



中国 风俗 故事集

上 册

1207.8
32-1

中国风俗故事集

上册

017583

柯田外



甘肃人民出版社

中国风俗故事集
上册

柯 杨 编

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张18 插页5 字数373,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数：1——13,360

书号：10096·369 定价：(精)2.70元

编者的话

伟大的中华民族是一个由五十多个民族组成的团结、和睦的大家庭，长期流传在各民族中的为数众多、绚丽多姿的风俗故事，是反映各族人民生活文化的宝贵遗产之一。许多优秀的风俗故事，对任何一个中国人来说，并不陌生，它在我们祖先的口中，一代又一代地传承下来，使我们从童年时代起，就受到了潜移默化的影响，成为构成我们共同的民族观念、民族心理和民族生活文化传统的不可低估的一种因素。它对中华民族的团聚力和海外游子的归属感的形成，对我们热爱乡土、热爱祖国的崇高感情的陶冶，都曾产生过积极的影响。在全国人民同心同德干“四化”，努力建设社会主义物质文明和精神文明的今天，继承并发扬我国民间传统风俗中那些健康、有益的美德良俗，扬弃那些落后、有害的恶俗陋习，大力开展既有民族特点，又有健康内容的群众性文化娱乐活动，这对于抵制西方资产阶级文化的渗透和培养人民群众的高尚的道德情操，都有着非常重要的现实意义。这部《中国风俗故事集》的编辑出版，就是以此为总目标而作的一点小小的努力。

这部故事集共选入我国各民族长期传承下来的关于民间风尚和习俗来历的故事二百八十篇。这些作品，虽然只是百花丛中的几枝，沧海中的一瓢，但也在一定程度上反映了我

国各民族风俗故事的丰富多采，相信广大读者能够从中获得一些民族生活文化传统的知识、乐趣和教益。我这里所说的风俗故事，用的是广义的“故事”概念，指的是民间口头创作并流传的具有虚构内容的叙事性散文作品，大体上包括了民间文艺学分类中的神话、传说和狭义的民间故事这三种体裁。

风俗故事的内容相当广泛，涉及岁时节日、婚嫁丧葬、信仰禁忌、衣食住行、工匠技艺、文娱活动等各个方面。通过这些故事，我们不难发现它们除了一般民间文学作品所共有的集体性、口头性、传承性和变异性之外，还有另外一些值得注意的特征，需要在此简略地加以说明。

其一，风俗故事具有历史性的特征。绝大多数风俗故事，总是包含着一定的历史因素，同一些历史事件或历史人物相联系。但是，这种历史性并不是严格意义上的历史的陈述，它们往往只取一定的历史事件、历史人物的某一点为因由，经过想象、虚构、夸张和渲染，来对某种民间风俗产生的原因进行解释和说明。这种艺术的解释和说明，目的并不在阐明历史的真象，而在于通过对一定风俗形成原因的说明，来表现人民自己对历史和生活的态度。象《晋阳湖的故事》中对大禹的崇敬，《五月端阳》中对屈原的怀念，《油炸桧》中对投降派秦桧的痛恨，《金华火腿的由来》中对爱国将领宗泽的歌颂等等，无一不是集中表达了人民的爱憎与好恶，心理与愿望。就这一点来说，许多风俗故事的确表现了一定历史阶段人民的思想感情和是非观念，因此，我们也可以说它反映了历史的本质。风俗故事的历史性，还表现在许多作品往往通过若干神奇的情节，给我们透露了古代习俗制

度方面的一些重要信息。有些好心的同志总喜欢在神话传说和封建迷信之间划上等号，认为神话色彩愈浓，迷信味儿就愈足，应该作为糟粕加以排斥或扬弃。但是，这些同志往往忽视了被原始思维方式所主宰着的古代人，很难脱离鬼神去思考。越是古老的历史，同神话交织得就越紧，想完全摆脱神话传说而弄清一个民族古代的风俗史，只是一种幼稚的幻想而已。有些风俗故事中的神话色彩与奇异事象，在今天的人看来，的确是难以理解的，甚至是荒诞不经的。但正是这些材料，却恰恰给我们曲折地勾勒出了古史的部分面貌，提供了值得高度重视的古史线索。比如，苗族故事《阿陪果本》和《马樱花节的来历》，基诺族故事《敬献祖先的来历》，等等，都反映了古代人类社会不但经历过洪水滔天的时代，还曾有过兄妹通婚（同辈婚）这种原始的群婚制度。另外，有的风俗故事还反映出不同民族在历史上曾有过各种各样的图腾崇拜这个千真万确的史实。这一切，不但可以帮助一般读者认识人类社会发展演变的踪迹，而且还给文化人类学家、民族学家和民俗学家们提供了丰富而重要的人文科学方面的研究资料。

