

中国广播电视出版社

中央电视台《巧学围棋》节目专用教材

电视围棋教程

DIANSHI WEIQI JIAOCHENG

中国围棋队撰稿

上册

中央电视台《巧学围棋》节目专用教材

电 视 围 棋 教 程

DIANSHIWEIQIJIAOCHENG

上 册

中国围棋队撰稿

中国广播电视出版社

前 言

围棋起源于中国,迄今已有数千年历史。唐时围棋传入日本,近代传入欧美,现在已经发展为世界性棋种。1986年的世界业余围棋锦标赛,参赛国家和地区达35个,就是一个很好的证明。

近来有一股围棋热。围棋书畅销,围棋表演满座,电视台播出围棋节目获得了满意的收看率。这完全是围棋本身之魅力吗?不尽然。否则,怎么解释围棋在漫长历史中的兴衰无定呢?已故的陈毅元帅不但是新中国围棋事业的大力倡导者和“首席功劳者”,还是围棋兴衰升沉的经典总结者。他的著名答案是:国运盛,棋运盛。

感谢中央电视台顺应大众要求,果断地决定定期播出围棋讲座。这样,编写一套相应的书籍便成为燃眉之急。如果由个人独力编写,不惜时日,精益求精,或许因题材的系统性和语言的一致性方面有一定好处,但是时间不饶我们这么做。事实上,本书采用了多人同时执笔,一人最后汇总的方式。由罗建文负责入门部分,谭炎午负责初级部分,程晓流负责中级(一)部分,华以刚负责中级(二)部分,罗建文还负责汇总工作。为了确保质量,无论是在下笔前还是在编写中,我们都不断共同磋商,统一口径。尽管如此,由于我们首次编写电视教材,对于是否能适切、对路,并无把握,让我们通过实践逐步改进吧!

我们考虑到,由于种种原因,一定会有一部分读者无法

收看电视节目，所以把便于自学作为编写的初衷。如果广大读者通过本书能对趣味无穷的围棋艺术初探门径的话，著者将感到不胜欣慰。如果能有批评、建议或具体要求转来，则更是求之不得。

在本书出版之际，谨向中国广播电视出版社以及本书特约编辑薛至诚同志致以深切谢意。

中国围棋队

1986, 12, 16

目 录

第一编 围棋规则

第一章 棋具.....	(3)
第一节 棋盘及盘面各部位名称.....	(3)
第二节 棋子.....	(4)
第二章 基本规则.....	(5)

第二编 入门须知

第一章 吃子.....	(21)
第二章 断与连接.....	(27)
第三章 几种吃子的基本方法.....	(33)
第一节 抱吃.....	(33)
第二节 门吃.....	(35)
第三节 双吃.....	(37)
第四节 倒扑.....	(38)
第五节 征子.....	(41)
第六节 枷.....	(44)
第四章 劫.....	(46)
第一节 劫的形成.....	(46)
第二节 劫的价值.....	(46)
第三节 怎样打劫.....	(48)
第五章 死棋与活棋.....	(52)

第一节	真眼与假眼·····	(53)
第二节	死棋·····	(54)
第三节	活棋·····	(56)
第四节	杀气与共活·····	(57)
第五节	点杀与做活·····	(63)
第六节	常见的死活类型·····	(67)
第七节	劫杀与劫活·····	(72)
第八节	盘角曲四·····	(75)

