

孙晶岩 著



DANGDAIZHONGGUO  
JIANYUJISHICONGSHU

当代中国监狱纪实丛书

# 重绽芬芳

— 中国女子监狱纪实



长虹出版公司

孙晶岩 著

# 重绽芬芳

—中国女子监狱纪实

CHONGZHUAN FENFANG  
ZHONGGUO NÜZI JIANYU JISHI

长虹出版公司

**图书在版编目(CIP)数据**

重绽芬芳:中国女子监狱纪实/孙晶岩著. - 北京:  
长虹出版公司, 2002

ISBN 7-80063-099-4

I.重… II.孙… III.纪实文学-中国-当代  
IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第091928号

**书 名:**重绽芬芳——中国女子监狱纪实

---

**著 者:**孙晶岩

**出版者:**长虹出版公司

[北京地安门西大街40号/邮政编码100035]

**印刷者:**北京京海印刷厂

**发行者:**解放军出版社发行部

---

**开 本:**850毫米×1168毫米 1/32

**印 张:**14.25

**字 数:**360千字

**印 数:**1—10500册

**版 次:**2002年1月第1版

**印 次:**2002年1月(北京)第1次印刷

---

**书 号:**ISBN 7-80063-099-4/I·29

(如有印装差错,请与本社调换)

**定 价:**23.00元

## 《当代中国监狱纪实丛书》编委会

- 主任：** 杜忠兴 司法部监狱管理局局长  
朱冬生 解放军出版社社长
- 副主任：** 张金桑 司法部监狱管理局副局长  
濮继红 解放军出版社副社长  
李占恒 沈阳军区创作室作家
- 编委：** 孟宪军 司法部监狱管理局研究室主任  
刘国玉 司法部监狱管理局助理巡视员  
峭岩 解放军出版社编审  
马成翼 解放军出版社副编审  
王世光 解放军出版社
- 执行编委：** 马成翼



## 化腐朽为神奇

司法部副部长

范方军

历时一年零八个月的时间，由司法部监狱局和解放军出版社共同组织的《当代中国监狱纪实丛书》在各有关部门的支持下，现已出版了。丛书以《再生之地》、《重绽芬芳》、《走向新岸》为名，集中反映了当代中国普通监狱、女子监狱、少年犯管教所改造罪犯的真实状况。

提起监狱，人们知道它是国家机器的一个组成部分，再进一步说监狱，便没有多少人可以讲述翔实。许多人对监狱的了解，是听人描摹的，是文艺作品给予的，因此难免支离破碎，难免揉进个人的感情色彩。对于绝大多数人来说，一辈子都不会走进监狱，但绝大多数人都不能不为监狱——这个国家机器的存在，而对监狱发生兴趣。本丛书的三位作者正是带着这种兴趣，走进了监狱，走访了数十座监狱，采访了一大批工作在监狱第一线的监狱人民警察，也采访了各种类型的服刑人员。他们的笔触，代表了大多数感兴趣的人们的视点，真实地再现了监狱人民警察“化腐朽为神奇”的平凡而又伟大的生活。

同犯罪现象作斗争，是当代中国乃至世界各国面临的重大社会问题。将罪犯改造成成为遵守法律，自食其力的新人，并让他们回归社会成为自由公民，是当代中国监狱的惟一宗旨，是中国改造罪犯的基本目标。对改造罪犯，党和政府制定了“惩罚与改造相结合，以改造人为宗旨”的监狱工作方针，监狱对罪犯依法实施监管；对罪犯进行思想教育、文化教育、技术教育；根据改造罪犯的需要，组织罪犯从事生产劳动；在执行刑罚过程中，依法保障罪犯的权利。改革开放中的当代中国监狱，各项工作正向法制化、科学化、规范化迈进。

改造罪犯是当代中国监狱工作的立足点。中国监狱本着“人是可以改造的”这个基点，对罪犯实施各种必要的教育，还强调行为养成，努力对罪犯进行人格的再造；对罪犯既进行普遍教育，又“一把钥匙开一把锁”进行个别的帮教；并通过监狱的娱乐活动，启迪良知、陶冶情操；还考虑刑满就业的需要，对罪犯进行职业培训；对特殊的犯罪群体进行特殊的教育；对女性罪犯进行自尊、自爱、自立、自强教育；对未成年的罪犯，监狱配合国家、社会、学校，对其实施义务教育。从而把罪犯改造成成为守法公民和有用之材。

