

中国历代大师名作丛书

中国历代大师名作丛书

张大千画集

吴孟升画师房图
黄雀山人一松轩画
又做善开云卷东月
江并记 大千画房



江苏
美术出版社



数据加载失败，请稍后重试！

张大千画集

出版发行 江苏美术出版社
经 销 江苏省新华书店
制 版 深圳华新彩色制版有限公司
印 刷 利丰雅高制作(深圳)有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
版 次 1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷
印 数 1-6000册
书 号 ISBN 7-5344-0788-5/J·789
定 价 28.00元
社址/南京市中央路165号 电话/3308318
发行部/南京市湖南路54号 电话/3211554 3211713

序言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。「江山代有才人出，各领风骚数百年」，绘画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈述为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的。这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法则——《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境。而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的一家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言「笔能扛鼎」，就丰富多变而言可状写万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄。中国画术语叫做「写」，写形重在写意，写意的至高境界是传神。「写」不仅仅要完成意象之美，还是「自我」的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒姿肆，「倏忽万变而能潜气内转」（刘熙载语），无一不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种「臻于化境」的美感。所谓「化」，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从「神会」到「妙悟」后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国绘画的创作和研究。

张大千简介

张大千（一八九九—一九八三），原名正权，后改名季爰，又名张爰，别号大千居士，四川内江县人。大千排行第八，父亲张怀忠，略通文墨，在自贡经营盐业；母亲曾氏，生有十男一女，全家食口众多，生计艰难。

大千母亲原是内江县城有名的绣花女，为大千艺术上的启蒙老师。二哥善孖曾向资中县的一位老师学过国画，他把学得的技术传授给大千，带他走上了书画道路。一九一三年善孖参加讨袁（世凯）运动失败，后携大千同去日本京都，学习染织。

一九一九年，张大千从日本回到上海，受聘于基督公学教绘画。拜沪上著名书法家曾熙为师，曾熙给他取名为「猿（猿）」，后来，大千去掉偏旁，改名「张爰」。二十一岁那年，松江禅定寺逸琳法师劝他遁入空门，给他取法名「大千」。

大千在临仿古人笔墨上下了精深功夫，他师法古人，以石涛为主，兼学八大、石谿、梅清，甚至「四王」。一九二五年张大千举办第一次个人画展以后，与画友们出游名山大川的兴趣日浓，尽情饱览祖国山河，山水画创作也随之增长。四十年代，大千西行敦煌考察，三年面壁，如醉如痴，打下了深厚的艺术根基。

张大千在艺术上，无论山水、人物、花卉、翎毛，无不擅长。但总体而言，尤以山水画为精工；在花卉中，后期独钟荷花。大千的山水画风在晚年变法，大量作品都是泼墨山水，并且泼墨泼彩，兼尔融之。一九六二年作于巴黎的《青城山全图》属于他大泼墨山水的代表作。他的泼墨山水通常以青色和绿色为基调，单纯处见纷繁，融具象于抽象的意蕴中。他画的荷花尤有奇趣，能大胆变法，从结构到着色，接受了西方创作倾向，方法更富「现代性」。晚年，画荷使用一种凤梨纸，大千对它十分满意，认为「滑能驻毫，凝能发墨」。

一九八三年四月二日，张大千长逝于台北荣民总医院，享年八十四岁。

（阳阳）

目 录

雁山折瀑图轴	23	一水孤蒲绿半天云雨清	46
苍山秀美图轴	22	白莲图轴	45
浮峦暖翠图轴	21	红叶小鸟图轴	44
仿石涛山水图轴	20	红梅图轴	43
风清月白图轴	19	青梅白羽图轴	42
撇巨然山水图轴	18	老树双雀图轴	41
遗世独立图轴	17	红衣画眉图轴	40
西陵烟雨	16	古木幽禽图轴	39
黄鹤矶	15	红叶白鸽	38
仿清湘老人笔意	14	红妆步障图轴	37
大涤子东村隐居图	13	听松图轴	36
巫峡清秋图轴	12	遥天突兀耸双峰	35
独对东风图轴	11	水阁清凉图轴	34
已过枫泾到松江	10	山水图轴	33
仿卢鸿乙草堂图笔法	9	千山渴雨图轴	32
临赵孟頫停琴听阮图轴	8	溪桥行舟图轴	31
松风高士	7	暮染霜林图轴	30
行吟图轴	6	黄山莲花峰	29
仕女图轴	5	仿王蒙浅绛林泉清集图轴	28
仕女图轴	4	双桥清音图轴	27
松下跌坐图轴	3	扁舟溪上图轴	26
无量寿佛图轴	2	山水图轴	25
临敦煌人物图	1	秋山觅句图轴	24