其二，风俗故事具有突出的民族性特征。世界上有不少没有文字的民族，却从未有过没有本民族风俗习惯和风俗故事的民族。各个民族的风俗故事，作为一种意识形态的表现，固然有它们共同性、一致性、规律性的方面，但在具体内容和表现形式上，却无不带有各自强烈的民族文化传统的特点。象傣族故事《泼水节》，藏族故事《青稞种子的来历》，崩龙族故事《芦笙哀歌》，汉族故事《老君和鲁班》以及《四川人为啥不打杜鹃鸟》等等，都是民族色彩十分浓郁的

作品。任何风俗习惯都是一定的民族所有的，而表现这些风俗习惯的故事，也就必然会反映出不同民族的生活、历史、意识、心理和文化传统。一个常住北京的傣族人，每逢泼水节这一天，有关泼水节的故事就自然而然地在他的脑海中萦绕，而他的心绪，也会被相隔千山万水的故乡吸引了去，他会不由自主地想象今天在那西双版纳大大小小的村镇里，该是一番多么欢乐热闹的景象。一些久居国外的汉族人，每当遇到岁时节日的那一天，也必定要全家聚在一起欢度节日，吃团圆饭，回忆自己童年、少年时代在故乡过节的盛况，给孩子们讲一讲从祖父、祖母那儿听来的有关这个节日的风俗故事。而一些单身的游子们，则更是怀着深厚的思乡之情，跑到一位同胞的家里去过节，权当是到了自己的家乡与家人团聚一般。这些事例都说明，不同民族的民俗传承，对该民族的每一个成员有着多么大的制约力和影响力。当然，在那多民族交叉居住的地区，不同民族之间的风俗，也有相互渗透和吸收的一面，这在各民族的风俗故事中也表现了出来。比如，本书所选的产生于不同民族的六篇有关“火把节”来历的故事，所叙述的节日是同一个，这是相互影响的结果，但对其来历的解释却各不相同，这又是各自民族性的一种表现。通过这些故事来探索相邻民族文化遗产和民族心理等方面的特点，是一个十分有意义的课题。

其三，风俗故事具有明显的地域性特征。我国由于国土辽阔，各地自然条件、经济发展水平和人们的生活习惯差异甚大，因此，也就造成了风俗的多样化和乡土化。所谓“十里不同风，百里不同俗”之类的民间谚语，正是对民间风俗地域性的一种概括的说法。《礼记·曲礼》中就有“入境而

问禁，入国而问俗，入门而问讳”的经验之谈，足见民间风俗早在古代就有了明显的地域性差别。这种差别，在各地的风俗故事中也有突出的表现。比如，同样是“六月六”这个岁时节日，河南南阳地区讲究“请闺女”，江苏淮安地区讲究“吃炒面”，而山西新绛一带则讲究“晒皮衣”。再比如汉族地区的婚嫁习俗中，湖南桃源一带的“以石定亲”，山东博山一带的“偷媳妇”（指夜晚娶新娘），江苏宝应一带的“新郎不送客”等等，都是很有地方特点的风俗习惯。本书还选了六篇流传于不同地区的关于“祭灶”来历的故事，这些故事有扬有抑，有褒有贬，可说是风俗故事地域性和变异性的最好例证。

优秀的风俗故事具有认识意义、教育意义、审美作用和科学研究的价值。如果我们组织力量，下决心把全国各民族、各地区、各行业的风俗故事全部搜集起来，然后加以精选，编成一套丛书，那一定是很有特色的读物，这一点，可惜目前还难以做到。呈现在大家面前的这本《中国风俗故事集》，尽管还不够全面，故事的选择也未见得篇篇精当，但总算做了一件打基础的工作。最令人遗憾的是由于我们阅读面窄，手头资料不足，致使有些兄弟民族的风俗故事连一篇也未能入选，希望将来本书再版时，这个缺陷能得到弥补。

