

# 中国帝王后妃外传

清代卷

姜守鹏



# 中国帝王后妃外传

清代卷

姜守鹏



(吉)新登字07号

Qing Dai Juan

清代卷

姜守鹏 编著

---

责任编辑：王桂兰

封面设计：矫玉璋

---

吉林文史出版社出版 787×1092毫米 32开本 10印张 6插页 208千字  
(长春市斯大林大街副136号) 1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷  
长春科技印刷厂印刷 印数：1—10 260册 定价：9.00元  
吉林省新华书店发行 ISBN 7-89528-770-8/K·302

---

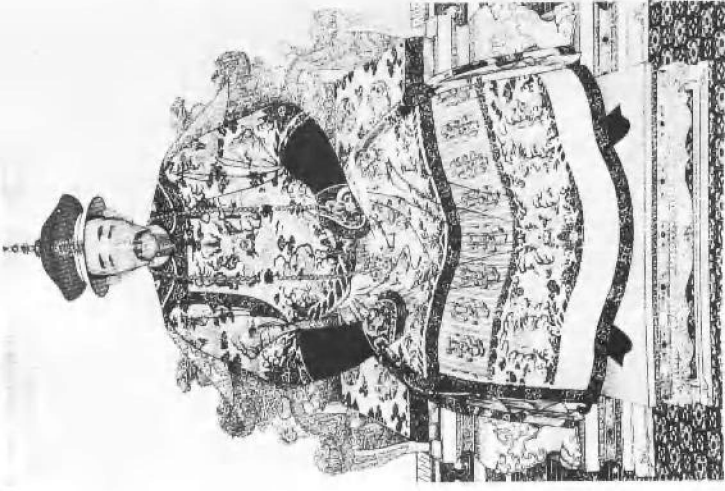


主 编：王 钟 翰  
副 主 编：宋 衍 申  
李 治 亭

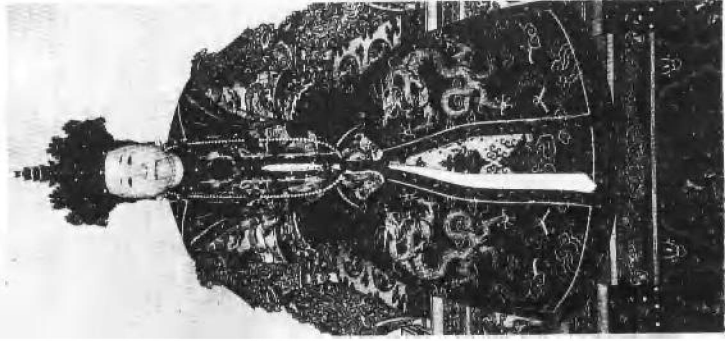


清太祖努尔哈赤像

清圣祖玄烨像



清太宗孝庄文皇后博尔济特氏

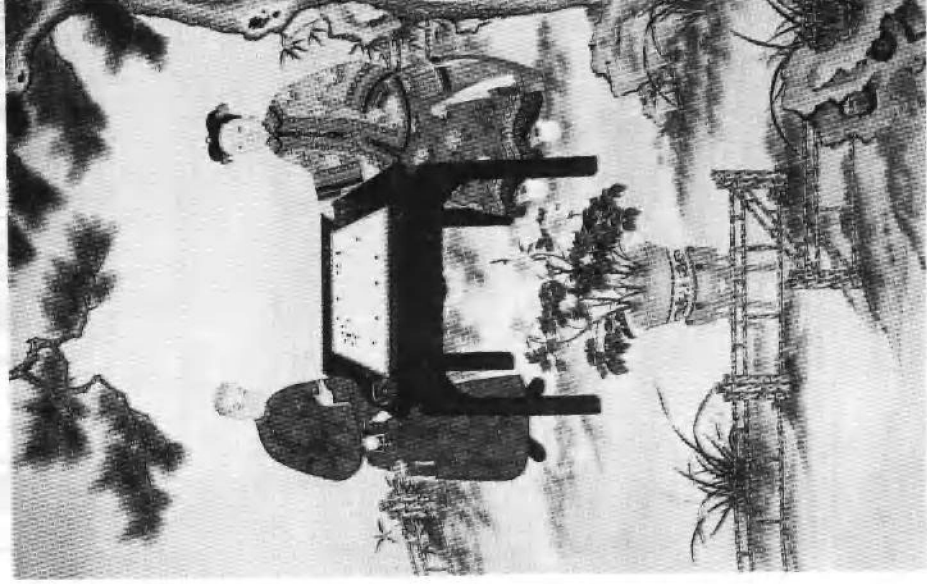


香妃像

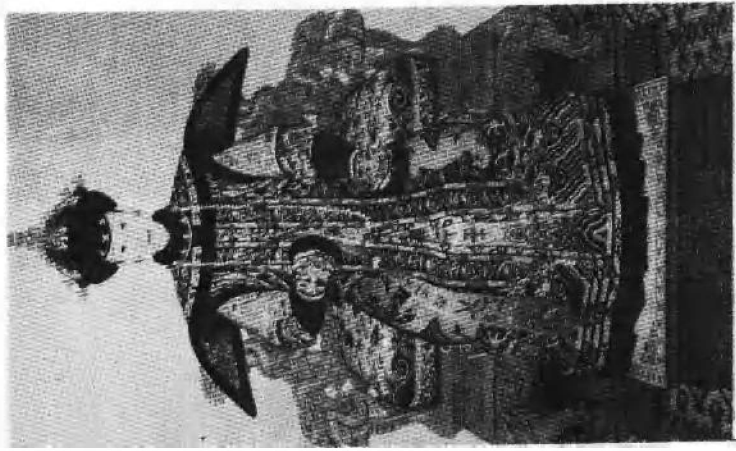


乾隆皇帝大阅图





慈禧奕棋图



孝贤纯皇后像



# 总 序

历史是人们的生产与社会活动的真实记录，或称之为人类社会的百科全书。以往的史学著作包括史学理论，以及历史通俗读物，都在不同层次或从某个方面反映或论证了一定的时代的人类社会的现实。但比较而言，人物传记更能反映历史的本质。历史，归根到底，还是由人们的活动构成的。每个人物都同所处时代的经济、政治、军事、文化及思想等等息息相关。