

初

中

版

张老师

赵丹妮 教你写作文

● 张伯华 赵丹妮

中国青年出版社

家教作文的典范

jiajiaowenzuowendedianfan

情景对话轻松引你入门

qingjingduohuafengsongyinnimen



zhanglaoshi jiao zhaodanni xue zuowen

初中版



作文家教课堂

张老师教赵丹妮
学作文

张伯华 赵丹妮

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文家教课堂:张老师教赵丹妮学作文:中学版/张伯华, 赵丹妮编著, —北京:中国青年出版社, 2001

ISBN 7 - 5006 - 4426 - 4

I. 作... II. ①张...②赵... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046389 号

作文家教课堂(初中版)

——张老师教赵丹妮学作文

张伯华 赵丹妮 编著

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

*

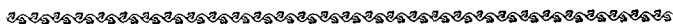
850×1168mm 1/32 13.25 印张 295 千字

2001 年 7 月北京第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7 - 5006 - 4426 - 4/G·1285

定价:13.80 元



序 言

想过作文关 请随丹妮练

这本书，记下了一位语文老师教一个女孩子学作文的真实故事。

关于这位老师、这个女孩子的情况，本书附有专门的介绍，可以查看。

我就是这位老师。

女孩子叫赵丹妮。

我写这本书，首先是为了“丹妮”。

一个好学而且学习出色的好孩子，应该受到老师的表扬，口头的或书面的。

这本书可以算作我对她的一篇书面表扬稿。

我写这本书，更是为了千千万万个“丹妮”们。

我知道，绝大多数家长，都在为如何提高孩子作文水平而苦恼。没文化的家长自不必说，就是有文化的家长，不会教孩子写作文的也大有人在。满大街作文集子不少，但讲授作文“家教”方法的书似乎一本也没有。

我以为，作为一本实用的作文“家教”书，应该有这么几个特点：

第一，有一个科学的由浅入深的教学程序，符合孩子作文入门的规律。

第二，有浅显易懂，生动活泼的作文知识的讲解，便于孩

作

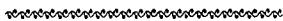
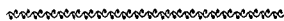
文

家

教

课

堂





作

文

家

教

课

堂

子自学,吸引孩子爱读。

第三,有一批优秀的范文告诉孩子应该这样写,也有若干“病文”告诉孩子不应该这样写。

我写的这本书。正是努力这么做的。

一本书,只有孩子爱读,才能发挥应有的效力。为了使孩子爱读它,我采用了为孩子喜闻乐见的讲故事的形式,像写小说似地记下了我教赵丹妮学作文的全过程,把作文知识,优秀范文、“病文”穿插在故事中。有时候,我还专门讲几个小故事,作为“课间休息”。

为了增加本书的吸引力,我采用了正副标题的形式编写目录。正标题突出趣味性,副标题突出知识性,使读者一目了然,知道我每一次“家教”讲了些什么,并能兴致勃勃地读下去。

不知道上面这些设想,是不是能受到欢迎?

假如这本书能使我的学生丹妮更快、更茁壮地成长,假如这本书能使更多的“丹妮”们懂得了一点学作文的技法,假如广大家长从此找到了一个作文“家教”的助手,假如广大语文老师从这本书中领悟到一点教作文的窍门,我将感到最大的快慰。

所以,我想告诉每一位读这本书的孩子这么一句话:
想过作文关,请随丹妮练!

张伯华

2001年1月1日

于首都师范大学





高兴·感激·奋进

在新世纪来临之际,作为一个初中生,就能出书,实在荣幸之至。

出书,到不是因为我有什麼非凡的才华,而是因为机遇的垂青。“人非生而知之者”,人的一切才能都是后天“学而知之”的。人的一生会遇到很多老师,而遇到一位好老师则可以改变一个人一生的命运。

不知为什么,我从小就喜欢作文,喜欢看书,对于老师留的作文题目,我也都非常感兴趣,可就是常常卡壳。这时,我的第一任老师——父母给了我及时的帮助,他们不是交我具体怎样写,而是教我怎样看,怎样想,怎样打开思路。语文老师也在我作文的稿纸上圈圈点点,洒下了辛勤的汗水。

但我觉得我在写作上提高最快的阶段,还是在一九九五年遇见张老师以后。

跟张老师学作文轻松、愉快、高效。他有句口头禅,也是爸爸妈妈常跟我说的“身教重于严教”,张老师也的确是这样做的。每次让我写作文,他也常常自己动笔写一篇“下水文”。看他的下水文,有时要比听他讲作文理论还解渴,从中你会学到更多的东西,受到更大的启发。张老师的血型是“O”型,性格热情、奔放。他常给我看他的好文章,也常到我家客厅里绘声绘色地朗读他的新作,声音铿锵,神采飞扬,浑然不像一个年届五十的学者。我敬慕他,敬慕他的学识,敬慕他的为人。

这本书的书名叫《张老师教赵丹妮学作文》,如果大家读完这本书,就会知道,我学到的又岂止是作文?