临敦煌人物图



見無量壽身壽皆相非相是相壽無量
 天墮地覆向居真常不生不滅非異非妄

戊寅年夏大居士道



无量寿佛图轴

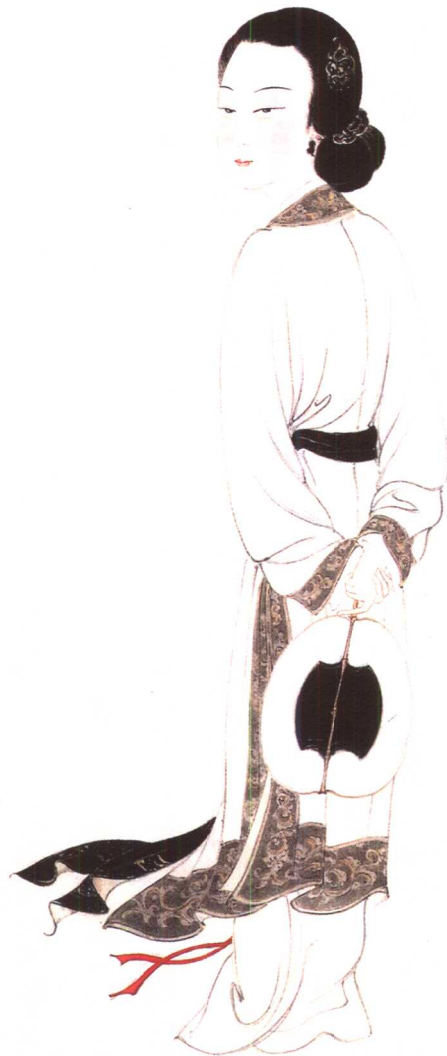


香如松之多节中
老节古夏之
根以古有古
松节共谁可
语松节决
意之古
人松节
松节



松下趺坐图轴

南國清歌入破
 銀燈如水照花
 枝雪膚雲鬢
 羞參差翠羽
 照珠
 玉德玉織
 扇大蘇辭
 誤他琴
 與師
 洗清泓
 弟育
 李奎
 身



仕女图轴



仕女图轴



守至二月有英山种
西只必曰做某家注
茶派也
丙子二月六日
张彦

松风高士



趙文敏停琴聽阮圖
景長少背收於青峰中
溧安陸三月



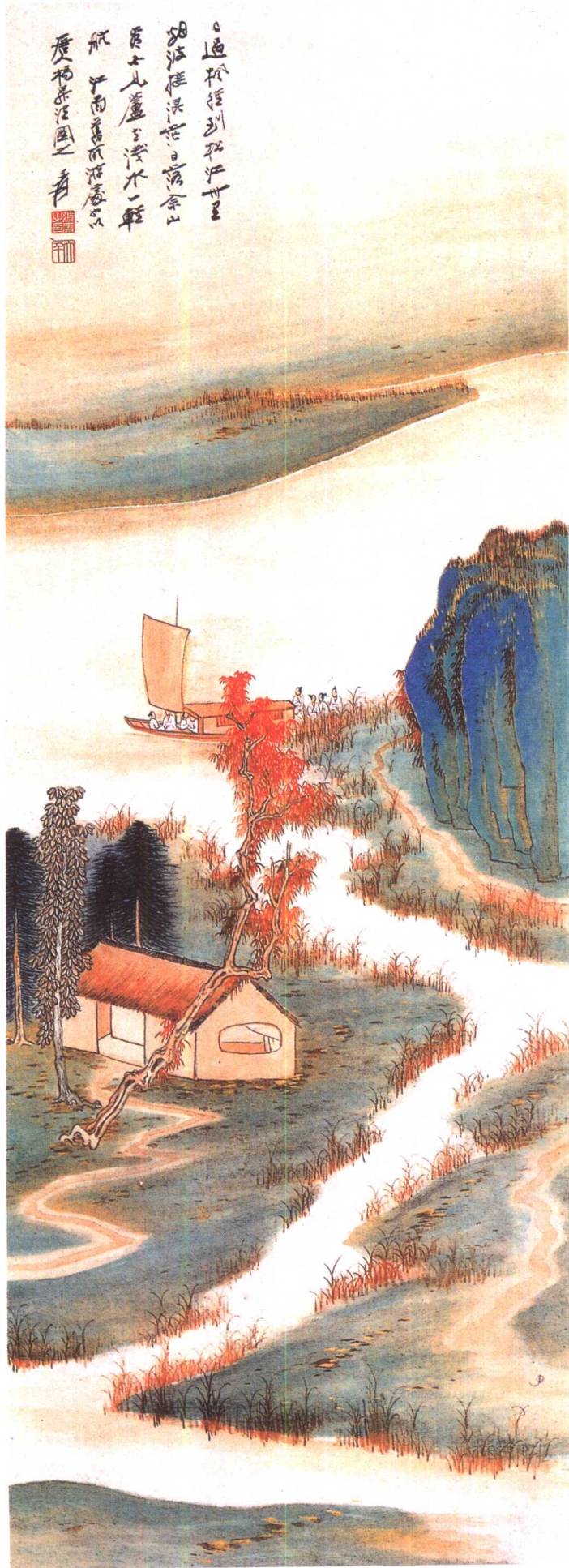
临赵孟頫停琴听阮图轴