1983年12月5日

内 容 简 介

本书共收入我国各民族长期传承下来的关于风尚和习俗来历的故事280篇，是目前内容较丰富、资料较全面、选择较精当的集子。全书分为上下两册：上册为岁时节日、婚嫁丧葬、信仰禁忌、工匠技艺风俗故事；下册为服饰、饮食、文娱活动及其他风俗故事。这些故事，除了用朴实生动的语言、细腻曲折的情节、栩栩如生的人物、神奇风趣的想象，解释和说明了各种民间风俗的缘由外，还较为真实地反映了我国各民族的生活、历史、意识、心理和文化传统，集中表达了人们的爱憎与好恶、心理与愿望，具有浓郁的民族特色和较高的文学欣赏及科学研究、保存价值，是一本向广大人民群众进行爱国主义、传统美德教育的优秀民间文学读物，可供广大读者和人类学、文学、民族学、历史学、民俗学等研究工作者阅读和参考。

责任编辑 魏宏泽

装帧设计 岑新伟

张琪珍

插图 李宝峰

AAA 50/12

目 录

编者的话·····	(1)
-----------	-------

岁时风俗故事

年的传说·····	(1)
红灯笼·····	(3)
敬水节·····	(6)
元宵灯节的传说·····	(10)
“青姑娘”节(白族) ·····	(13)
猜灯谜的由来·····	(17)
火帝真君的智谋·····	(20)
五谷祭(朝鲜族) ·····	(22)
迎龙·····	(26)
舟溪芦笙节的传说(苗族) ·····	(30)
赶鸟节的传说(瑶族) ·····	(35)
龙抬头的故事·····	(39)
“惊蛰”画箭射“白虎”(土家族) ·····	(42)
男扮女装祭龙的来历(哈尼族) ·····	(45)
马樱花节的来历(彝族) ·····	(51)
泼水节(傣族) ·····	(55)
诸葛亮与泼水节(傣族) ·····	(58)
撒种节的来历(阿昌族) ·····	(62)
三月会的故事·····	(67)

三月三的来历(侗族)	(70)
三月三的传说(黎族)	(73)
杀鱼节(苗族)	(76)
大理三月街的传说(白族)	(78)
借地收罗刹(白族)	(82)
祭龙的来历(哈尼族)	(86)
四月八的来历(苗族)	(91)
娅拜节(壮族)	(96)
五月端阳	(100)
端午节为啥挂菖蒲?	(106)
五月初五插艾子	(108)
端午节门上挂艾的传说	(111)
端午节挂葛藤的来历(瑶族)	(113)
磨秋(哈尼族)	(116)
达努节(瑶族)	(118)
六月初六过半年(瑶族)	(122)
六月六给太阳祝生(土家族)	(126)
六月六请闺女	(128)
六月六吃炒面	(131)
六月六晒皮肉	(133)
送羊	(136)
六月十六青苗会	(138)
六月十九吃冷面	(140)
白龙会(布依族)	(142)
火把节(彝族)	(148)
阿细人的火把节(阿细族)	(150)

白洁夫人与火把节（白族）·····	（155）
火把节（纳西族）·····	（160）
拉祜族的火把节·····	（163）
赶秋坡的来历（苗族）·····	（165）
“除恶节”的由来（苗族）·····	（172）
吃新节的来历（苗族）·····	（175）
元好问和七月十五挂纸·····	（178）
富春江水灯会·····	（180）
八月中秋“偷瓜节”（土家族）·····	（185）
中秋赏月到四更·····	（187）
格勒和他的羊（彝族）·····	（189）
仡佬人的八月十五（仡佬族）·····	（194）
重阳登高·····	（200）
重阳节为啥要吃糍？·····	（203）
衣饭节的传说（仡佬族）·····	（205）
祭鸟节（白族）·····	（214）
腊八粥·····	（217）
大扫尘的来历·····	（220）
火神节的来历（鄂温克族）·····	（222）
灶王的来历·····	（225）
灶王爷的传说·····	（233）
祭灶、守岁的来历·····	（236）
打灶王爷·····	（239）
大年夜摇毛竹（畲族）·····	（241）
“借霞”的由来（水族）·····	（244）
五弟兄分二十四节气（白族）·····	（247）