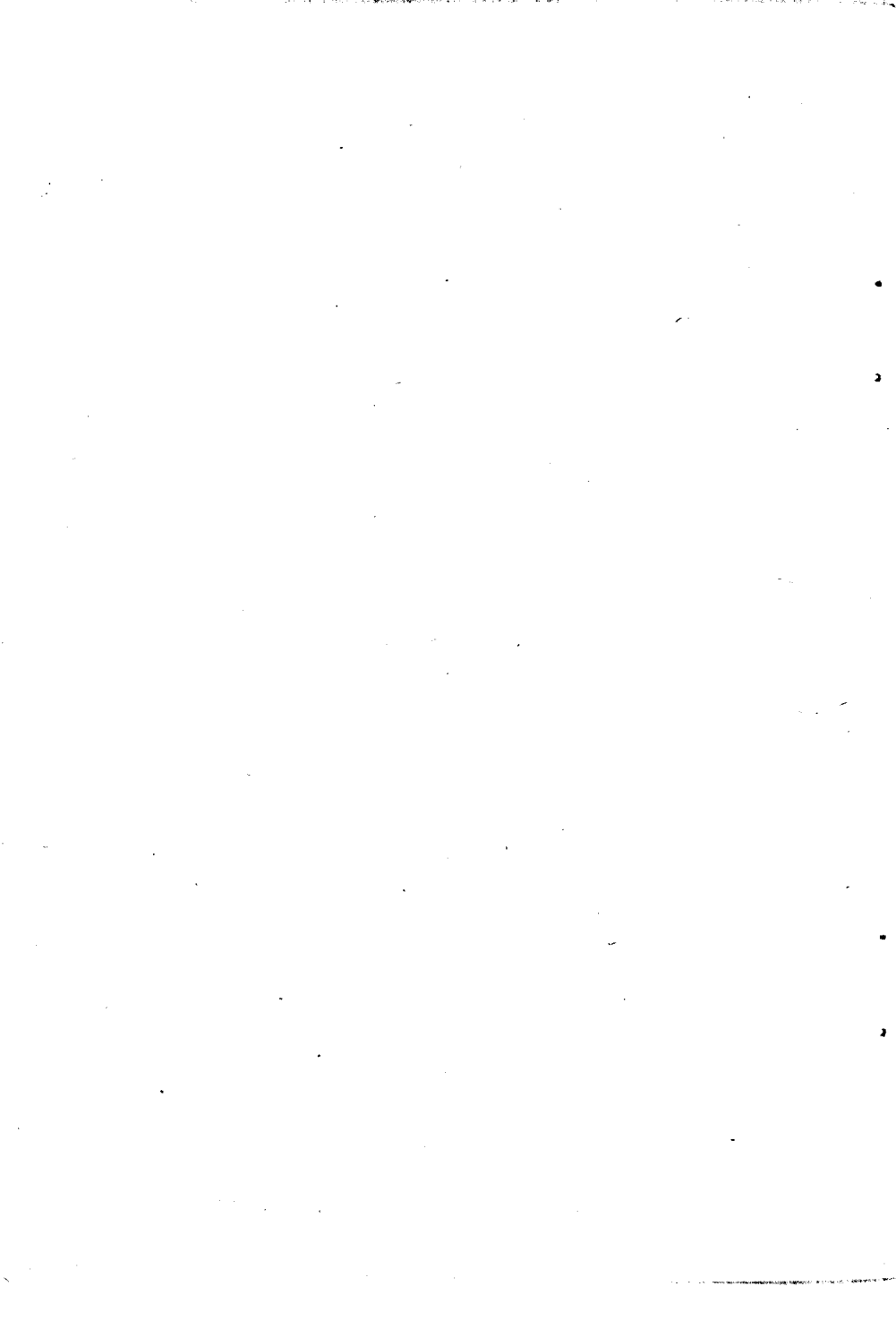
第三编 初级战术

第一章	基本技术·····	(83)
第一节	利用盘端·····	(83)
第二节	枷·····	(86)
第三节	扑·····	(91)
第四节	倒扑·····	(94)
第五节	接不归·····	(99)
第六节	比较选择·····	(104)
第七节	点·····	(107)
第八节	夹·····	(110)
第九节	金鸡独立·····	(114)
第十节	靠·····	(117)
第十一节	对杀·····	(120)
第十二节	其他·····	(124)
第二章	连接与断·····	(129)
第三章	布局·····	(137)
第一节	先角后边再中央·····	(137)
第二节	占角·····	(138)