一部成功的历史人物传记，实则是该时代社会生活的缩影。它是活的历史的再现，是那已逝去的社会生活的重新复原。它使人们展开想象的翅膀，驰骋在历史的巨大时空之中，并把对历史的感受融入到现实生活，让人亢奋、激越，充满了历史的激情，领悟到人生的真正意义。历史人物传记把学术性与富有情趣的可读性融为一体，总是容易被人们所理解，所接受。

近10余年来，古今人物传记风靡图书市场，保持常盛不衰之势，诸如“全传”、“大传”、“评传”的传记不断问世。此外，又有“轶事”、“外传”、“传奇”等形式的传记也推陈出新，层出不穷。在历史人物传记的大系中，此类书特别是传奇类在学术上远不及正宗的大型传记那样系统而言之凿凿，但其知识性、趣味性则胜一筹，并在一定程度上丰富和填补了传记的内容，呈现出多姿多彩，更显其特有的魅力，因而为人们所喜闻乐见。

本套丛书有别于“全传”一类的传记，取名“外传”。这里，有必要先为“外传”正名。

本书所记述的人物，无一是在杜撰的人物，也不是名不见经传的小人物，而是二十六史中鼎鼎大名的人物——历代帝王后妃。这就肯定了“外传”人物皆是真实的，是曾经在中国历史上居于主宰地位的人物。自然，有关他们的言行、事迹，皆有事实根据。早在先秦时期，朝廷就有左、右史分记国君的言行，还有女史专记后宫之事。汉以后，负责记录帝王后妃言行的史官叫“起居注”。每当新君即位，一件首要大事，就是把已故皇帝的“起居经”逐日逐月逐年整理加工成《实录》。流传至今的自《史记》到《清史稿》共二十六部纪传体“正史”，有关历代帝王后妃的史料，绝大多数都取自《实录》。从先秦的百世国君，到二千多年后的清末世溥仪及数以千万计的后妃或详或略地被记载下来。这一传统，历代相沿，造成中国古代历史的这一独特现象。