婚嫁丧葬风俗故事

“囍”从何来	(249)
三媒六证的来历	(251)
求婚礼品 (苦聪人)	(255)
彩带的来历 (苦聪人)	(257)
以石定亲	(260)
妹桃 (侗族)	(263)
爬坡节的来历 (苗族)	(268)
甩糠包的来历 (布依族)	(270)
吹木叶的来历 (布依族)	(274)
姊妹箫的来历 (布依族)	(277)
陪郎撑伞 (阿昌族)	(279)
新姑娘坐轿的来历 (苗族)	(283)
吹叭喇的传说 (彝族)	(285)
抢婚 (彝族)	(287)
偷媳妇的来历	(290)
躲花轿	(292)
姑娘出嫁时为什么“戴头面”? (裕固族)	(296)
姑娘出嫁撑伞的传说	(302)
芦笙哀歌 (崩龙族)	(304)
追打嫁女 (布依族)	(310)
考亲家 (布依族)	(313)
“赤郎”的故事 (畲族)	(316)
成亲坐帐的来历 (满族)	(321)
结婚时骑白马和青马的来历 (裕固族)	(324)

新郎先到妻家住（傣族）	（ 331 ）
洗“和气脸”（苗族）	（ 336 ）
宝应新郎不送客	（ 339 ）
洞房窗口糊红纸的传说	（ 341 ）
十三天忌讳的由来（苗族）	（ 343 ）
子更易俗的传说（苗族）	（ 346 ）
红棺材	（ 355 ）
“给羊子”的来历（普木族）	（ 358 ）
亲妹子和晚妹子（阿昌族）	（ 360 ）
三月挂青的来由（水族）	（ 363 ）
坟墓上栽草套竹笋的由来（彝族）	（ 366 ）
牛皮鼓的传说（苗族）	（ 368 ）

信仰禁忌风俗故事

射天狼（白族）	（ 371 ）
土地菩萨的来历	（ 374 ）
蚕姑姑（满族）	（ 377 ）
水母娘娘	（ 384 ）
真武神的故事（佤佬族）	（ 388 ）
药神孟优（白族）	（ 391 ）
猎人海力布（蒙古族）	（ 394 ）
招魂	（ 398 ）
香堂人家里为什么供木人人（彝族）	（ 400 ）
索伦杆子和影壁的来历（满族）	（ 402 ）
为啥要给祖先供“木主”？	（ 405 ）
露鲁人供祖的由来（纳西族）	（ 408 ）

敬献祖先的来历(基诺族)	(410)
手鼓的传说(满族)	(416)
阿陪果本(苗族)	(419)
“端”节吃素的传说(水族)	(427)
尝新先喂狗的来历(哈尼族)	(429)
七月十五供麻姑	(432)
烧草鞋	(434)
给死人烧纸的传说	(436)
赛音伊尔哈(满族)	(438)
烧海香	(445)
“接龙”(苗族)	(448)
青青和红红(黎族)	(454)
四川人为啥不打杜鹃鸟?	(457)
为什么要踏药渣?	(460)
吴姓不吃狗(仫佬族)	(462)
义犬的故事(满族)	(464)
为啥忌讳双脚踩门槛和坐斗?	(467)
祭鼓节的由来(苗族)	(469)

工匠技艺风俗故事

拳头打铁嘴吹风

——太上老君的传说	(475)
老君和鲁班	(477)
鲁班和张班	(480)
木匠丈量为什么带六?	(485)
红布贴福字	(487)

蒯鲁班的故事	(489)
东阳木雕的祖师爷	(493)
范蠡造陶器	(496)
五色土	(499)
龙凤瓷床	(502)
北京琢玉始祖邱长春	(506)
琢玉大师陆子冈	(514)
蚕花娘子	(519)
云锦娘娘	(523)
蜡染的来历(苗族)	(526)
蒋公学艺	(529)
蝴蝶柳	(532)
赫廉和皇甫	(536)
陈七子编竹篾	(540)
豆腐祖师乐毅	(542)
大师傅和二师傅	(546)
皮匠的扁担为什么两头翘?	(549)
王一品斋笔庄的传说?	(551)