作

文

家

教

课

堂





我由衷地感谢张伯华老师,感谢我的爸爸妈妈,感谢曾经在我成长之路上洒下汗水的园丁。

“谁言寸草心,报得三春晖”。我要用我手中的笔,饱蘸青春的激情,写我、写你、写他,写一轮新世纪绚丽的朝阳!

北大附中学生 赵丹妮
2001年1月1日

作

文

家

教

课

堂





目 录

序 言	(1)
-----------	-----

第一次家教

北大附中的第一次作文·法布尔·第二起跑线 ——从“我”写起	(1)
--	-----

第二次家教

800米达标·王戎预知李苦·下雪了 ——会想才能会写	(26)
-------------------------------------	------

第三次家教

程门立雪·手·循循善诱的妈妈 ——作文的“独创性”	(50)
------------------------------------	------

第四次家教

飞机上看夜空·物理课上的游戏·蟾蜍风波 ——“观察”技法指要	(71)
---	------

作

文

家

教

课

堂





第五次家教

爸爸在抗洪前线·马融目不斜视·临时演出
——“总分”与“点面” (98)

作

第六次家教

我这一家子·朗诵·“挫折”与“成功”
——起伏变化的艺术 (120)

文

家

第七次家教

钢琴独奏·悬念·抑扬·丑猫
——怎样叙事更生动 (144)

教

课

第八次家教

王希的故事·午夜书怀·伏案剪影
——人称的运用 (171)

堂

第九次家教

金秋十月·在爱的怀抱里·为贺老师过生日
——“以小见大”和“以物为线” (193)





第十次家教

十四五岁的我·初三生活剪影·老虎和牛

——关于描写 (216)

第十一次家教

李斯特巧荐肖邦·在月球上与故友重逢

——扩写与想象 (246)

第十二次家教

未来女记者的心声·早恋·当一回“妈妈”

——试写小小说 (289)

第十三次家教

孔乙己·湖群,在消失·薛谭学讴

——读后感写作 (313)

第十四次家教

北京申奥·签下又一个中国人的名字·摇太阳

——场面描写 (344)

作

文

家

教

课

堂





第十五次家教

军营一日游·香港印象·造航母的誓语
——“画龙点睛”和“以情动人” (366)

作 第十六次家教

在日本望月·在美国听课·站在世纪之交
——一本继续写下去的日记 (388)

文

家

附 录

一个新世纪的中国女孩
——赵丹妮的成长之路 (405)

教

课

堂





第一次家教

北大附中的第一次作文·法布尔· 第二起跑线

——从“我”写起

作

文

家

教

课

堂

赵丹妮上中学了,而且上的是北大附中。这件事不但她全家高兴,我这个曾经在小学辅导过她的作文的“家教”,也感到十分欣慰。

开学前夕,赵丹妮家举行了一次小小的庆祝活动,邀我参加了。席间,赵丹妮的父母一再表示,孩子的作文还得让我“抓一抓”,小丹妮也毕恭毕敬地向我敬酒。我是个红脸汉子,看人家这么热情,只好答应了下来,同时,我也确实想看看,这“妮子”究竟有多大的潜能,或者说,自己究竟有没有“教书育人”的真本事。

承诺之后,我告辞了。已别上“北大附中”校徽的丹妮送我到院门口。金色的夕阳照耀着她青春焕发的笑脸,令我感到“园丁”二字不平凡的含义。

开学后,她忙,我也忙,有一阵子没怎么通话。大约一个月以后的一个晚上,我接到了丹妮的电话,原来是老师布置了一篇作文:写自己。

“这有什么难的?你小学时不是写过‘我’吗?”





“上中学后还写‘我’，该怎么写呢？”

“别着急。你把写‘我’的旧作拿出来，先看看。我马上过去！”

当我来到丹妮家时，她正捧着这篇“旧作”读呢：

我

作

文

家

教

课

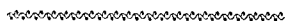
堂

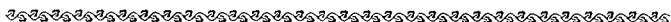
我的小名叫莎莎，在家是第二把手。

大家都说我很乖，很懂事。在学校，老师也说我比较遵守纪律。可是，谁要是招惹了我，准让你吃不完兜着走。记得有一次，舅妈带着她的孩子、我和刘旭姐，一起去三峡玩，在船上，我们三个玩起了变色龙。在玩之前就说好了，谁输了的话，就要刮鼻子。大家都很赞成。前两次都是舅妈的孩子——王冉输了，我们两个姐姐让着她，并提醒她要小心屁股。可第三次她又输了，事不过三，我伸手就要打她的屁股，还没打着，她就哇的一下哭了。我十分生气地说：“你哭什么？已经让了两次了，这也是看着你小的份上，客舱里这么多人，也不害羞。”这可不得了，把舅妈给引来了。她了解了情况，便又说起王冉来。妹妹哭得更厉害了，可我却很高兴。