第三节	守角	(139)
第四节	挂角	(140)
第五节	拆	(141)
第四章	官子	(148)
第一节	后手官子	(148)
第二节	单方先手官子	(151)
第三节	双方先手官子	(154)
第五章	大眼	(157)
第一节	一般大眼的气数	(157)
第二节	特殊大眼的气数	(161)
第三节	大眼杀小眼	(163)
第六章	好形与愚形	(166)
第七章	死活	(169)
练习题答案		(174)

第 一 编

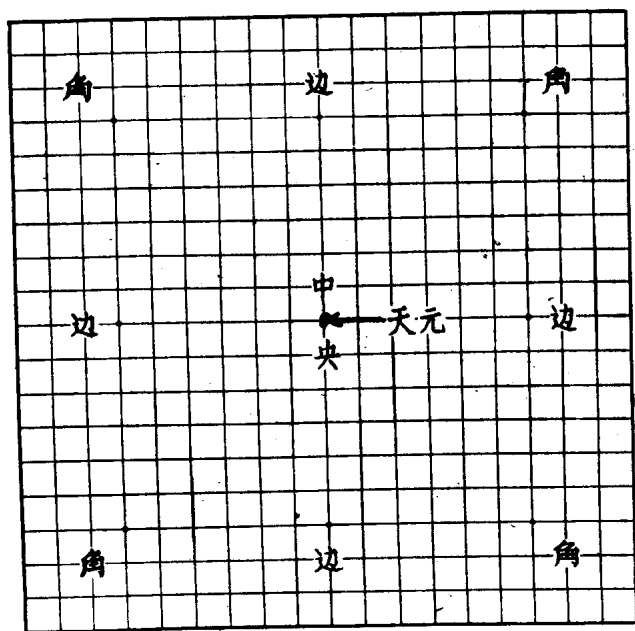
围 棋 规 则



第一章 棋 具

第一节 棋盘及盘面各部位名称

围棋盘的盘面由纵横各19条垂直交叉的平行线组成。
19×19，产生了361个交叉点（以下简称点）。



图一

为了纠正视觉上的误差，通常每一小格均略呈长方形。标准棋盘的尺寸是，每一小格的纵向长度为 2.5 厘米，横向长度为 2.2 厘米，此外，棋盘的四周各留一条宽 1 厘米的边。

在盘面上共标有九个小圆点，称为“星”，中央的“星”又称为“天元”。（见图一）

棋盘大致分为角、边、中央（或称中腹），中央与角、边没有明确的界限。通常所说的中央，是指五线以上的高位。

第二节 棋 子

围棋子分黑、白两色，形状为圆形扁片。一副完整的围棋子，黑、白子各为 180 枚，不过，由于一次对局不会全部用完，所以，通常有黑白子各 160 枚左右，即可进行对局。

