师遗骨所变的舍利时,佛教徒可以任意制造或拾取他物以为舍利。《如意宝珠经咒王经》中说:“若无舍利,以金银、琉璃、水晶、玛瑙、玻璃众宝造作舍利。……行者无力者,则到大海边拾取清净砂粒即为舍利,亦用药草、竹木根节造为舍利。”

② 后世佛教中又有释迦牟尼在世时已有多宝塔的说法,这只是一种演义,不足为凭。

们不在此对它作更多的叙述。^①

古印度最初的释迦牟尼窣堵波，现在多已不存，或是经过多次毁坏后又多次重建，已非原物。我们从现存最早的一个建于公元前1世纪前后的三齐大窣堵波的形式中，还可以看到早期埋藏佛舍利之塔的基本形状：它完全是一个坟墓的样子，中央是一个半圆覆钵形的大土冢，冢顶上竖一根长杆串连起许多圆盘，互相重叠，冢下有基台和栏墙，前面还设有供人上下的梯级。半圆冢的外围以栏墙环绕，栏墙四面辟门，安设石制牌坊门。前面的牌坊门侧，还有技法和艺术都很精美的雕狮立柱，这与我国古代在墓前设立华表柱的做法很是相似（如图序—1）。在今印度北部葛拉克波县城外45公里的古施纳伽释迦牟尼涅槃处，还保留着一座覆钵式塔，它虽然几经毁坏和重修，但其形式仍与三齐大窣堵波一脉相承，保留了坟冢的旧貌。



图序—1 印度三齐大窣堵波

^① 有关详情，读者可参看本丛书所收扆闻著《宗教与艺术的殿堂——古代佛教石窟寺》一书。

这种坟冢式塔传入我国之后,就与我国的具体情况相结合,有了很大的发展与变化,逐渐创造出了中国式的寺塔。关于这一点,我们将在后面的文字中详加讨论,这里要说明的是“塔”字的由来。

当塔初传中土之时,人们对它的译称是互不相同的,据慧琳《一切经音义》所载,各家或按音译,或依其形状译,或取其意而译,总计有窆堵波、私偷簸、偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙等 20 多个译名,唯独没有“塔”这个译名,因为当时还根本没有“塔”这个字。

据说,“塔”字首先见于传为葛洪(公元 283~363 年)所著的《字苑》一书中,其字义为佛堂。不过,“塔”字更可能是晋、宋、姚秦之际即公元 5 世纪前后的译经师们的创造。不论“塔”字出自谁人之手和起于何时,我们都要为它的高妙而喝采:塔字以土作形旁来代表土冢,以梵文“佛”字音韵“布达”为声旁来代表佛,从而使这一字非常切合塔即是葬佛之土冢的原意,同时又是一个典型的“以事为名,取譬相成”的形声字。总之,塔字实在造得很好!造字者的睿智精思,实在令人敬佩。

二、中国古塔的发展历程

任何宗教的传播,都需要利用形象化的实物来进行宣传,佛教自然也不能例外。作为佛之表征的塔,是和佛教的教义及其他名物一起传入中国的。根据史书的记载,在著名的“永平求法”之后,汉明帝于永平十一年(公元 68 年)在首都洛阳兴建了我国第一座佛教寺院——白马寺,其中就包括了塔这种建筑。《魏书·释老志》云:“自洛中构白马寺,盛饰浮图,画迹甚妙,为四方式。”由此可知,当时的白马寺是一处以大型方塔为中心的寺院。

与佛教日益中国化的趋势相伴,塔这种外来建筑在传入中国之后,也不断与我国传统建筑相结合,经历了一个不断“华化”(即中国化)的发展过程。依据文献记载和考古发现,这个发展过程大