可以说伴随着人民共和国的成立，便有一大批监狱人民警察投身到改造罪犯这项伟大的事业中。监狱人民警察常年与罪犯打交道，肩负重担，安危未测，对待罪犯这一特殊的群体，既要阳光雨露，又要威风八面，关键时刻又能敢于挺身而出，不惜付出自己的鲜血和生命。他们有无私奉献的精神，他们有广阔的胸怀，他们有大无畏的气概。

丛书的体裁是报告文学，它除了报告，还有文学的介入，因而读起来，生动；看起来，感人。这虽然与文体自身的属性有关，但也与掌握这个文体的人密切相连——三位作家，都是颇有知名度的作家，李忠效的《我在美国当律师》、孙晶岩的《中国金融黑洞》、王霞的《磨难》都是些较有读者的佳作。三位作家严肃的创作态度，不仅表现在他们悉心的探索，在整个写作过程中，不断地对历史、政策、法律进行学习，向专家、学者、实践者求教；还表现在他们落笔的文字，达到了语言生动，叙事准确，人物活泼，点染适度。这是我国建国以来，写得较好的歌颂党和政府监狱工作方针政策和监狱人民警察的报告文学丛书。

这套丛书之所以会成功，除了作者的原因，还仰赖组织者与出版者的精心策划。早在1998年，司法部监狱局和解放军出版社就对这套书进行了精心的酝酿，经过两年多的采访、写作，2000年解放军出版社又把把这个题材列为重点选题。在编委会的统一领导下，监狱局负责采访联络与政策把关，解放军出版社组织创作、出版。这套丛书的成功出版，是我们利用社会力量宣传介绍监狱工作的又一个范例。

二〇〇一年十二月十日



女犯们在秋瑾塑像前缅怀先烈，净化灵魂。





### 作者简介

孙晶岩，女，1970年入伍，毕业于解放军艺术学院文学系，执教于北京某大学。现为中国作家协会会员、中国报告文学学会会员。

出版有长篇报告文学《中国金融黑洞》、《山脊—中国扶贫行动》（两卷）、《放飞的生命—黎氏三院士传》、《服装交响曲》，报告文学集《女作家眼中的世界》，散文集《海梦》，学术著作《大学语文》等著作300余万字。有作品被译成英文、日文、法文、德文、西班牙文介绍到海外。报告文学《冲出亚洲的坎坷》获“1990—1991年度全国优秀报告文学奖”；长篇报告文学《山脊—中国扶贫行动》获首届中国文联优秀图书奖头奖；散文《爱海》获得全军女作家散文大赛奖；散文《送你一块绿地毯》获中国环境绿色三明杯散文大赛奖；并获多届总后勤部军事文学奖、啄木鸟文学奖等奖项。

当代中国监狱纪实丛书

重绽芬芳

——中国女子监狱纪实

再生之地

——中国普通监狱纪实

走向新岸

——中国未成年犯管教所纪实

# 重绽芬芳

## —中国女子监狱纪实

CHONGZHANFENFANG  
ZHONGGUONUZIJIANYUIJISHI

监狱是一个国家和一个地区的特殊窗口，而女子监狱更是窗口中的窗口。人们可以从这个窗口窥视出一个国家和地区的政治、经济、历史、文化以及科技等多方面的内涵。

本书作者用了一年半的时间对中国十多个省市的女子监狱进行了全方位的采访，在众多的女性犯罪案例中，选取了较有代表性的实例深入进行了剖析和探讨，同时也热情歌颂了新一代的女狱警为改造犯人做出的伟大贡献。

该书思想深刻，文笔犀利，视角独特，情节感人，既有中国当代女性犯罪的纵向扫描，也有世界女性犯罪的横向对比；既有对女犯步入歧途的如实介绍，也有对女性犯罪成因的客观分析；既有引人入胜的文学描写，也有启人心灵的哲学思辨。无论是读者还是业内人士，都值得阅读和研究。

责任编辑：马成翼

封面设计：朱宏华

ISBN 7-80063-099-4



9 787800 630996 >

ISBN7-80063-099-4/1·29

定价：23.00元

重绽芬芳——中国女子监狱纪实

序 化腐朽为神奇 司法部副部长 范方平(1)

引 子(1)

① 中国历代监狱名称沿革(1)

② 司法部领导谈监狱(2)