第二章 基本规则

了解并掌握围棋的基本规则，是学习围棋的第一步。

一、对局的双方各执一色棋子。

二、由执黑的一方先下第一个子，由白方继下第二个子（每方每次只能下一个子），如此，双方交替着子，直至棋局结束。

三、棋子应下在棋盘的空点上，而不能下在格子里。

四、棋子下完后，不得再向盘上其他点移动。

五、成无气状态的棋子，不能在棋盘上存在。

六、禁入点的规定。

七、提“劫”须隔着的规定。

八、让子棋的特殊规定。

九、以占地多少来判定胜负。

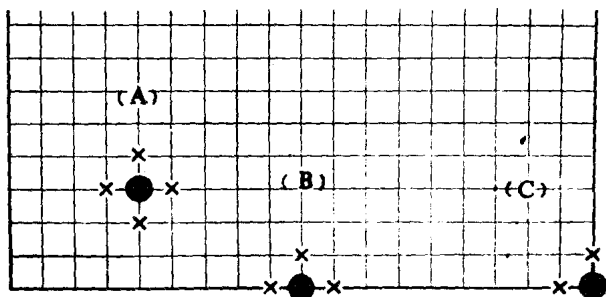
以上九条规则，一至四条不难理解。从第五条开始，说明如下：

规则五：成无气状态的棋子，不能在棋盘上存在。

一个棋子在棋盘上，与它直线紧邻的空点，就是这个棋子的气。

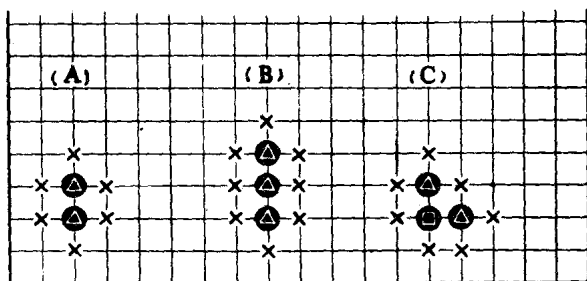
图一：×印处就分别是每一个棋子的“气”。

A图：在绝大多数情况下，一个子有四口气。B图和C图：因为它们分别处于棋盘的边上和角上，具有其特殊性，临近边、角的一侧被视为无“气”，所以B有三口气，C有两口气。



图一

在棋子作为气的点上，如果有同色棋子存在，它们便相互连接成一个不可分割的整体。在这种情况下，每个棋子各自具有的“气”，就成为这个整体共有的气。



图二

图二

A图：●二子连接成一个整体，具有六口气。

B图：●三子具有八口气。

C图：●二子原本没有联系，但●子将它们连接成一个整体，从而有了七口气。

图三中，A、B、C图的黑子，分别有五口气、八口气

和十三口气。

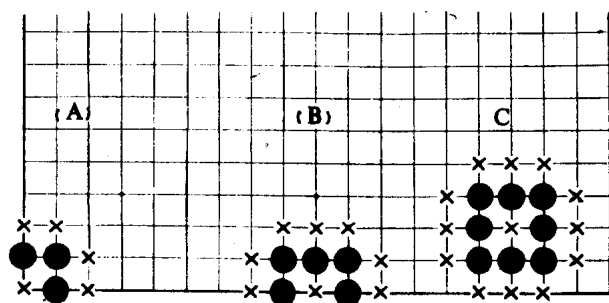


图 三

在棋子的气的点上，如果有异色棋子存在，则双方的棋子都因此而减少了“气”。如果棋子的“气”均被异色棋子所占领，则棋子就成了无气状态。无气状态的棋子，不能在棋盘上存在。

图四中的三处黑子都成了无气状态，则它们都不能在盘上存在。换句话说，必须将它们由盘上取出来，这一手段称为“提”。

“提”有两种情况：

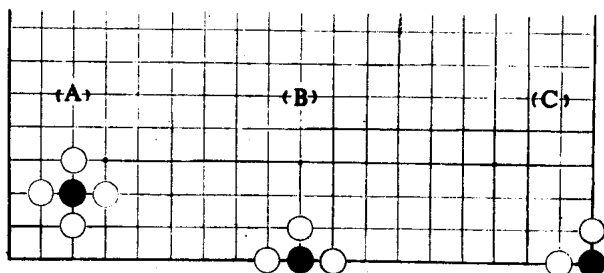
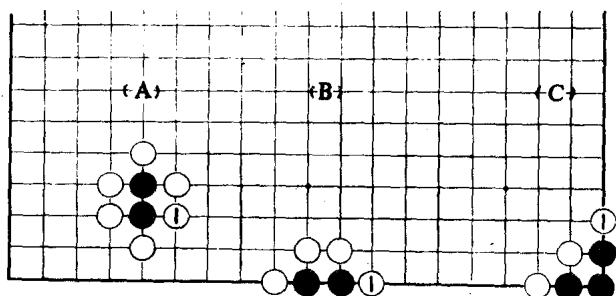