致可以分为三大阶段：

第一个大阶段是从东汉初年至李唐初年，这是塔这种外来建筑形式与中国原有传统建筑相互碰撞、磨合的时期。

第二个阶段是从盛唐至宋辽金时期，塔的“华化”在此一阶段开始加速并基本完成，中国古塔的兴盛也出现于此一阶段。

第三个大阶段是从元至清，在这段时间里，佛塔的修造虽曾掀起过小的高潮，但毕竟已过盛时，大批非宗教目的的高塔，标明了塔日益世俗化的方向。

现在，让我们放慢脚步，分别到这三大阶段，稍稍仔细地看上一看看吧。

略通佛教传播史的人们都知道，当佛教初入中土时，这里的人们对佛、舍利、窣堵波、佛像等等印度佛教名物是十分陌生的，他们在相当长的一段时间内甚至都搞不清楚佛教到底是怎么回事。汉明帝把传播佛教的使者迎进了洛阳，他的哥哥楚王刘英成为第一批信徒当中的一员。这位“少时好游侠”的王爷，“晚节更喜黄老，学为浮屠斋戒祭祀”，他一面“诵黄老之微言”，一面“尚浮屠之仁祠”，^①显然是把佛教与宗教化的道家黄老学术混为一谈了。汉末桓帝时，“宫中立黄老浮屠之祠”，^②依然是把佛教与黄老等对待。这种情况，在相当大的程度上是由于佛教入乡随俗地依附于道士、方士以求安身立命所造成的。佛教的教义，与中国固有的王权思想、儒家学说、宗教信仰等存在着分歧、冲突，为了生存，落地生根，佛教不得不采取了调和的立场，力争以中土人士习惯或熟悉的思维及行为方式来扩大自己的影响。在当时，佛被中国人视为和天帝、神仙一般；佛教被列为 96 种道术之一，是求神祈福的祠祀，佛寺被称为“浮屠祠”，佛教禅学的那套修行功夫，也被认为是与道家的“食气”、“导气”、“守一”等养生养神的长生不死的方术异曲同

^① 《后汉书》卷 42《楚王英传》。

^② 《后汉书》卷 30 下《郎顗襄楷列传》。

工；更有甚者，一些前来传教的外国僧人为传教之便，还特意学习中国的方伎信仰和讖(chèn)纬迷信，如汉译佛经的创始人安世高“七曜五行，医方异术，乃至鸟兽之声，无不综达。”^①而另一高僧昙柯迦罗也是“风云星宿，图讖运变，莫不该综。”^②凡此种种，无一不是表现了佛教想方设法争取中国信徒的积极努力。

在这种情况下，来自印度的半圆形的窣堵波自然也不可能保持其原有形态不变，它势必要在迎合中国传统建筑风格的前提下改变其本来面目。可惜这一时期兴建的塔都无遗迹存世，我们无法了解其详情。不过，借助于文献的记载，我们大体上可以推定，中国最早期的佛塔，主要是楼阁式的建筑。《三国志·吴书·刘繇传》记载汉末时笮(zé)融在徐州建“浮屠祠”一事说：“……垂铜槃九重，下为重楼阁道，可容三千余人。”这件事情，在《后汉书·陶谦传》则记为：“笮融……大起浮屠寺。上累金盘，下为重楼，又堂阁周回，可容三千许人。”由此可知，笮融所建之塔应是一座大木塔，顶上有九重铜制相轮的塔刹，重楼阁道的塔身层数也不会太少。^③那么，在诸多的中国传统建筑形式中，佛教的传播者为什么要把窣堵波“嫁接”到高楼建筑之上呢？

从东汉开始，除了一些特殊的礼制建筑以外，自战国至西汉一直流行的高台建筑逐渐为木构高楼所替代。无论是宫廷还是地主豪强的庄园，都盛行建造木构高楼，除了供居住的楼之外，还有城门上的雉楼，市场中的市楼，仓储用的仓楼，了望的望楼，守御用的碉楼等。我们可以毫不夸张地说，正是各种样式的木构高楼，构成了东汉建筑的时代特色。此外还要看到，秦汉时期的帝王、贵族普遍热衷于求仙望气、承露接引等事，根据“仙人好楼居”的说法，至

① 《高僧传》卷1《安清传》。

② 《高僧传》卷1《昙柯迦罗传》。

③ 王世仁先生认为，笮融所建之塔，即是在类似明堂、辟雍那样的正方形楼台建筑的顶部安放一个以九层铜盘为刹的窣堵波。上面是“浮图”，下面是“祠庙”。此说见其《理性与浪漫的交织》一书，中国建筑工业出版社1987年12月版。