③ 女子监狱是窗口中的窗口(3)

第一章 白山黑水之间的“君子兰”(7)

① 北国之春的燕子(8)

② 人生是一次远航(17)

③ 监狱里的“世外桃源”(33)

④ 把开拓的手和心叠在一起(42)

⑤ 似水柔情与火热心肠(53)

第二章 学府路上的“特殊学府”(60)

① 空谷幽兰送远香(61)

**重绽芬芳——中国女子监狱纪实**

- ② 在这方热土上(75)
- ③ 新长征突击手的坎坷人生(82)

**第三章 在童话般的红尖顶楼房里(90)**

- ① 海河之滨,百灵鸟在空中翱翔(91)
- ② 生命因你而变得美丽(113)

**第四章 大都市里的黑白世界(123)**

- ① 有这样一位女监狱长(124)
- ② 尹非的诉说(152)
- ③ 枫叶红了的时候(159)
- ④ 监狱里的白领丽人(164)
- ⑤ 大墙下的新玉兰(177)
- ⑥ 打开聋哑犯人的心窗(185)

重绽芬芳——中国女子监狱纪实

目  
录

第五章 在七彩云霞的那一边(193)

- ① 白色幽灵如何毁了一个家庭(194)
- ② 错开的花季(203)
- ③ 监狱里的婚礼(212)
- ④ 大墙里的山茶花(216)
- ⑤ 爱是一张船票(234)

第六章 青秀山——广西人的肺叶(242)

- ① 凋谢的红花还会开放吗?(243)
- ② 呼风唤雨的红马甲(247)
- ③ 恩威并重的女党代表(253)
- ④ 她像一块美玉(261)

第七章 “东方日内瓦”的高墙电网(275)

- ① 获得国际奖的武汉妹(276)

**重绽芬芳——中国女子监狱纪实**

- ② 领着儿子去自首(290)
- ③ 当心,易拉罐里有三唑仑(297)
- ④ 初绽的花蕊为什么也流泪(313)
- ⑤ 心灵在歌与舞中净化(320)
- ⑥ 民意测验,犯人最满意的是伙食(334)
- ⑦ 走进心理咨询室(338)

**第八章 纺织城里的新生织布厂(345)**

- ① 一盏照亮黑暗的心灯(346)
- ② 图囿中的火凤凰(359)
- ③ 考场上的一双大眼睛(362)
- ④ 宜兴茶壶作坊里的恶性爆炸(366)
- ⑤ 无名指上文“伤”字的女孩儿(370)
- ⑥ 铁窗之下的 MBA 毕业证书(374)

重绽芬芳——中国女子监狱纪实

第九章 在中国女犯最集中的监狱里(383)

- ① 回监狱过党的生日的女歌手(384)
- ② 菜篮子办公室主任的忏悔(388)
- ③ 女总经理的眼泪(393)
- ④ 司法界最年轻的女人大代表(396)
- ⑤ 北江之滨的大辫子警花(408)
- ⑥ 南国木棉别样红(412)
- ⑦ 听监狱局长讲监狱的故事(419)

第十章 天堂河里有“天堂”(424)

- ① 天堂河畔的警花们(424)
- ② 大墙之内无尽的悔恨(429)

尾 声(434)

后 记(438)



# 引子

## ① 中国历代监狱名称沿革

监狱，是古今中外国家刑罚执行机关的通称。但是在我国的历史上，监狱还有很多别名和俗称。

一是叫做丛棘。据《易经》中记载：“系用徽绳，于丛棘”。可以推断，这种囚禁俘虏和罪隶的场所，就是我国奴隶制早期监狱的原始形态。

二是叫做圜土。据《竹书纪年》中记载：“夏帝芬三十六年作圜土”，就是说夏帝芬 36 年，开始建筑圜土，用以监禁囚犯。所谓圜土，就是用土筑成圆形的围墙，故名圜土。

三是叫做狴犴。狴犴本来是传说中的一种走兽，是龙的第四个儿子。它身形似虎，头似龙非龙，似狮非狮，似虎非虎，刚猛有力，性喜讼，古时为了显示监狱的威力令人慑服，常用狴犴作为监狱大门的装饰。因此，在一些古籍中，狴犴也作为监狱的代称，这反映了古代监狱象征恐怖和重于警备的特点。

四是叫做夏台。夏台是个地名，在今天的河南省禹县以南。实际