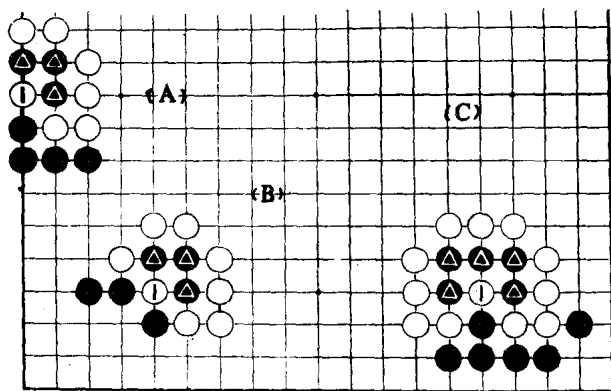
图 四

一、着子后造成对方棋子的无气状态，则必须立即提取对方的无气之子。图五中的A至C三例，白1后，都可将黑子提去。



图五

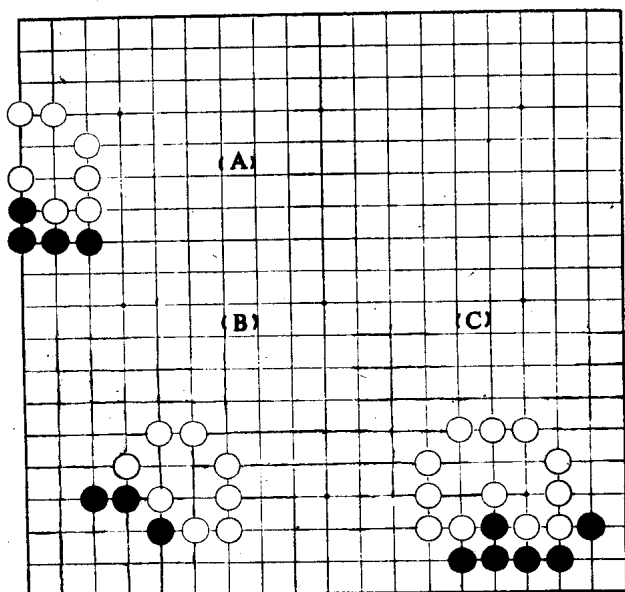
二、着子后双方棋子都成了无气状态，则主动造成这一状态的一方，可立即提取对方的无气之子。



图六

图六：本图的三例均是白1后，白1本身和黑方的⊗子都成了无气状态，但由于白方是主动造成这一状态的一方，所以，白1可立即提取黑⊗子。

图七就是黑▲子被提取后的形状。



图八：A 图的白 1 即可提取黑⬤子。B 图和 C 图的白 1 后，白 1 连同白⬤和黑⬤都成了无气状态，但因为白方是主动造成这一状态的一方，故由白方提取黑⬤子。当然，白 1 时如果是轮到黑方下子，黑着于 1 位，就是黑方提取白⬤子了。

规则六：禁入点的规定。

下围棋着子的选点，在一般情况下，只要是空点就能下子，而本条规则所指的禁入点则是例外。

具体说，当对方着子后，己方的子成了无气状态，但又无法提取对方的子(即对方的子还有气)时，该点禁止着子。

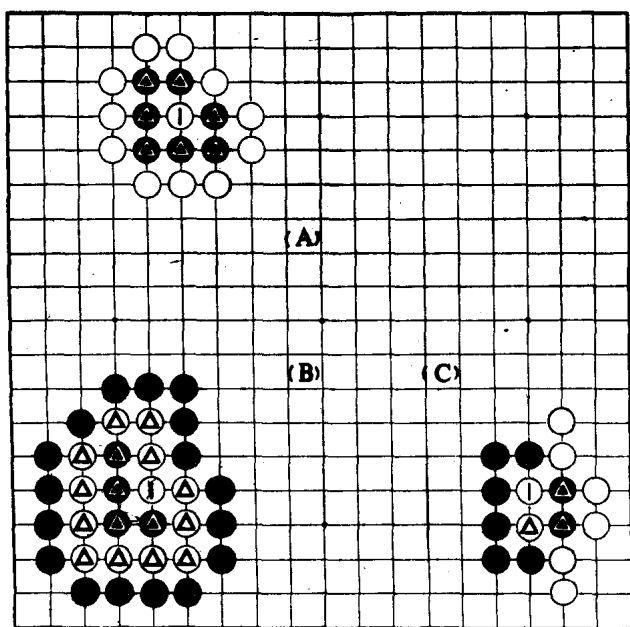


图 八