二十六部纪传体“正史”卷帙浩繁，但记其帝王的“本纪”和后妃“传”（也有的皇后列于“本纪”），基本上属于提纲挈领的大事记性质，许多生动的细节被省略了，特别是受“为尊者讳”的传统观念所束缚，举凡帝王后妃的丑行大多被讳饰，故难得其真。当然，也间有其暴行荒淫的记录，是冒了很大的风险的。显然，依靠二十六史了解历代帝王后妃是远远不够的。值得重视的是，历代一些私家著述、杂史、笔记、见闻、小说等，较少讳饰，各据己见己闻，记录了帝王后妃不少秘闻、细末，适可补官方“正史”的诸多不足。所以，综合“正史”和杂史、笔记、小说、见闻，把人们不易见到的秘闻抉择出来，加以连缀融汇，为读者提供人物更为鲜活的内容，也为研究者提示参考资料。因为它不是一个

人物的完整而系统的记述，恰是反映一个人物的某个侧面或片断。从它的资料来源而言，毫无疑问，“外传”同样是真实的历史的记述，因而是可信的。如系神话、传说，书中都做了明确交代，以与真实的历史相区别。

其实，“外传”也是古人写史的体例之一。最早见于《汉书·律历志下》，称《国语》为《春秋外传》。汉代学者王充在《论衡》中说：“《国语》，左氏之外传也。左氏传经，词语尚略，故复选录《国语》之词以实之。”三国时史学家韦昭在《国语序》中进一步阐释外传之义，说：左丘明作《左传》后，“其雅思未尽，复采录前世（周）穆王以来，下迄鲁悼智伯之谏，以为《国语》，其文不主于‘经’（指《春秋》），故号曰‘外传’”。尽管历代学者对“外传”还有不尽相同地解释，但其本义还是说它补正史之不足，以广其说的意思。从这个意义上说，“外传”不“外”。如果把外传理解为任意杜撰，不真实，如文学家之想象，这就与“外传”的本义背道而驰了。我们编纂的这套丛书“外传”，就是取此意而命名的。

这套丛书共10册，总计近200万字。上起自夏朝的开创者大禹，下止于清朝末代皇帝溥仪，从时间上说，上下纵贯四千余年；从横的方面说，含盖历朝历代的几乎每个帝王和主要后妃。据粗略统计，中国历代400余帝王，而后妃之多，则以千万计。如果把他们都写进本丛书，是不可能的，假如把每个帝王或后妃都各写成一部书，更是本书所难以胜任的。我们的原则是，逐朝逐代地选择帝王后妃中有代表性的事例，揭示人物的千姿百态。不管是明君，还是昏君、暴君，都在编选之列。但有的帝王短命，在位时间短促，或尚

属孩童即夭折，无事可述，即作省略处理。所以，本丛书选择帝王后妃是相当广泛的，堪称为“大全”。但已写入本书中的帝王后妃，又以其事迹多少，所占份量也各有差异。为避免过于集中于某一帝王后妃，也适当做到大体平衡，不致畸轻畸重。每个帝王后妃及其叙事都是独立成篇的，即一事一题，自成一完整内容，长则三、四千字，短则千余字。易读而不费时间，每册又以18万字为限，也体现了短而精的特点，这很适应人们日益加快的现实生活节奏的需要。这正是编者为读者着想之初衷。

今天，当我们重新书写历史或人物时，不能拘泥于古人的记载，如数转述。为了使每个人物的故事情节尽可能完整、生动，在写作过程中，作者们一方面力争语言流畅，通俗易懂；一方面做了某些合理的铺垫，给人以绘声绘色的视感。历史本来就是昨天或前天发生的事，人也是当时有血有肉的具体的人，象司马迁当年写《史记》，就把历史描绘得声情并茂，直到现在，当我们展读《史记》，三、四千年前的事如在眼前。把历史写得僵化，不易懂，那是后来产生的一大流弊。我们认为，恢复和发扬司马迁的优良的史学传统，把历史或人物写活，应是历史学家的分内之事。在这方面，我们进行了初步尝试，探索写史的新路子、新方法，这也是我们走出历史“困境”的途径之一。