水邊珠翠千春岸
 酒日燕鶯認曉啼
 未
 沉酒夕勝觀
 花
 未
 淡
 襟猶潤
 似
 瀟瀟
 已
 暮
 風華
 泣
 寫
 此
 并
 書
 宗
 人
 語
 逸
 步
 瓊
 宮
 詞
 十
 二

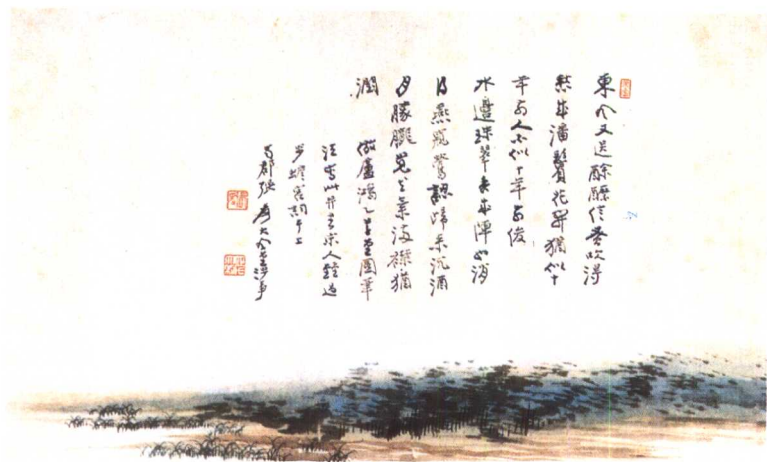
百
 群
 張
 為
 天
 堂
 草
 堂
 筆
 法

仿卢鸿乙草堂图笔法



已过枫泾到松江
 别浦挂帆忘日落金山
 黄士九蘆花淡水一輕
 帆 江南舊雨新客處
 慶和吳江國之 者

已过枫泾到松江



東入又送蘇軾信香吹得
 然非潘鬢花屏猶似
 千石亦似千石後
 水邊綠草春草平
 日無宛鬱觀歸來沉酒
 日勝麗覽空翠海嶽猶
 潤 微塵浩一星空國華
 汪宅以并王宋人銘述
 步蟾 吳湖上
 丁卯 吳湖上
 吳湖上



独对东风图轴



巫峡清秋图轴