虽然我这样厉害，但我也很善良。记得有一次，妈妈带我去五台山为姥姥拜佛。每个寺庙门前的两侧，都有许多人。他们有的很穷，瘦得一个个“皮包骨头”，还有的人是残疾人。我看他们实在可怜，便把妈妈给我拜佛的钱，给了他们一些。妈妈的朋友见了，都说她有个好女儿，这么善良，善有善报呀。

我很爱弹琴。记得我三岁时，妈妈就给我买了钢琴，天天坐在椅子上弹自己胡编乱造的小曲。妈妈见我喜欢弹，便给我找了一位老师，教我弹琴。





我呢,除了爱弹琴,就是爱看书。一到休息日,就要在书堆里翻上一阵子,找到一本好书,就爱不释手。记得有一天下午,我正在看《作文宝典》,看得正起劲儿时,妈妈和小阿姨一同喊我吃饭,我一抬头,天都已经黑了。

我也很喜欢收集橡皮、钥匙链。现在已经收集很多了。单说橡皮,就有好几种:萝卜的、动物的、花草的、人物的……可以说各色各样。

我也很爱存钢镚,现在我的储蓄罐里,已经存了好多个了。

爸爸、妈妈说我幽默,不错,我很爱开玩笑,但不是像宋丹丹、蔡明那样,跟他们比还差得远呢!

以上是我对自己的一番简单介绍,你对我一定有所了解,是否愿意与我交个朋友呢?

我又重读了一遍这篇写“我”的作文。

作为一篇小学生作文,应该说写得还是不错的。

写任何事物或人物,都必须抓住特点。否则,千言万语说不到点子上,也是废话。

这篇作文写出了自己的特点:虽然“很乖,很懂事”,但“谁要是招惹了我,准让你吃不完兜着走”;虽然这样“厉害”,但也“很善良”;“爱弹琴”;“爱看书”;爱“收集橡皮、钥匙链”;“存钢镚”;“幽默”……文章不长,却比较全面地介绍了自己。

但是,对于已经上了中学的丹妮,又该怎样在以往的基础上更进一步呢?

首先,我从各地中考作文的若干文题出发肯定了老师让同学们练习写“我”的必要性。

假如有人问你,你最熟悉的人是谁,那么,当然是“我”。

作

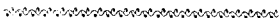
文

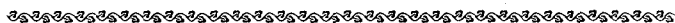
家

教

课

堂





作为初中生,已经走过了十多年人生的历程,自己的特点是什么,应该说了如指掌。

作文应写自己熟悉的事物,因此,许多地区的中考命题也纷纷把目光瞄向了“我”。许多文题便是直接写“我”的。

我从携带的资料中找出了全国各地的中考曾经考过的若干文题,让丹妮看看:

作

其一

1992 年湖南省中考作文

题目

明天的我

要求:

除诗歌外,文体不限,不少于 500 字。

家

其二

1996 年天津市中考作文

题目

青少年富于想象,对自己的未来,常有无限的憧憬。请根据你自己的实际和你所接触的社会现实,展开合理的想象,以“这就是未来的我”为题,为未来的自己画像,写一篇 600 字左右的记叙文。

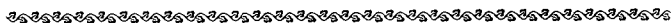
.....

在各地中考题中,还有一些文题是侧重于写自己某一方面特点的。比如:

课

堂





其一

1987 年浙江省宁波市中考作文

题目

我参加了……

要求：

1. 根据你所确定的内容，先把题目补充完整，再作文。“……”的内容限于某种劳动、某次科技活动和其他课外兴趣小组。
2. 写一篇以记叙为主，兼有适当议论的文章，字数不少于 600 字。

其二

1989 年河南省中考作文

题目

我的兴趣与爱好

要求：

1. 书写要清楚，字数 600 字，超过不扣分；
2. 不要写成诗歌，否则不给分；
3. 文中需要出现校名和人名，必须用 A、B、C、D 代替，否则扣分。

……

还有一些文题是回顾往事的。比如：

其一

1990 年湖北省襄樊市中考作文

题目

作

文

家

教

课

堂





我的脚印

要求:

一串串脚印,连接成人生的路。请选取生活中能反映你成长之路的事,写一篇以记叙为主,有叙有议的文章。字数600字左右。

注意:

文中不准使用真名,凡需出现地名、校名、人名的地方一律用A、B、C、D……代替,否则扣分。

其二

1995年内蒙古西四盟中考作文

题目

我的初中生活

要求:

1. 写成议论文,要有必要的抒情和议论。
2. 不许出现人名、地名、校名等。需要时,可用×××来代替。
3. 字数:600字左右。

……

再有一类是倾诉心声的。比如:

其一

1993年安徽省中考作文

题目

以《我和老师说心里话》为题,写一篇记叙文。

要求:

1. 可针对校园生活中某一方面(学习情况,师生关系,周