在本书即将出版之际，作此阐述，正确与否，有待读者判断。本书存在一些问题或错误在所难免，亦期待读者指谬。

王钟翰 宋衍申 李治亭

1993 8 20

# 序

清王朝是中国封建社会的最后一个封建王朝。它自1616年清太祖建立后金政权起到1911年清王朝被推翻止，存在将近三个世纪。这三个世纪是中国历史大变动的时期。在这个时期里，封建的经济、政治、文化虽有所发展，但它却由先进变为落后。在这个时期里，统一的多民族的国家虽然最后形成，但是它却由一个独立的封建国家，沦为一个半殖民地、半封建的国家。在这个时期里，封建社会的各种矛盾全面激化，并埋葬了中国的封建制度，宣告了中国新的历史的开始。

## (一)

清王朝是一个中国少数民族政权。在它统治的近三个世纪里，先后有满族爱新觉罗氏家族中的十一代十二人登上皇帝的宝座。创业者努尔哈赤五十八岁登上王位，末代皇帝溥仪三岁登基，康熙皇帝玄烨在位六十一年，乾隆皇帝弘历虽在位六十年却实际掌权六十四年，这些现象在中国历史上都是少见的。

在十一代十二个皇帝当中，可以第六代乾隆皇帝弘历为界，把他们分成两大类。前六人包括弘历在内为一类，他们基本上属于有作为的君主。清太祖努尔哈赤，他十三幅兵甲起兵，先后统一了建州女真、海西女真、野人女真，建立了后金政权，并发动了同明王朝的辽东战争，取得萨尔浒、辽沈和广宁战役的胜利，是清王朝的奠基者。清太宗皇太极，随父亲创业，是清王朝的开创人之一。即位后，他调整了对汉人的政策、巩固了已占领地区的统治，多次对蒙古用兵，统一了漠南蒙古。两次东征朝鲜，迫使朝鲜臣服。并五次绕道入关，骚扰明京师的安宁，沉重打击了明王朝的统治，又取得松锦大战的胜利，为清兵入关创造了条件。第三代世祖福临，六岁即位，清兵入关，统一中原。亲政后，重用汉官，扩大了胜利，为统一全国奠定了基础。第四代君主圣祖玄烨，在位时间最长，他统一了台湾，粉碎了三藩叛乱，远征噶尔丹，收复雅克萨，扼制了俄国侵略。他奖励垦荒，改进赋役制度，并实行滋生人丁永不加赋，推动了社会经济的恢复和发展。第五代君主世宗胤禛，大胆进行了某些改革，他全面推行摊丁入地，实行耗羨归公和养廉银制度，他“除贱为良”，改土归流，推动了中国历史的发展。第六代君主高宗弘历，统治中国的时间最长，他用兵西北，远征金川，进一步巩固了我国的边疆。他在位的时间，既是清王朝统治的鼎盛时期，也是清王朝统治衰落的开始时期。本书选编的有关反映封建君主政绩的篇目，如《清太宗间除袁崇焕》、《皇太极计降洪承畴》、《康熙帝昭雪汤若望》、《玄烨君认真学科学》、《重团结妥断达赖案》、《识干才宠信田文

镜》、《勇纠错平反窦光霭》诸篇，都是描写前六名皇帝的。

自嘉庆皇帝颙琰以后的五代六名皇帝属另一类，他们多属无所作为或无大作为的君主。他们在位期间，正处于清王朝统治的衰败时期：吏治败坏，财政危机，国内社会矛盾日益尖锐，殖民主义者入侵日趋严重。他们面对江河日下的形势，既缺乏先祖们那种创业的魄力，又没有解决矛盾的才干。他们起死无术，守成无方，无所作为或无大作为。他们之中，第七代君主嘉庆皇帝颙琰和第八代君主道光皇帝旻宁，虽然力图守成，但是收效寥寥。面对急剧变化的形势，他们束手无策。第九代君主咸丰皇帝奕訢昏庸无能，在位期间，与西方侵略者签订了多项丧权辱国的条约。第十代同治皇帝载淳，是一个无德无才之君，在位期间，实权掌握在太后那拉氏手中。第十代第十一位君主光绪皇帝载湉，虽有志于革新，但是他只不过是一个傀儡，其手脚完全被“老佛爷”所束缚，不仅革新未成，自己也被幽禁。末代宣统皇帝溥仪，未等其亲政，清王朝已被推翻。奢华放荡生活，几乎是封建帝王的通病，本书有关这方面的篇目，如《摄政王嗜烟爱女人》、《醉逸乐奕訢宠兰儿》、《喜微行载淳染梅毒》等，则反映这种通病后一类君主的偏多。

## (二)

皇位继承人的选择，是封建君主制国家中的重大事情，被视之为国本。中国古代自西周开始，历代封建王朝多采用



嫡长子继承制。清王朝的皇位继承，与前代相比，最大的不同点正在于它对嫡长子继承制的废止。其皇位继承大致有三种情况：

一是共推，即由少部分掌握军国实权的上层封建贵族共同推举。这一制度主要实行于建立政权初期，如皇太极、福临的皇位继承均为共推。但是具体情况又有所不同，皇太极属于政绩突出，众望所归而被推举；福临继承皇位则是由于多尔衮、豪格两大实力集团竞争、妥协的结果。

二是遗诏指定，即前代皇帝临去世之前，留下遗诏指定皇位继承人，如玄烨、胤禛、载淳、载湉、溥仪继承皇位都是如此，虽均为遗诏指定，但情况也有不同：有的皇帝本人指定，如圣祖指定胤禛，文宗指定载淳；有的是皇帝征得太后及有关人员同意而指定，如世祖指定玄烨；有的是皇帝奉太后之命而指定，如载湉和溥仪继承皇位实际上是慈禧太后的意见。

三是秘密立储，即由前代皇帝将自己的皇位继承人名字亲书密封藏于匣内，放于乾清宫“正大光明”匾后，前代皇帝去世前后宣布。这种方式实行于雍正皇帝，自弘历开始，颙琰、旻宁、奕訢都是由这种方式继承皇位的。

怎么评价清代的皇位继承制，它与嫡长子继承制相比，就其有选择的确立皇位继承人而言，有“择贤”的成分，是一个进步，因而清代皇帝的整个素质和明代相比要好些。但是它的局限性很大：一是选择人基本上是皇帝，即皇帝说了算，这也反映了君权的加强；二是被选择人范围狭小，基本上局限在皇子中间。而且这种制度由于储君长时期不明确，

加之前期诸皇子又多从政，形成各自的势力，因而皇位争夺激烈。本书有些篇目，如：《平众怒忍痛杀褚英》、《争权势囚死亲兄弟》、《康熙帝两废太子初》、《远谋虑胤禩夺皇位》、《相煎急计除皇子党》、《草房谜台凤换龙子》、《清高宗内禅行训政》、《载湫立身世受人疑》等，就从不同侧面反映了清王朝皇位继承和皇位争夺的情况。

新皇帝即位，由于年龄较小不能亲政时，皇权往往由他人代行。在十二名皇帝中有五名皇帝即位时，不能亲理朝政，而由他人代行执政。其情况大体可分四种：一是由亲王摄政，如顺治皇帝福临六岁即位，由睿亲王多尔袞、郑亲王济尔哈朗共同辅政，济尔哈朗被排挤后，由多尔袞摄政；末代宣统皇帝溥仪，即位时三岁，由其父醇亲王摄政。二是由几名大臣共同辅政，康熙皇帝玄烨即位时八岁，由上三旗索尼、苏克萨哈、遏必隆、鳌拜共同辅政，后来索尼去世，苏克萨哈被杀，大权落入鳌拜手中。三是先由大臣辅政，后由太后垂帘听政，同治皇帝载淳即位时六岁，先由肃顺、载垣、端华等八大臣共同辅政，后来慈禧太后发动政变，搞掉了辅政的八大臣，而改由慈安太后与慈禧太后垂帘听政。四是由太后垂帘听政，光绪皇帝载湫四岁即位，由慈安太后、慈禧太后垂帘听政，慈安太后去世后，则由慈禧太后一人垂帘听政。

在摄政、辅政、听政时期，往往派生出一系列新的矛盾和斗争，而这些矛盾的焦点或者说是实质，仍然是皇权的争夺。有些矛盾和斗争表现为辅政大臣与其他实力集团之间的矛盾和斗争；有些表现为辅政大臣之间的矛盾和斗争；有些